



「將心比心・感同身受」—— 以同理心為策略，運用在班級經營之作為

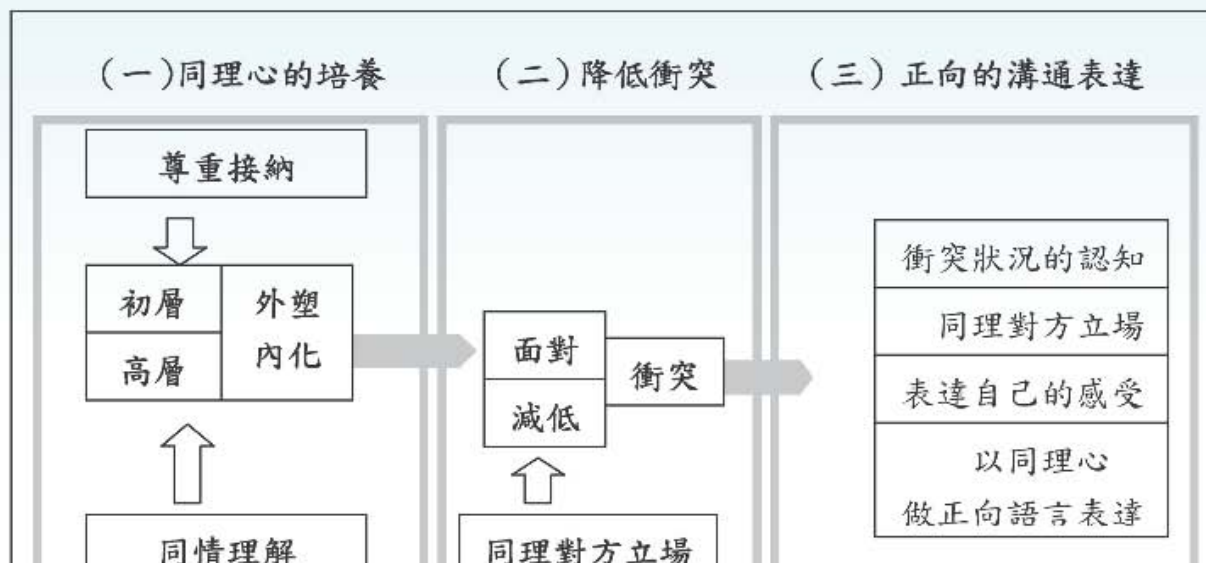
新竹市東區竹蓮國民小學
吳淑雯・李怡穎・魏惠燕・黃雅彙

壹、範例架構

一、名稱：「將心比心・感同身受」——以同理心為策略，運用在班級經營之作為。

二、目標：

- (一) 能培養同理心，學習尊重與接納別人。
- (二) 能以同理心來面對並降低衝突。
- (三) 能培養溝通表達的正向語言行為。



序

班級經營篇

特優範例

手心的幸福

將心比心感同身受 以同理心為策略，
運用在班級經營之作為

我的班級經營風格與理念—管教要嚴、
慈愛在心

優等範例

班級輔導之情緒教育課程

回歸對話精神，點亮孩子生命

五燈之星

「歐哈納」菁英部落

架設廿一世紀學生學習平台

班級經營你我他

用「愛」啟發孩子的潛能

讚美卡、師生聯合跳蚤市場、附捐款收
據的生日卡

個案輔導篇

特優範例

亮亮不哭哭

不一樣的天使

[幫孩子找到他生命中的貴人](#)

[多開一扇門](#)

[創造優質的校園環境](#)

[優等範例](#)

[快樂教學，教學快樂](#)

[教室裡的春天](#)

[伴隨情緒困擾身心障礙學生之輔導紀實
二以小翔的個案為例](#)

[折翼天使再起飛](#)

[校園霸凌兒童之個案輔導](#)

[情緒高手](#)

[007鬥智大對決](#)

[他不壞，他是我的學生](#)

[老師，我被標槍射到了](#)

[“莫”代武士](#)

[拒學症學生之團隊輔導成功案例](#)

[學生懲罰存記改過銷過之實施過程](#)

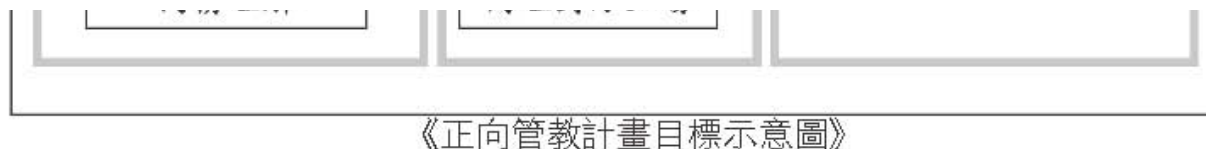
[化「霸道」為「霸氣」－校園霸凌少年的
轉變](#)

