



嘉義家職張靜媛老師

生平簡介

出生地：臺灣省嘉義市

經歷

國立嘉義高級家事職業學校美容科導師18年、專任教師3年、科主任1年

現職

國立嘉義高級家事職業學校美容科教師

重要事蹟

民國91年度榮獲全國家事類科技藝競賽美髮團體組第三名

民國91年國際技能競賽女子美髮裁判

民國93年國立嘉義高級家事職業學校傑出校友

民國93年第二屆全國SUPER教師

民國91-94年全國盃髮型美容競技大會美髮評審長

民國94年榮獲全國家事類科技藝競賽美髮個人組第二名

座右銘或最喜歡的一句話

小樹苗需要陽光雨露滋潤，才能長大結果；青春活潑的孩子需要愛的教育，才能茁壯成為人類的希望。

聯絡方式

學校電話：05-2250831

電子信箱：yuan12031@yahoo.com.tw

以赤子之心熱情 擁抱教學

——嘉義高級家職

張靜媛老師

（訪談／整理者：簡賢昌）

倘若我老去 此刻心中

如何還能有轟然的狂喜

學生渾然蒙昧時

我用青春歲月澆灌

眼裡漾出柔情如許

粗胚的技能漸可上釉燒陶

素樸的心靈

已鑑知人情的彩繪

在我親愛的學生身上

看到永恆鮮豔的

我的青春

玻璃要被雕塑成什麼形狀，首先就是要把它融的夠熱，熱有多高、它就可以拉多長；靜媛老師認為人的熱情也一樣：「你的熱有多久，你就可以維持多長」。在自己專業領域中，靜媛老師爲了讓學生的學習內容更豐富、多元、具有整合性，因此在系組內籌辦美容美髮SPA館。在開館的前夕，她仍趴在地上擦地板，堅持要擦到亮晶晶，才肯罷手，很多同事、學生都笑說：

「只要人一踏過就髒掉了，爲什麼要堅持在地上擦了又擦？」靜媛老師說，她覺得這是一種儀式，就像要朝聖一樣，透過這個儀式讓她得到心安，也同時傳遞給她服務的對象，讓他們感受到被用心對待的訊息。

在跨社區教學中，靜媛老師接下別人不太願意接的特殊學生的美髮教學，同事對她說：「妳的技術已經可以教參加世界比賽選手，怎麼要去教這類特殊孩子？」在靜媛老師克服心理障礙後，除了持續對「特殊孩子」付出愛心與耐心外，她更積極去國立高雄師範大學進修特教學分，以補充特殊教育的專業知識之

不足。由於特教生有時因反應不是那樣靈敏，在操作美髮用的電棒偶會發生一些燙傷意外。很多老師又認為，這些具有危險性的動作爲什麼要讓她們做？靜媛老師覺得：「她們也有愛漂亮的權利，她們也應該可以得到。」所以儘管自己的手常常被特殊學生燙傷，卻不敢叫出痛來。而當成果展現時，看到這些特殊生臉上露出高興的笑容後，那些質疑與疲憊也就一掃而空。



靜媛老師小時候可愛模樣

在同事的眼中，靜媛老師是一位只要爲學生好，犧牲什麼都在所不惜的老師。她爲了教學，可以犧牲家裡漂亮鍋子，讓學生煮精油皂、借錢給學生不敢主動要回、連洗碗都會想到新的點子、付出總比回收多的，可愛、又熱誠的傻大姊。

靜媛老師的教師生涯是經過哪些淬煉，讓今日的她是如此堅持、如此的付出去對待學生呢？以下將分職前培育、導入輔導、現職教學經驗、專業成長歷程以及未來生涯展望五部分來描述張靜媛老師的教學專業發展歷程。

受老師的鼓勵進入教職

靜媛老師認為她一生之中最重要的貴人都是老師，選擇教職最重要的是受到當時高職老師的鼓勵，她說：

我念高職時的導師林玲真老師，有一次她拍拍我的背說：「阿媛，妳要用功，準備將來考大學。」我聽了以後很感動，就覺得她是我的伯樂，我可以為老師做任何事。雖然她可能對每個孩子都是這樣說，不過對我來講非常受用。

