



同儕對話，提升教學專業

生平簡介

出生地：花蓮市

經歷

花蓮縣西富國小(61至67年)

花蓮縣新城國小(67至78年)。

花蓮縣宜昌國小(78年至今)

擔任花蓮縣國教輔導團唱遊科輔導員(73至76年)

現職

花蓮縣宜昌國民小學註冊組長

重要事蹟

民國66年參加全省第一屆國小美勞科造型藝術展，榮獲佳作獎

民國76、77、78年指導學生參加縣長盃民俗體育，扯鈴組總冠軍

民國77、78、79年指導學生參加花蓮縣科展，榮獲第二、第三名佳績

民國78年榮獲新城鄉優良教師

民國77、78年參加花蓮縣觀光節花燈比賽，榮獲社會組第一名

民國80年以第一名成績畢業於花蓮師院初等教育系

座右銘或最喜歡的一句話

真正的快樂：是對生活樂觀，對工作愉快，對事業興奮

聯絡方式

學校電話：038520209轉205

電子信箱：adagio72622@yahoo.com.tw

樂觀積極持續省思的良師

——花蓮縣宜昌國小陳春美老師

(訪談／整理者：丁一顧)

三十三載的韶華

醞釀

奇萊疊嶂中

料峭春寒梅綻放

洄瀾星子下浪濤輕歌

悄悄地自語喃喃……

樂觀之沙在指縫間滑落

而我早已拾起一枚

愉悅的海螺

諦聽你那聲輕輕讚美

微笑是拈花的菩提

拜訪春美老師的時間是在暑假期間，筆者驅車一路從臺北趕

到花蓮，四小時左右的車程，雖令人感到疲憊，但對於有幸訪問花蓮縣教育局推薦的優良教師，還是令人相當興奮與期待。

一進花蓮宜昌國小校門，就遠遠看見春美老師笑容可掬、親切迎人的走了過來，宛如他鄉遇見故人一般，而且，言談之間隨時展現歡笑開朗之聲，樂觀與豁達之情，洋溢於眉宇之間，「樂觀開朗」可說是筆者對春美老師的第一印象。

當然，最令筆者感動的還是春美老師的教學態度與作為，諸如，循環式課程設計、活潑教學、發表式評量等，都是希望能達「師生同歡」的教學目標，這種師生教學愉悅目標的追求，實值未來有志擔任教職的教育尖兵所學習。

要於最短的時間內，以有限的篇幅，完整介紹春美老師的教學表現並不是一件易事，爲了避免有遺珠之憾，本文乃從春美老師如何進入教職、如何進行在職專業成長與表現，以及她如何規畫她的未來生涯等不同層面加以敘述，以提供大家學習與參考。

家庭教育影響，事事正向思考

春美老師從小生長在一個大家庭中，受父母的影響相當大。雖然，父母親並沒有受過任何學校教育，但是，他們那種樂觀的想法，也就是臺灣人那種凡事認命的態度，深深影響著家裡的每一個人。

回想往事，至今還讓春美老師印象深刻的，就是父親的朋友向他借錢未還，當時，只見媽媽很傷心的哭泣，然而父親不但沒有表現出傷感的神情，反而安慰媽媽說：「我之前曾去算命！算命先生說，我今年如果沒有賠錢的話，身體健康可能就會有問題。」一聽到父親這樣說，只見原本哭泣不停的母親，馬上停止哭泣說：「那還是身體健康比較重要。」

春美老師不知道當時爸爸安慰媽媽的理由到底是真是假，可是那件事經過那麼多年後，卻還是一直深深影響著她，因爲他發現，父母親對任何事情都會以正向思考，凡事樂觀，不把任何突變的事件變成家裡的一個風暴。而且同時感到父母親雖沒有受

過任何的教育，卻有著極高的智慧，來面對問題與困境，這樣的態度與智慧，深深的影響著她。

家庭使然，凡事自食其力

春美老師讀小學的年代，上初中是需要參加聯考的，因此，大部分學生在小學就開始補習。然而，春美老師的父親認為家中孩子那麼多，連學費都快繳不起了，那有辦法讓他們補習，所以父親從小就灌輸小孩子一個觀念：「想讀更多的書，就要自己用功！」