[插話大王變身小助教](#)

[走出黑暗的世界](#)

[運用藝術媒材於暴力行為青少年個案之
個別輔導](#)

[愛、關懷、把他留下來](#)



三、對象：班級學生（適合中高年級實施）。

四、問題類型：易起衝突、人際相處或溝通困難的學生。

五、情境說明：

筆者任教中年級的科任老師時，在幾次的分組活動中，發現小朋友很容易為了小事而爭論不休，又不太會表達自己的意思，只好用生氣或是罵人來呈現，最後釀成一場可笑的唇舌大戰，然而起因追究起來通常不過是芝麻綠豆的小事罷了。

在繁忙的課務及班務的擠壓下，通常煩不勝煩的老師只能把「肇事」的孩子一

14

併叫過來，好不容易問清楚爭吵的來龍去脈後，再曉以大義，請兩個人互相道歉，問題也就結束了。但是，問題真的解決了嗎？其實是一場永無止盡的惡夢，爭吵仍然常常發生。

我和該班的導師試著思考發生的原因，追根究底發現中年級的小朋友思考的模式大都以自我為中心，較難站在對方的立場思考，也就是欠缺「同理心」。我們和學生共同回想班上一年多來曾經發生的數個大宗爭吵案件，並請當事人在全班面前演練一次，重回案發現場，全班一起討論當時如果雙方可以怎麼做會更好，包括說話的語氣、說話的內容、說話的表情，及如何同理對方的立場及心情。最後再請當事人按照新的劇本試著做做看，並聽聽對方的心情有什麼改變。

從學生的日常問題出發，練習同理心及說話的藝術，更進一步將書面的做法化作行動實際演練，期能內化為習慣，讓學生學習面對不同的狀況的處遇方法。最後，當學生改變了處遇的方法，也聽聽對方的內心的感受是否比較舒服，讓學生學習達到溝通與解決問題的雙贏。

這學期（95學年度上學期）輔導處的生命教育繪本電子書宣導-「你是我的朋友嗎？」，讓孩子探索思考如何與別人相處？如何體會別人的感受？要如何表達自己的心情，別人才明白？我們深深覺得同理對方與懂得溝通是一件值得學習的事，也

是很重要的事，我們試著從這個方向思考解決的策略與方法。

六、採行策略：

「輔導學理論應用在班級經營方面可以由人文主義及行為主義兩個取向來加以說明。人文主義取向強調師生之間真誠、尊重及信任的態度，相信每個學生都有故事，都有能力追求成長；而行為主義取向較傾向於以學習的原理原則來控制學生的外顯行為，常用的技巧以行為改變技術為主。」「事實上，人文主義及行為主義兩個取向可以兼容並蓄，截長補短，一方面尊重學生，一方面也注重學習紀律，以促進兒童的學術進步及人成長。」（廖鳳池、王文秀、田秀蘭1998，兒童輔導原理。台北市，心理出版社）我們試著以人本主義的「同理心」為基礎，輔以行為學派的行為改變技術，讓同理心能經由外塑與增強進而內化成人格修養的一部份。

人本心理學大師Rogers曾提出「同理心（empathy）」為心理治療的必要條件之一：「同理心的構成中有兩個要件：其一為『感人之所感』，此一要件即平常說的同情（sympathy）；這是同理心的主觀層面。其二為『知人之所感』，此一要件即平常所說的理解（understanding）；這是同理心的客觀層面」（張春興1991，現代心理學。台北市，台灣東華書局）

我們以「同理心」為主要策略，延續輔導處的繪本主題，讓學生能透過繪本電子書的深入討論、班上衝突事件的探討、學生實際的模擬面對衝突的情境，討論當事者的感受後，再試著以同理心去練習處理，使學生實際感受兩者的不同。體會不同言語的表達讓人的感受有很大的不同，能同理他人的感受，說出來的話語，被傷害者較能接受，也比較不生氣，願意接受道歉。透過「認知」同理心的概念、在「情意」面感受別人的感覺，最後練習面對衝突時的「實踐」。

然而「同理心」這個常常掛在嘴邊的名詞對學生而言是非常抽象的，如何把老生常談的「同理心」化成具體可行的步驟，讓學生可以循序漸進，最後內化成一種修養和習慣呢？我們參考了初層次同理心與高層次同理心的概念與反映情緒的溝通句型，設計了「同理心」練習與應用的課程，並實際落實在班級中。