從那時候開始靜媛老師就開始用功讀書，以全校第一名的成績畢業，後來便順利進入大學，只不過考上的是第三志願——文

化大學家政系，這讓當時的靜媛老師十分沮喪。林老師又安慰她說：「只是求學路上比別人多繞幾圈而已，別灰心，成功的結果是一樣的。」



大學畢業照

除了鼓勵外，林老師對靜媛老師也有很好的示範作用，她讓靜媛老師學會怎樣當一位好老師，以及怎樣用心的對待每個人與每一件事。相對於多數人，甚且是不少老師對於教育成效的無力感，靜媛老師則認為教育對人的影響非常的大。身為教師者應當把握住自己手中所教過的每位學生，學生們行為習慣的養成、日常生活當中一些小細節，都受老師影響很大，不可不慎。當老師可以藉由教育力量潛移默化影響學生，也可以讓學生獲得啓發，讓正確的觀念融入她們的生活當中，無論是表現在哪一方

面，都能有真善美的地方，這也是靜媛老師所以選擇從事教育的原因。

儲備精進技能為教職作好準備

大學的課程讓靜媛老師對技職教學有了基本概念，然而她認為這樣的基礎學科僅能應付一般的教學，談不上豐富與紮實的專業。靜媛老師本身在高職時是學美容美髮，倘若要學到更多元的知識、不同的觀念，甚至在將來要在技職院校任教，傳授給學生不一樣的內容，就必須額外補充更多的知識技能才行。因此，她透過很多種方式來自我充實、進修，以學習專門的技術課程，讓教學內容、方式更豐富、更活潑，並與時俱進，她提到那時所做的努力：

大四時我就認為家政的範圍很大，我希望將來還是能從事美容美髮，所以那時我就自費去資生堂上美容課、去曼都見習美髮。

而在初任教職時，靜媛老師是擔任手工藝老師，這些技能靜

媛老師也是在大學時就早已經養成，由此可見，她早就儲備各項技能為教職作好準備工作。



臺師大家政教育研究所師生合影

凡事皆全力以赴的人生觀

靜媛老師的人生觀是：無論身處何種環境，姑且不論結果成敗，只要是作了決定、該做的事，就應當全力以赴，就算是失敗，也對得起自己。她說：

不管處在什麼樣的環境，既然決定了，就要全力以赴去做，為自己的決定負責。

另外，靜媛老師也認為從事教育工作所應秉持的理念就是：

「要相信人人皆有善念，透過教育可以導引出人性善的一面。」藉由教育途徑，發揚人的善性，進而導正人的價值觀，並導正社會風氣。那怕僅用自己微薄的力

量，靜媛老師也要以無限的耐心，盡力為之。更何況教學的路還有許許多多的夥伴，可以一起來共襄盛舉，自己的力量不夠就結合別人的力量共同為之。

同儕協助度過初任教職時期

在初任教職的前三年，靜媛老師認為自己資、經歷都仍算淺薄，要引導學生學習仍是有待加強。在那段時間裡，她自己不斷的摸索，也覺得自己還需要學習，更覺得在學生身上可以學到很多可以增進教學的地方。因此，她也認為：「教學是一種雙向的溝通，師生彼此共同成長，並非單向的施與受。」

此外，在初任教師期間，她也從很多同事、其他人士或國內、外書本上學到很多寶貴經驗，並經由多次的挫折當中，重新思考自己的教學方法，調整自己的腳步，一次又一次的重新出發。

從大學畢業後，靜媛老師有不少同學在不同的學校任教，因此在個人遇到教學問題時，她常透過聚會、電話聯絡的方式，互相求助與幫忙。此外，如果遇到的是教學與技術運用上的難題，

並非三言兩語可以解決的。靜媛老師也會透過協同教學、交換教學等方式來解決教學上的難題。透過朋友的互相協助、分享，讓她在專業上、教學上得以順利突破瓶頸，也讓她獲益良多。

好老師要不斷吸收新知

靜媛老師認為一位好老師的人格特質中，最重要的是要有「熱情」，唯有對所有事情保持熱情，有著熱誠的態度，才能堅持自己走的路，畢竟教學是條非常漫長的道路，也難免會有工作的低潮。有了對教育的熱情，在處於低潮時，就會促使自己在最短的時間內找到充電的方式，讓自己不落人後。至於靜媛老師是如何充電呢？她說：「就是找新鮮的事物。」只要有新鮮好玩的事物，或是可以運用、嘗試在教學中，就讓她在短時間內從低落的情緒跳脫出來，並再度增高對教育的熱情。