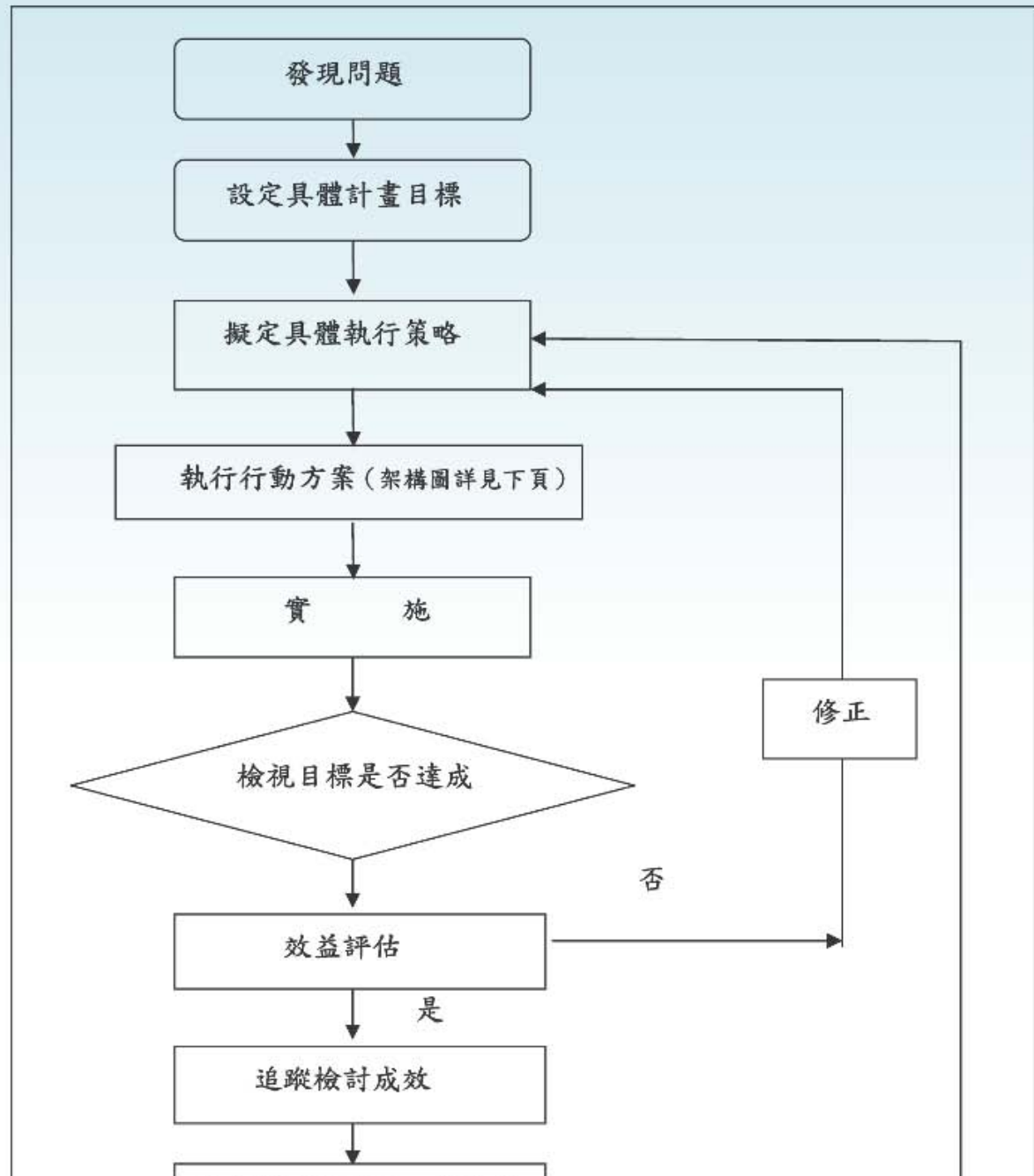
基於上述考量，我們擬定了四個預定執行的策略：

- 1.以繪本為媒材，進行延伸討論。
- 2.以人本主義「同理心」為基礎，活化為正向語言行為。

3.強調生活落實，增強學生正向語言行為以降低衝突。

4.視家長為教育合夥人，推動「教養佳文共讀」，使親師教育理念一致。

七、進行流程



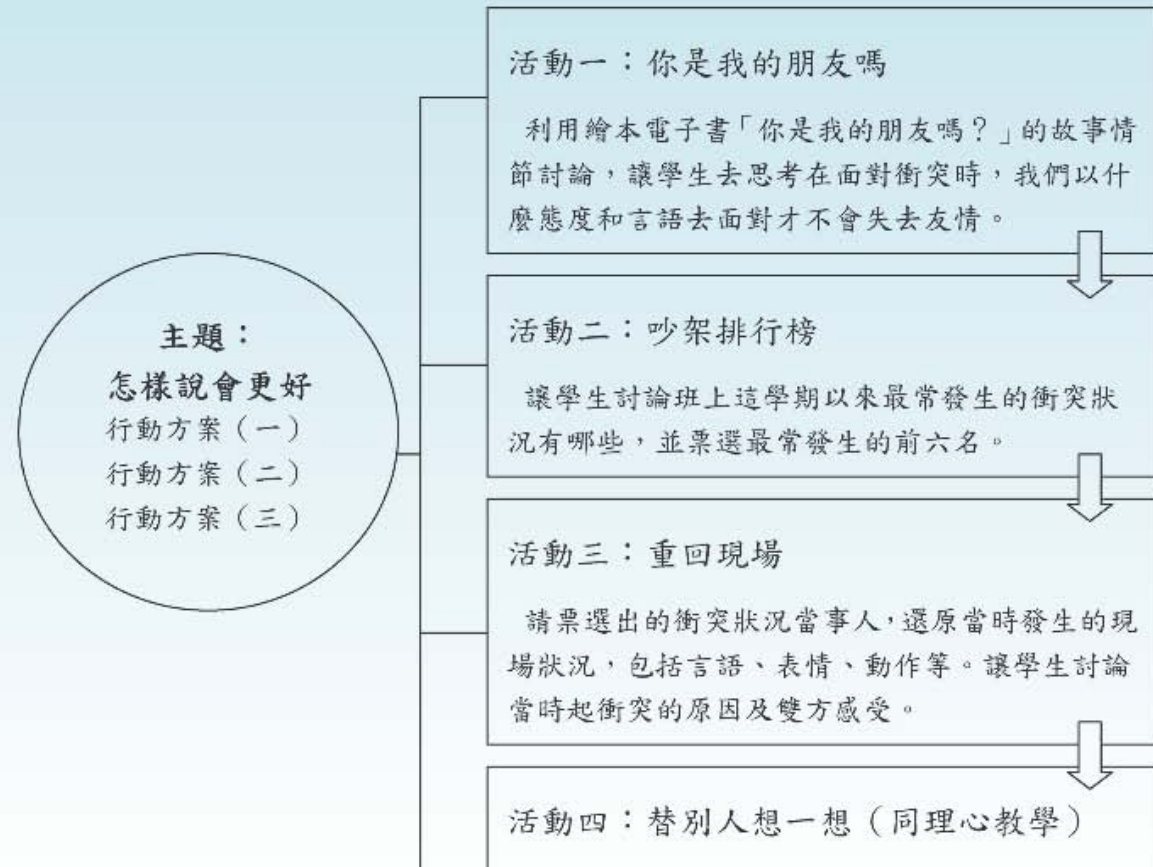
視需求再擬定下一階段的
具體計畫

《正向管教計畫實施流程圖》

16

我們依據擬定的策略設計了下面的行動方案，讓學生透過學習培養同理心以降低衝突，並能以正向語言應對。

《行動方案架構圖》



設計同理心進行的四個具體步驟，利用學習單及範例句型，讓學生針對上述的衝突狀況作同理心應對的練習。



活動五：我是導演，開麥拉

在練習過同理心的句型後，讓學生將之前六個衝突的劇本作改編，並實際以新的同理心應對方式演出。並讓學生比較前後不同衝突的面對方式，心情感受有何不同。



活動六：我會用同理心

為了評估學生學習同理心的成果，導師蒐集了這一週來發生的衝突事件做成狀況籤題，讓學生及時抽狀況題，並即時用同理心的方式表現面對衝突的處遇。

行動方案一：

領域名稱	綜合活動學習領域		教材來源	自編
主題名稱	怎樣說會更好		子題名稱	你是我的朋友嗎
教學時間	20分鐘		設計者	李怡穎、黃雅棠
教學班級	四年信班		教學者	魏惠燕老師
能力指標	綜合活動領域	3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通		
		3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗		
	語文領域	C-3-2 能運用多種溝通方式		
		C-2-4 能把握說話重點，充分溝通		

教學目標	· 能了解「你是我的朋友嗎？」的繪本故事劇情 · 能練習用同理心來站在劇中角色的立場想像 · 能說出曾經和朋友相處時遇到的衝突		
教學步驟	❖準備活動 【課前準備】 1.配合輔導處生命教育宣導活動播放「你是我的朋友嗎？」繪本電子書。 2.教師申請借用單槍投影機及「你是我的朋友嗎？」繪本(含紙本與電子書播放檔)。 【引起動機】：前情提要(5分鐘) 3.回想「你是我的朋友嗎？」的故事劇情，說一說： ①小狐狸和大熊為什麼吵架呢？ ②如果大熊沒有去找小狐狸，他們還會是好朋友嗎？ 4.學生自由發表。 ❖發展活動 【引導討論】：如果你是……(10分鐘) 5.重新播放繪本電子檔，並停在「小狐狸嚇大熊一跳」那一幕，提問： ①如果你是小狐狸……(學生自由發表，教師適度引導)你覺得大熊為什麼會生氣？看到大熊生氣，「怎麼說」可以化解一場紛爭呢？ ②如果你是大熊……(學生自由發表，教師適度引導)你覺得小狐狸為什麼要嚇大熊一跳呢？遇到這種情況，「怎麼說」可以不破壞友誼又表達出自己心裡的不舒服呢？ 6.將討論結果寫在學習單上 7.歸納：發生衝突時，要站在對方的立場，想一想他為什麼要這樣做，並好好溝通。 【班上吵架排行榜】(5分鐘) 8.教師提問：說一說，你曾經和朋友起衝突嗎？是怎樣的狀況呢？ 9.學生自由發表，教師簡要板書。 10.由學生選出六個班上「最常發生」或是「發生過記憶較深刻」的衝突事件。 ❖綜合活動 【作業與預告】(5分鐘) 11.完成 預告：下堂課要進行的「重回現場」活動。		
相關資源	標題	媒體類型	來源
	你是我的朋友嗎	繪本	臺灣麥克股份有限公司
	你是我的朋友嗎	簡報播放檔	檔案內容之圖文版權係屬臺灣麥克股份有限公司所有，因教學宣導自編
	替朋友想一想	學習單	李怡穎自編