另外，靜媛老師認為週遭的朋友也可以發揮頗大的影響力，她說：

朋友是最大的財富與資

源，在有形與無形中影響了我們的看法，不斷地推著我們往前進。藉由朋友眼中的自己，澄清了自己的輪廓，也更清楚了自己該走的方向。而不同性格朋友的相互激盪、溝通，讓我有不同的想法。

隨著任職的時日久了，靜媛老師也會漸漸發覺，學校中其他老師的身上都有非常多的寶貴經驗，與不同的教學觀念可以學習，她認為這就是所謂的「三人行必有我師」，不同領域的老師，隨時都是源源不絕的資訊來源，也進而督促自己知能增長。



學生幫靜媛老師慶生

除了學校同事，甚至是學生，靜媛老師認為也是可以學習的對象，例如她所任教的技藝課程，部分學生的天生巧手所展現出來的

成果，有時並不亞於她隨堂的示範，這令她著實吃驚。她說：

在我課堂示範完了，有些學生做的比我做的更好，她就是在教我、提醒我：「老師，妳要再加油！」

爲了求得更高的表現，給學生更好的榜樣，靜媛老師對技藝自我要求一直不曾懈怠，也不輕忽在課堂上的隨機示範，因此她常常是徹夜「練功」，以確保課堂上有最佳的展現。



全國家事類科技藝競賽頒獎

靜媛老師認爲一個好老師應該是有很大的包容度，就像孔子說的「有教無類」。再來就是要具有耐心、愛心，甚至堅持度一定要足夠。因爲教書這行業受到很多人羨慕，以爲只要照本宣科，就可享有豐厚的薪水，但事實上，當老師的人真正下功夫去做的时候，才知道要花費的心

思是很多而且很深，所謂「如人飲水，冷暖自知」。教育是良心工作，教師給學生的可以做的很多，也可以做的很少，關鍵就在各憑教師的自省能力。靜媛老師說：

我總相信人心中有一個十字架，這個十字架縱的是天，老天會看著你、監督你，橫的部分就是自己的良心。在教學過程中，要不斷反省，讓自己更有往前衝刺的力量。



與特教班同仁合照

因此，在教學上，靜媛老師付出的總是比回收的還多，甚且不惜重資投資教學的媒材，或是自掏腰包借錢給需要幫助的同學等，默默付出、不吝奉獻。

再者，靜媛老師也有擇善固

執的一面，她說：

面對任何的困難或是難以抉擇的時候，只要是對的，我會堅持，無論再困難都不會改變我的初衷。

在對於某些事情的看法與決策時，若與其他老師的決定不同時，只要是確定立意是良善的，她就會花更多的時間與其協調溝通，而不輕易改變初衷。

教室要像電影院

靜媛老師認為學生進入教室，她們應該是帶著一個很愉快、很期待的心情來上課，期待老師今天上課的內容，也猶如期待觀看一場魔術表演。

理想的教學要像電影院那樣，聲、光、影皆豐富生動，更可像遊戲間一樣活潑有趣，讓學生樂於學習。

對靜媛老師而言，一旦當教室像電影院那樣擁有豐富的聲光影刺激時，學生就會滿懷期待、愉悅的心情來到舞台前來看老師

表演。靜媛老師也不斷的期許自己能夠有更好的展現，讓學生都很快樂的進來，然後覺得他值回票價，並學會老師的技術了，這樣當老師的她也會覺得這一切的付出都值得了。



與先生、小孩全家合照

在教學的舞台上，學生有時也可以是主角，老師則化身為導演，導演一場美的饗宴。靜媛老師補充說道：

我從來不把自己當成一個高高在上的老師，而是與學生站在互相學習、互相鼓勵的平等角色，因為人的一輩子都在學習，唯有把自己也當成學生，才能不斷的成長！

靜媛老師說得一點也不錯，「學海無涯，唯勤是岸」，如果

教師們都備有一顆顆謙卑的心、未填滿的心，才能讓自己樂於去追求更上一層樓。

家人的支持，對教學勇往直前

靜媛老師能夠持續的對教學付出熱誠，她認為要感謝父母以及先生的支持與鼓勵，他們做她最堅強的後盾，讓她可以在自己所喜愛的工作上盡情發揮而無後顧之憂。而自己也時時保持熱情不減的生活態度，享受所有用心付出的過程。她自認為是很幸運的一個人，在未結婚之前，父母親對她所做的任何事情，都會全力的支持、配合跟幫忙。結婚之後，包括唸師大家政教育研究所，去高師大修特教修學分等等，先生對她所做的事情也是完全的包容，她說：