行動方案二：

領域名稱	綜合活動學習領域		教材來源	自編
主題名稱	怎麼說會更好		子題名稱	同理心練習
教學時間	2節〈80分鐘〉		設計者	李怡穎、黃雅彙
教學班級	四年信班		教學者	魏惠燕老師
能力指標	綜合活動領域	3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通		
		3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗		
	語文領域	C-3-2 能運用多種溝通方式		
		C-2-4 能把握說話重點，充分溝通		
教學目標	- 能以動作或口語敘述還原衝突現場，並以文字紀錄下來。 - 能說出衝突時的心理感受，並以文字紀錄下來。 - 能利用同理心，思考對方的立場和動機。 - 能思考避免衝突的溝通表達方式，並以文字紀錄下來。			
教學步驟	❖準備活動 【課前準備】 - 老師事先將上一堂課班上選出的重大衝突事件之當事人分到各組。 - 事先請當事人回想當時吵架的情況。 - 預備學習單「怎樣說會更好」及「我是導演，開麥拉」 【引起動機】【重回現場】：(15分鐘) - 老師請各組衝突事件的當事人說明當時衝突的原因和狀況，並輪流演一遍給全班看，組員記錄在學習單「倒帶，再看一次」-「事情是這樣的」 - 也請當事人說說當時聽到對方罵的話，心理的感受如何？完成學習單「倒帶，再看一次」-「當時的心情」 ❖發展活動【替別人想一想】(15分鐘) - 看完演出後，老師引導各組學生配合學習單依不同衝突主題討論： ◎分別站在對方的立場想一想，當時對方的內心是什麼想法？〈同理心〉 ◎分別站在對方的立場想一想，為什麼對方會這麼做？〈同理心〉 ◎如果你是甲方，怎麼表達自己的感受才能化解紛爭？ ◎如果你是乙方，怎麼表達自己的感受才能不破壞友誼？ ◎請各組練習說說看(一定要說出來喔！) ◎將討論的結果寫在學習單「替別人想一想」上 - 將討論結果寫在「替別人想一想」學習單上			

	❖綜合活動【衝突劇本改編】（10分鐘） 8.老師提問：怎麼樣說、怎麼樣做可以避免當時的重大衝突，而維持友誼呢？ 9.請各組將討論出的溝通方式，包括表情、動作、語氣、台詞寫在學習單「我是導演，開麥拉」-「替別人想一想」。 10.作業：未完成的小組可以利用課餘時間完成，讓當事人按照新的劇本排演，準備下次的演出，各組並分工完成戲劇所需的道具。		
相關資源	標題	媒體類型	來源
	替別人想一想	學習單	李怡穎、黃雅彙自編
	倒帶，再看一次	學習單	李怡穎、黃雅彙自編
	我是導演，開麥拉	學習單	李怡穎、黃雅彙自編

行動方案三：

領域名稱	綜合活動學習領域		教材來源	自編
主題名稱	怎麼說會更好		子題名稱	同理心應用
教學時間	〈80分鐘〉		設計者	李怡穎、黃雅彙
教學班級	四年信班		教學者	魏惠燕老師
能力指標	綜合活動領域	3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通		
		3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗		
	語文領域	C-3-2 能運用多種溝通方式		
		C-2-4 能把握說話重點，充分溝通		
教學目標	• 能演出改編的劇本 • 能訪問當事人的心理感受差別，並以文字紀錄下來。 • 能思考哪一種溝通方式較能解決問題，且避免衝突。 • 能練習用同理心解決衝突的狀況。 • 能在日常生活中落實以同理心來避免或改善衝突。			