教書之後到遠地去進修，在這十年當中歷經結婚、生小孩，可是都沒有受到挫折或中斷，我能在教學舞台盡情的發揮，如果沒有家人的支持，在這條路上可能會多了一些挫折，少了一些力量。

由於有家人的協助與包容，也讓她能夠在專業上不斷地去進修，教學保持精進。

美的教學應不離時尚感

靜媛老師的教學專長是家政領域，目前是專研美容、美髮的領域，她是如何培養自己的專長呢？就學科的部分而言，靜媛老師除了專研家政領域的課程之外，她每個月還至少訂五種不同的流行雜誌，其內容有美髮的，有服飾或是化妝的，甚至還有身體彩繪，她都認真的、深入的涉獵。她認為，美的東西是整體的、並隨著時代脈動而行，必須不斷的從這些週遭隨手可得的流行資訊來汲取。除了雜誌的流行時尚報導外，靜媛老師也會買專業的書來看；雜誌中每個月新事物報導與專業書籍雙管齊下，不僅可派上教學用途、告訴學生新觀念，同時也增加自己教學上的創意跟專業。甚且是觀看廠商舉辦的秀場，她說：

因為美容、美髮是追求流行時尚的課程，它必須要不斷的創新，所以我也必

須常常去看一些秀場的秀、其他如技藝研習、美術館、文化中心都是我的教室。



在國父紀念館恩師李沛的畫展

在剛開始任教的那幾年，靜媛老師也會一邊教、一邊到美容院去見習，或是去補習班，加強技能之後再來教導學生。靜媛老師認為在美容、美髮領域中，無論是技術與造型都是日新月異，更新的速度非常的快，學校內的教材多半跟不上外面商業競爭強烈的美容院，因此需要無時無刻吸收新知，一成不變的教材、墨守成規的教學方式，是無法滿足學生的求知慾。也唯有不定期的搜尋各種資訊、期刊，了解流行的脈動，才能跟上時代潮流，擁有競爭力。

考量學生個別差異規劃課程

在規劃課程方面，除了特教班有IEP的分析，可以了解學生個別需求外，根據靜媛老師的經驗，大概既定的課程進行幾週之後，便可以知道教材適不適合學生，然後再作修正。在單元目標不變下，靜媛老師會依班級同學的程度差異，在技術上、或是達成目標上略微調整；而對於落後的學生也會給予補救教學，程度稍好的則會施予更深的課程。

對於靜媛老師自己所帶的導師班中，由於對於學生相當了解，靜媛老師訂定課程也多半能切合每位學生的需求，並適切的引起她們學習的動機。



民國80年學生創作研究發表會場

充分準備讓教學更多樣化

在教學上，靜媛老師的設

計是讓課程進行能儘量生活化，畢竟美的事物都是與生活息息相關，愈生活化的教學方式，愈能讓學生有淺顯易懂的感受，達到事半功倍的效果。活潑多元的教學，就是學生與老師有良好的互動契機，靜媛老師希望鼓勵學生多表現自己的才能，以讓學生更有自信。

而課前充分的準備與演練，則是上課時最佳表現的基礎。因此，在課前靜媛老師必定先做好一切準備、教具，例如美髮課中的「包頭」，一定是事先在家裡先把造型做好，並且加上彩妝（美容的部分）；課堂中所要教的內容、課程重點，都會經過電腦打印出來成講義先發給學生，在學生實作前，也會先利用投影片講解、再實際示範。

美感、美感，你要先有一些讓她感動的地方，所以我會先放power point，讓美的東西感動孩子們，她有了美感之後就能去做。

靜媛老師認為在引起學生興趣之後，才進入教學、示範技巧，

然後再個別指導、互動。根據靜媛老師的經驗，一般技術課程很難會讓學生打瞌睡，因為它必須要不斷操作。不過，課程要讓學生覺得活潑有趣，就需要特別的安排與設計。

靜媛老師常用的方式就是學生「成果展示show」，也就是請學生將當天或是該次課程的成果以show的方式呈現，讓學生有展現、秀（show）的機會，例如造型課後，學生就可以把她自己的造型，穿戴在身上走show，秀出來，並且用口語解說，表達她為什麼這麼做，然後介紹自己作品中好看的地方在哪裡。

除了老師的評分外，學生可以互相投票、互評，以了解她們今天喜歡哪一個造型，也可增加學生彼此之間互動機會。甚至靜媛老師也會結合節慶、特殊日子，例如聖誕節，就讓學生做聖誕舞會、聖誕老公公、小天使等造型，然後再把這些造型穿到校園去，順便帶些糖果發給同學，吸引群眾等，上述種種作法就是要讓學生能夠跟實際生活接軌。

由於溫和、熱誠的人格特質，學生很容易將靜媛老師看作

是媽媽、或是姊姊一般，她們在課餘時來找靜媛老師閒聊。閒聊之餘，靜媛老師也不忘把握住此機會詢問學生，對於上課的內容有何意見？是否喜歡？好作為下次改善課程與教學的依據。靜媛老師也補充說道：

要讓教學上的溝通能夠沒有間隙，老師在下課後也要注意與學生之間的聯繫，平時也要關心學生的家庭，以及學生的一些想法。

教學的創意從哪裡來？靜媛老師認為，只要平時留意身邊的事物、書籍，並多參加與專業相關的研習、展出，甚且是向大自然學習，就可以得到源源不斷的點子。她說：

創意很多是從書上或者是大型的show及一些研習得到的。當然美感在我們生活一瞬間，除了要有一顆敏銳的心，我們還可從大自然中學習，它可以教我們很多東西。

多元評量以發掘學生優點

對於靜媛老師而言，評量並非僅是為學生貼上能力高低的標籤，而是透過多元的方式，來了解學生的學習狀況、優點，好作為改進教學的依據。所以除了學校的定期考查是例行公事外，靜媛老師也採取隨堂的觀察、給予回饋，學生作業表現的互評，以及每個月的小組報告。而學生學習成效如何，最立即的是課堂上學習成果展現，她們的呈現就可以檢視其吸收多少。再者，技術性的課程，靜媛老師通常是在一定的時期之後來檢視，例如燙髮，那就必須要讓學生能夠在設計上達到設定的標準才算合格。



嘉義家職畢業發表會

教學評量有時也可作為督促學生學習的利器。例如每個月靜媛老師會給學生一個單元題目，

之後對主題做較深度、廣度的探討。

不過，靜媛老師強調更重要的是，自己要能不斷的吸收新知、讓自己長進，不斷地去參加教師進修、研習，或到外面商場上去學習新的點子，來提升教學成效，也是讓自己擁有更多優勢的方式之一。

融洽、愉悅的班級氣氛

靜媛老師對於自己所帶的班級學生，由於接觸的時間比較多，無形中就加速了彼此的了解。通常靜媛老師在開學的時候，會先告訴學生她是怎麼樣的老師，她對於學生們的要求是什麼，希望她們要達到哪些水準等，讓學生對她的班級經營與課程安排先有心理準備。

其次，在學習表現方面，靜媛老師也有相當的堅持，累積多年豐富的教學經驗，使她對學生既定的要求與期望並不輕易變更，或是降低要求標準。靜媛老師說：

學生會看老師是否放鬆，
她們會試探你，我的原則

就是堅持，如果這學期要做三份報告，那就不可以討價還價。我堅持之後就會激發、逼出她們的潛能。

靜媛老師激發學生潛能後，學生做出報告的水準，常是令她讚嘆不已，至此，她更深信老師的堅持是很重要的。

至於學習過程中，靜媛老師就採取相當彈性的作法，容許學生自行分組，在實做作品時也可以以輕鬆聽音樂的方式來進行，這讓靜媛老師上課氣氛更加融洽、愉悅。她說：

學生自由分組，因為同儕的互相學習很重要，而聽音樂並不妨礙學習的進行，也可以讓上課氣氛更融洽。

靜媛老師也認為，她的班級經營的特色之一，便是給學生最大的發揮空間與自由，儘量讓學生展現自己的創意，讓學生所學的，能在生活中運用，也讓他們了解到自己所學的課程，並非一