教學步驟	❖準備活動		
	【課前準備】		
	1.老師確認各組改寫的劇本、道具、排演都已經完成		
	2.老師準備六個情境題（六件班上最近發生的衝突事件）		
	【引起動機】【我是導演，開麥拉】（20分鐘）		
	3.請各組分別將衝突事件的改編版演出		
	❖發展活動		
	【感覺不一樣】（35分鐘）		
	4.訪問當事人的內心感受與當時感受的差別		
	5.請學生紀錄在學習單「我是導演，開麥拉」-「我的天空放晴了」		
教學步驟	6.老師提問：		
	◎改編前、後的溝通方式有什麼不一樣的地方？		
	◎哪一種的溝通方式，會讓人心情比較好？		
	7.讓學生按照改編後的同理心台詞練習說說看。		
	8.請學生發表聽到對方用同理心來溝通的話語，心情是如何呢？		
	❖綜合活動【我會用同理心】（25分鐘）		
	9.老師將準備好的情境題放入籤桶，讓各組抽籤。		
	10.各組討論抽到的情境，如何用同理心的方式來回應與溝通？		
	11.請各組上台將討論結果上台演出。		
	12.各組演完，請大家給予回饋及建議。		
相關資源	【生活落實】		
	導師日後在處理班上的衝突事件時，可常常提醒學生用同理心來站在對方的立場想一想，使學生可將課堂所學應用在日常生活中不斷練習，同理心的概念才能內化成學生的溝通習慣。		
	標題	媒體類型	來源
	我是導演，開麥拉	學習單	李怡穎、黃雅彙自編
相關資源	情境題六題	學習單	李怡穎、黃雅彙自編

《正向管教計畫執行進度表》

行動方案	年別 月份	95年	96年	備註
		95學年度第一學期	95學年度第二學期	

	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	
1.發現問題	√	√									
2.設定具體計畫目標			√								
3.擬定具體執行策略			√	√							
4.執行行動方案1				√							
5.執行行動方案2				√	√						
6.執行行動方案3					√						
7.效益評估					√						
8.生活落實					√	√	√	√	√	√	
9.追蹤檢討成效										√	
10.視需求再擬定下一階段的具體計畫										√	
預定進度累計百分比	10	15	25	40	55	70	80	90	95	100	

八、所需資源

(一) 人力資源

標題	類型	來源	備註
行政支援	人力	輔導處	提供輔導策略、支援課程
家長支援	人力	班上家長配合	親職教育互動與回饋
老師（導師、科任）	人力	導師與科任合作	方案課程設計與實施

(二) 教材資源

標題	類型	來源	備註
你是我的朋友嗎	繪本	臺灣麥克股份有限公司	
你是我的朋友嗎	簡報 播放檔	檔案內容之圖文版權係屬臺灣麥克股份有限公司所有，因教學宣導自編	
替朋友想一想	學習單	自編	
替別人想一想	學習單	自編	
倒帶再看一次	學習單	自編	
我是導演，開麥拉	學習單	自編	
情境狀況六件	籤題	自編	

九、效益評估

(一) 同理心於日常生活狀況題之應用與解決：

為了評估學生在狀況情境中的表現情形，由老師蒐集最近班上發生的衝突事件，改編成六個情境狀況題，讓學生思考並討論遇到了問題應該怎麼面對與溝通。

評估項目	衝突狀況的認知	同理對方立場	表達自己的感受	以同理心做正向語言表達
第一組	***	**	***	***
第二組	***	***	*	**
第三組	**	***	*	***
第四組	***	***	***	***
第五組	***	**	***	***
第六組	***	***	***	**