門呆板的學問，而是一門生活美學。

其他生活方面，靜媛老師認為利用午休的個別談話，能有助於對學生的了解，而全班去郊遊和不定時的聚餐，也都能讓師生之間增進彼此的感情，這些都是增進師生彼此了解的機會。

此外，在親師溝通方面，由於高職學生年齡近乎成年了，所以父母到校與老師溝通的機會並不多。

不過，靜媛老師認為仍是採取一些方式，來增進家長對班級的了解，其作法就是每個月給家長一張班級的榮譽表，例如說學生打掃特別乾淨，參加作文比賽得名，考試成績三名內，或是替班上做了一件好事，儘管是極小的榮譽、美事，她都會列在榮譽表上，然後讓學生帶回去給家長。



校園SPA館

與同儕合作進行協同教學

靜媛老師覺得在教學上，如果和各科系的老師能保持良好的互動、合作關係，一旦需要教學支援時，就會有源源不絕的教材可提供，她稱這種團隊為「智囊團」。她認為每個老師都要有自己的「智囊團」，才能在需要多元的教學活動時，得到充分的協助。

我教的是美髮，可是「美」是整體的，因此在美容科上面，我就需要同事共同來上這樣的課程，我們也常常這樣做。

靜媛老師也常常經由調課方式，與教美容老師一起協同教學，讓兩班的學生一起合上課，學生可以同時做美容彩妝，也同時完成美髮作品，最後又可以將整個成果show出來，而所有在場的學生、老師，就可以互相觀摩學習。

同儕的交流相互學習，這樣的智囊團是靜媛老師認為她在教學上最大的優勢。有了其他老師

的互相讚美與鼓勵，甚且與外部業者的互相切磋、技術的交流，都能激發靜媛老師自我不斷向上的衝力。

再者，靜媛老師認為要與同儕合作的關鍵在於：老師本身應抱持不吝於將所得的新知與同儕分享、交流，這樣才能有良性的競爭，成為夥伴的關係。

運用社區資源擴展教學

靜媛老師在初任教職時，跨社區教學還沒有正式成立，當時學校之間還算封閉，沒有任何交流，其所擁有的資源也就在封閉情形下，老師所能運用的就顯得相當有限。隨著社會的進步與開放，社區資源的運用、融入教學漸受人重視，學校之間也開始講求相互支援。靜媛老師常常支援跨社區的教學，支援嘉義啓智學校，也因此得以擴充教學資源。

利用跨社區的教學，參與不同領域活動，得到更多的專業知識，靜媛老師讓教學課程、學生的學習內容更加豐富。

教育之愛普及特教學生

由於平日辛勤的耕耘、敬業

的態度與專業的技能，讓嘉義家職推薦靜媛老師參加SUPER教師的選拔。在SUPER教師送審資料裡，記錄了靜媛老師獨自一人在學校撐了一個很大SPA館的過程。SPA館建造的原因就是要讓人享受美容、美髮給人的愉悅與放鬆的感覺，在她的美髮領域當中，現在流行的是如何從頭部讓人放鬆，要如何做到？靜媛老師說：

人的七情六慾中，六慾就包括了眼睛、鼻子、舌頭、心慾等，這些器官的放鬆很重要。於是我自費到美容SPA館去學習，就在我花錢放鬆、聽音樂的同時，也將這份快樂的感覺、聲光效果等帶回學校。

靜媛老師揣摩燈光、音樂給人的感受，在其中不斷地探索，體會店家真正為客人所布置、服務的一切，再回到學校中創辦SPA館。這樣的領會，讓靜媛老師在SPA開館的前一天仍趴在地上擦地板，甚至要擦到一根頭髮

都沒有，連叫學生幫忙擦，學生都說：「老師，這走過就髒掉了，就不要擦了。」靜媛老師就堅持擦到亮晶晶。很多同事也跟學生一樣笑說：「這踏過就髒掉了，妳為什麼要堅持在地上擦了又擦？」靜媛老師很有意思的以譬喻的方式說道：

以前我覺得西藏人在朝聖，穿著厚重的衣服，五體投地趴著、磕頭，在那冰天雪地、除了禿鷹也無人會看見，為何不快接近時再趴下去？我想就是那種對自己、對佛的一種誠心。我覺得擦地板也是一種儀式，透過這個儀式讓我得到心安，也傳遞一種「我用心的對你」的訊息。



校園SPA——看雜誌、放輕鬆

另外，獲得SUPER教師評審委員青睞得獎的原因之一，便是對於啓智班學生的技藝教學。

靜媛老師所任教的學校最近幾年才成立綜合班，也就是特殊教育班（輕度智障）。由於特殊教育班缺乏了比較專業的老師，在多數教師缺乏主動意願下，靜媛老師便勇於承擔下來。由於靜媛老師沒有特教專長，剛擔任這個工作時，她的內心也是相當惶恐的，於是她便前往高師大修習特教學分，她說：

這些孩子學習能力上的特殊，常讓我覺得力不從心，光是靠愛心是不足以教育她們，也是不夠專業。於是我到高師大修特教學分，將所學帶回學校，慢慢地轉換成最適合的教學方式來教導這些孩子。

加上很多前輩提供協助，經過了多年的摸索，累積了許多的教學經驗，終於有了很大的成效！

之後，靜媛老師又跨社區到嘉義啓智學校去教重度智障的學生，一樣教專業美髮的課程。



Super教師頒獎

嘉義啓智學校爲了讓學生能有一技之長便開設這樣的課程，而靜媛老師便自告奮勇地前往協助。由於是特殊學生，因此，即使是很小的生活打理，對她們而言都是很重要的教學重點。然而對於已經是國際比賽評審級的靜媛老師而言，不少同事有些爲她叫屈說：「妳的技術已經可以教參加世界比賽選手，怎麼要去教這種孩子？殺雞焉用牛刀……」。甚至於她們（特教生）有時候因爲反應不是那樣靈敏而會發生一些意外，例如美髮用的電棒充電後會很熱，很多老師會認爲說：「那個有危險性，爲什麼要教她們做？」靜媛老師說：

的確，我也曾反問自己，

為何接下這任務？然而，在當下我是抱持謙卑、學習的態度來承擔，我並不放棄每個學生，每個可以增長教學能力的機會。況且她們也有要漂亮的權利，也可作為其謀生的一技之長，何不為之？

在教特殊學生燙髮的過程中，靜媛老師怕嚇退特殊學生的學習心，所以在課程的進行過程中，如果特殊學生不小心被電棒燙傷了手，靜媛老師都會盡量強忍下來，不對她們發出任何一聲的苛責，以維持全班熱烈的學習氣氛。看到學生純真、善良的學習動機，靜媛老師就努力的堅持下去，尤其當教會她們之後，她們高興的覺得自己變得更美時，靜媛老師就覺得這一切都值得了。

她們也會讚美我：老師妳很漂亮耶！她們的讚美是如此誠摯、慷慨、純真，一般學生比較少會跟我講。我絕大部分的能源都來自她們，我真的覺得她們是「天使」。

得獎是種肯定，但不是金箍咒

獲頒SUPER教師後，靜媛老師認為這些都是生命的過程，雖然教學一段時日，免不了也會想要得知自己教學成效或是別人的評價，然而在獲得獎項後，靜媛老師認為應該平淡看待。同事或學生所給的讚美，都只是生命中的一種肯定與鼓勵，並不會對靜媛老師造成生活上的影響，也不會改變教學的態度。因為教育是發自她內心、是她所熱愛的工作，並不因為這個獎項與否才去決定做與不做。她說：

所有生命力的好時光都像
是書頁間的精美插圖，再
怎麼讚嘆也還是要翻過
去。得獎就是一個過程，
它給了我鼓勵，可是人還
是要回歸平常生活，一切
要往前看，這光環不能變
成我的「金箍咒」，讓自
己永遠留在裡面。