***：大部分做到

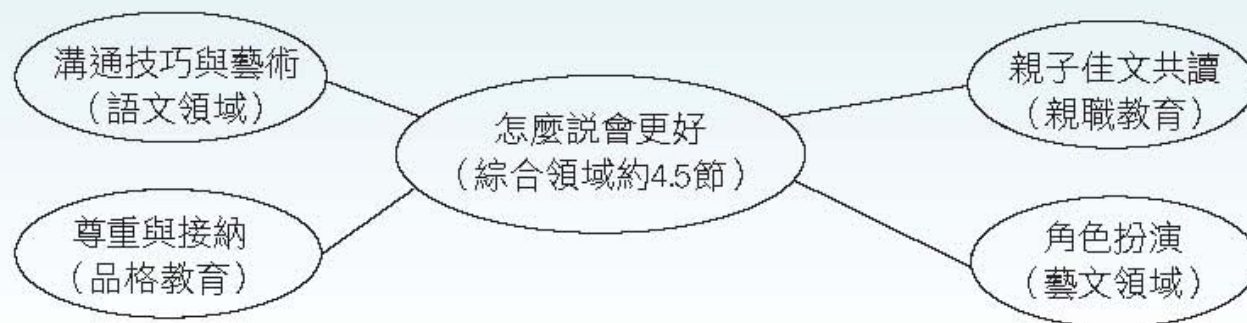
**：部分做到

*：再加油

由上表可知，教師在執行完三個行動方案後，評估學生對同理心的培養以降低衝突事件，並進一步作正向語言的表達大部分都能達到目標。

貳、延伸學習

由策略及行動方案延伸的學習活動及領域如下圖所示：



語文領域、藝文領域、品格教育皆已融入在上述行動方案中，以下就親職教育的配套措施「親子佳文共讀」作說明：

同理心的實踐除了評量在學校生活的表現外，家長的配合與家庭生活的實踐更是重點，導師蒐集了許多與「溝通」、「同理心」相關的好文章，影印成冊，輪流請學生帶回和家長共讀，並與每篇文章後面書寫心得或孩子實踐的狀況，也可以回應前面的家長所留下的心得。以家長簽名以及所留下的心得中，讓家長能增強學生在家裡的實踐狀況。

參、回饋與建議

學生回饋部分：

以下是學生在使用同理心前後處理衝突事件的心情比對：

◎「未使用同理心」處理衝突前的心情：

張易：聽到對方的話，我覺得「很討厭，為什麼罵我？」

伯恩：聽到對方的話，我覺得「你好可恨，弄傷我也不說對不起！」

彥如：聽到對方的話，我覺得「很生氣，因為不是我的錯！」

婉棻：聽到對方的話，我覺得「很討厭！」

22

建台：聽到對方的話，我覺得「想打人！」

志鵬：聽到對方的話，我覺得「滿肚子火，想揍人！」

◎「使用同理心」處理衝突前的心情：

張易：聽到對方的話，我覺得「願意原諒你！」

伯恩：聽到對方的話，我覺得「我比較舒服了！」

彥如：聽到對方的話，我覺得「很對不起你！」

婉棻：聽到對方的話，我覺得「想和好！」

建台：聽到對方的話，我覺得「好多了！」

志鵬：聽到對方的話，我覺得「氣就消了！」

我們可以看到學生在學習同理心前後解決衝突時的心情感受有很大的不同：使

我們曾以曾對學生在學習上的挫折與衝突時的心情感受有徵求的同學，使用同理心前，學生的感受大都是負面的；而使用同理心面對衝突之後的心情，大都能釋懷，且用正向的態度面對：

	使用同理心前	使用同理心後
心情感受	* 很討厭，為什麼罵我？ * 你好可恨，弄傷我也不說對不起！ * 很生氣，因為不是我的錯！ * 很討厭！ * 想打人！ * 滿肚子火，想揍人！	* 願意原諒你！ * 我比較舒服了！ * 很對不起你！ * 想和好！ * 好多了！ * 氣就消了！
心情比對	較負向	較正向

家長回饋部分：

以下是搭配的親職教育-「親子佳文共享」的心得節錄，利用與同理心及說話溝通的相關文章，讓家長和學生一起閱讀後，使家長和老師的教養態度更為一致、更能以身作則，而成效當然就事半功倍了！

- ◎佳穎媽媽：「同理心說起來簡單，往往脾氣來了，罵了再說，事後才知覺不對，以前打罵，因社會變遷至今用愛的教育，打罵落伍，關愛提升親子關係，正面語言提升自信，讓孩子有自信比讓孩子沒自信來的好！」
- ◎佩君媽媽：「小孩子都是爸媽的心肝寶貝，都希望給他們最好的。往往在管教上會不知不覺的用到責罵，負面語言不知用上幾百回，所以EQ正是家長應該學習的，良好的正面語言，才能改善親子之間的關係與互動，讓我們一起來實地練習！」
- ◎浚銘媽媽：「說話是一門學問，也是一種修養，有智慧的人說起話來有條有理讓人喜歡，而且能達到共識；若沒有修養沒有智慧的人，那說出來的話就不會讓人賞識，更不會讓人苟同，所以要說話之前一定要想一下再說。」
- ◎富穎媽媽：「的確說話是藝術，也是一門非常困難的學習，每天我們都在上課不是嗎？它是一種溝通卻是艱辛，尤其小孩子更是有樣學樣，讓我們共同努力吧！」

◎育瑄媽媽：「培養同理心、體貼心，也許說話就比較讓人覺得舒服，幽默也是很好的潤滑劑。」

視家長為學校的教育合夥人，也是我們的策略之一，由上家長的回饋可知，家長們對同理心也感受很深刻，也覺得溝通表達是一門藝術，是需要學習的，而且同理心的溝通表達是孩子們一生中重要的課題。也因為家長的認同與肯定，讓我們在實施的過程中，學生的學習更有效益。