靜媛老師認為，不能沉醉在得獎的榮耀光環中，也不需膨脹自己，反倒是更應該時時警惕

自己更要持續專業成長，才是件重要的事。得獎對靜媛老師而言並不是終點，而是更上層樓的起點，因為知道自己的教學與作為將影響更多人。靜媛老師又引例說：

就好像雕塑玻璃一樣，玻璃要雕塑成什麼形狀，就是要把它融多熱，熱有多高，就可以拉多長。人也一樣，你的熱情有多少，你就可以拉多長。

靜媛老師認為「熱情」是做事持續的關鍵，教師如果對於教育能保有熱情，就能持續在上面耕耘。而這個熱情來源又是如何？靜媛老師認為：以童真心情看待，就會覺得凡事有趣、好玩，自然就能維持熱情，而單純的心也才能夠自由發揮。在她教學的美髮領域當中也是如此，因為教學本身就是一個美化的過程，它是可以玩出很多樂趣來的。靜媛老師補充說：

從字面上來看「完美」，它也是可以「玩」出美麗

東西。你要把它做到完美，其實你也可以用比較輕鬆的心情來「玩」，以達到完美。

在穩定中更求精進

對於辛勤的教學工作，靜媛老師說：「完全沒有倦怠是騙人的，人是肉體做的，不是機器。」不過，心情雖有低落時，但仍是須要面對教學，那如何去調適？她說：

其實最重要的動力在於學生，還有在同事跟親人，就是她們不斷給你支持，讓你就有持續下去的動力。



與特教班同仁登阿里山

學生與同事的回饋，親人的支持，給予靜媛老師最大的鼓

勵，也讓她對於教學的倦怠一掃而空。

步入到人生的中年階段，許多老師都會因為教職工作的穩定而放慢腳步，對於進修活動漸漸趨緩，然而靜媛老師卻是保持努力，積極的想去做一些事，以維持自己的專業精進。她認為隨著科技的演進，在不斷進步的時代潮流裡，不進則退，學習與專業的成長也是如此，她說：

例如美髮，以前的女孩子可以為梳個包頭花好幾個小時，可是現在工業社會講求經濟、效率，你要讓客人的頭髮在剪、燙、吹之後可以維持很久，甚至不用梳頭，所以要隨時代演進，美髮技藝要不斷的求新求變。

遭遇困難要多請教同儕

對於初任、現職，或者是遇到瓶頸的教師，靜媛老師認為能讓自己成長、突破瓶頸最好的方式，是請教其他有經驗的同仁，她說：

做為一個老師，不能畫地自限、閉門造車，應該願意與他人分享，自己得到的才會更多。三個臭皮匠一定勝過一個諸葛亮，所以一位老師要多聽取別人的經驗，把遇到的問題提出跟旁人討論，才能獲得最好的答案。

其次，保持精進的方式是不斷自我進修、看書、參加研習等。她說：

最重要的是書不離手，一本書可能集結了他人寶貴經驗，而自己只要花幾個小時的時間就可以從中獲得別人長期研究所得來的知識，何樂而不為？另外，還有跟旁人不斷的互動，也是腦力激盪很好的方法。

退休之後想當一名義工

目前已經有不少同事都想退休了，靜媛老師也曾想過這個問題，然而看到學生熱情的回應，

最終仍是選擇原來的路——堅守崗位，實現理想。對於未來的規劃，靜媛老師認為如果有朝一日退休之後，除了繼續學習吸收新知、從事休閒活動之外，她也希望擔任義工，也可傳承經驗，她也很樂意分享她的教學經驗，盡一己之力。

其次，她也希望提升大家居住的環境，因此也想要去當一名環保的義工，把環保這件事做的更完整，幫助更多的人學習怎麼樣守護我們居住的地球，提高生活環境的品質。

結 語

「虛心竹有下垂葉，傲寒梅無仰面花」，在訪談過程中，靜媛老師總是謙稱自己並無特長，只是結交一些很好的朋友，只是愛看一些雜書、喜歡新奇的事物，她認為若說她有些優點，應該感謝背後的一些無名英雄。環顧你我週遭，有些人認為他一輩子倒霉，都沒有交到好朋友、都受狐群狗黨之累；也有些人認為自己是崇高傑出，常常付出、幫助別人，是別人的貴人。靜媛老師則認為她運氣好，身後有一些

好朋友相助，得以讓她在教學上能如此豐富、多采多姿。令人懷疑的是：她真的那麼幸運嗎？靜媛老師常引用孔聖人說的：「三人行必有我師！」實在發人深省啊！