老師回饋與建議：

下列是導師在班上實施同理心正向管教的心得分享：

- 一、以貼切生活的電子書繪本故事為題材，引起動機很好：學生都愛聽故事，而故事的內容又與他們的生活情境很像，學生能體會，討論時也能說出自己的感受。
- 二、以演戲的方式呈現班上的實際衝突事件，學生的興趣高：發生在自己身上，感受最深，而用演戲的方式呈現，學生覺得有趣，表演者認真，觀察者專心，討論時精采熱鬧。
- 三、以演戲的方式體驗同理心，成效不錯：同組的同學經討論練習後，以同理心的感受再演一次如何面對衝突事件，比較討論兩者的不同，明白說話的方式與態度不同，給人很大的不同感受。知道如何說話會比較恰當。
- 四、要求道歉說明時的說話方式（同理心的訓練），衝突事件減少：學生明白語言的表達有很大的不同，好也一句、壞也一句。玩耍或開玩笑時，會留意說話的語氣與用詞。起衝突時，因為要求學生須以訓練過的方式說明，孩子也比較不生氣，願意原諒對方，班上的衝突事件也減少許多。再加上班上原本的增強代幣制度，兩者結合相輔相成。

肆、心路手札

「爭執與衝突」時時在我們的生活中上演，誰是誰非？公說公有理，婆說婆有理，到底誰有理？常常會以主觀意識處理，所以「我對」「別人錯」的情況多，大人、小孩一個樣，但事情的真相是如何呢？常常在自我意識強，以自我為中心的思考方式之下，被淡化了。

我們班的孩子思想單純者較多，所以常常為了一些生活上的小事告狀，「老師，他故意撞我。」「老師，他故意用球打我」「老師，他故意拿我的東西不還

我。」「老師，他故意弄我。」「老師，他故意笑我。」一上課，這些告狀話語不斷的出現。讓我覺得四年級孩子怎麼還這麼幼稚，到底哪裡出錯？

這學期輔導室的生命教育繪本電子書閱讀-四年級是「你是我的好朋友嗎？」讓孩子探索思考如何與別人相處？如何體會別人的感受？要如何表達自己的心情與感受？別人才明白。或許孩子可以寫出來，但是口頭上的表達就難多了。想想我自己及周遭的朋友，能勇敢表達自己感受並以同理心的話語與他人溝通，似乎也是件難事，不容易辦到。反省思考自己學習的過程中，好像缺乏同理心的學習與練習。

碰巧李怡穎老師當任本班的科任老師，兩人對班上學生的了解與認同上，都覺得班上孩子如果能多同理他人的感受，或許為了小事起爭執的情形可以改善，於是

24

討論後，思考設計教學，讓學生能透過影片的討論、班上衝突事件的探討、學生實際的表演當時衝突的情境，討論當事者的感受後，再演一次以同理心處理後的改編版，使學生實際感受兩者的不同。體會不同言語的表達讓人的感受有很大的不同，能同理他人的感受，說出來的話語，被傷害者較能接受，也比較不生氣，願意接受道歉。

同理心的訓練與養成，並非短時間可以速成，乃需經過不斷的面對、同理、感受、溝通、解決的模式，才能內化於心，表現為行動。故行動方案的延伸學習雖告一個段落，但是生活的挑戰和衝突是每天都會上演的，不僅學生，老師也得耐心引導與以身作則，才能提升學生的心理層次，由自我中心逐漸轉為懂得用同理心去考慮別人的立場，並學習良好的溝通方式

伍、參考資料

- 張春興（1991）：現代心理學。台北市，台灣東華書局
- 宋湘玲等著（民93）：學校輔導工作的理論與實施。品高圖書出版。
- 劉焜輝（2004）：輔導原理與實務。三民出版社。
- 廖鳳池、王文秀、田秀蘭（1999）：兒童輔導原理。心理出版社。
- 林萬億、黃韻如（2004）：學校輔導團隊工作。五南出版社。
- 王智弘、林意苹、張勻銘、蘇盈儀合譯（2006）：輔導與諮商原理。學富出版社。
- 吳武典（1990）：輔導原理。台北市，心理出版社。

吳武典（1993）：學校輔導工作。張老師出版社。
吳武典(1994)：散播愛的種子-談輔導的理念與方法。張老師出版社
林建平（2001）：兒童輔導與諮商。台北：五南。
林朝夫(1991)：偏差型為輔導與個案研究。心理出版社。
林幸台主編（1994）：個別輔導手冊。心理出版社。
吳武典主編（1994）：團體輔導手冊。心理出版社。

內容評析：

- 一、整體架構敘述明確完整，步驟說明清楚，所舉的六種狀況都能符合目前小學中高年級的學生問題行為現況。
- 二、採行同理心培養的策略，具有學理基礎與具體步驟，符合正向管教之概念。
- 三、同理心培養策略的運用比較具有專業性，教師須先經訓練使能推廣，但是只要教師重視這項策略，仍極有推廣價值。
- 四、能運用輔導學理於班級經營，附有特色及創意。