小學四年級的班導師——鍾秋燕老師，對春美老師非常照顧，為了不讓她因家庭因素無法參加補習，而讓她的課業跟不上其他同學，就跟她說：「妳啊！早上早一點來，幫老師將題目，抄在黑板上讓其他同學練習！」因為擔任這樣一份「工作」，老師每天也都提供一份講義給她，讓她有機會與參加補習的同學一樣，練習課業與習題。

在這段班導師提供抄黑板的工作經驗中，讓春美老師有相當深刻的感受：「人要很用心，不能懶惰！」「做任何事情絕對沒

有不勞而獲！」這樣的情況，就如同其所受到的家庭教育一樣，春美老師家的每一位小孩，都要幫家裡的工廠做包裝的工作，以換取零用錢。所以，家裡的姊妹從小就知道：「要得到任何東西，都是要有所付出！」

家境因素，投入教職行列

民國五十九年教育部開辦「特師科」，類似現在的教育學程，不過，它招收的對象是高中畢業生，而這就是春美老師所接受的師資職前培育類型。

然而，為什麼她要就讀特殊科擔任教職呢？又為何高中畢業後沒有繼續升學就讀大學呢？回想起往事，春美老師還是很感嘆的說：「我們家兄弟姐妹多，所以父親給我一個觀念，要讀書就要考上公立學校。」然而，當時花蓮地區公立中學只有花蓮女中，其他都是私立學校，沒有第二所學校可供選擇，所以，整個求學過程著實讓春梅老師感到壓力特別大。

雖然，春美老師高中聯考時，幸運的考上花蓮女中，不過，高中畢業後，並沒有如願的考上公立

大學，而以父母親規定的讀書標準——「考上公立學校」來看，當然是沒辦法就讀大學的。就在她不知如何是好的時候，剛好有一位正就讀淡江大學的鄰居，與母親閒聊時談到：「花蓮師專好像正在招考特師科，怎麼不讓妳女兒去試試看？」當時，有幾位同學要春美老師跟她們一起到臺北念私立大學，然而母親卻要春美老師一定要去考特師科，爲了不讓母親傷心，也爲了能向家裡有所交代，春美老師只好勉強參加了特師科考試。不過，爲了希望可以念大學的念頭，特師科考試的試卷春美老師就亂寫一通，一點也不用心。

命運有時就是喜歡作弄人，也像老人家常說的：「該是你的，就是你的，不該你的強求也無益！」春美老師雖然在考卷亂寫一通，但由於高中時對考試的訓練，幾乎已達制約反應的境界，所以，特師科考試也就在這樣因緣際會的情況下，獲得錄取，並且參加後續的職前培訓課程，投身教職行列。

集中實習，體察專業不足

特師科的職前培訓爲期只有一年，在這一年中，又要包括環島教育參觀，又要進行集中實習，所以，春美老師發現：「回想起以前的學習情況，完全沒有印象究竟是哪一科對我的影響較大。」

但是，在下學期的集中實習中，卻對春美老師產生相當大的衝擊。尤其對於實習導師的工作，包辦全班的事務，又要照顧全班學生的學校生活，感到自己好像有點力不從心的感覺，所以，那時春美老師的心中甚至浮現不想當老師的想法。

尤其，在集中實習試教時，春美老師看見師專的五專部，培養出來的音樂老師，教音樂都是用雙手彈鋼琴，而她卻只會以單手彈，因此，暗自體會到：「想當一個國小老師，沒有十八般武藝是不行的！」也就因這樣的衝擊，讓春美老師深深體察到：

「我根本能力還不夠！」並影響春美老師積極追求新知，以及持續專業成長的態度，因爲她說：

「當一個老師如果自己沒有充實的內涵，根本就沒有辦法成為一

個好老師！」

善用省思筆記，提升初任知能

春美老師初任教職時，是分發至花蓮縣光復鄉西富國小，西富國小是一所小型學校，全校僅有十個班級。

回想起西富國小教學的歲月，春美老師還不禁想起當時學校的大家長——劉肇雲校長。因為，第一天到西富國小報到，是由爸爸、姐姐陪她一起去報到，當時，劉校長乍見身穿短裙、白上衣、布鞋，身高又不高的春美老師，還以為只是陪姐姐來報到的小妹妹，後來追問才發現，原來看起來像小學生的春美老師，才是要來學校任職的新老師。當時劉校長也嚇一跳，馬上反問春美老師說：「妳可以教書嗎？」而也就因為如此，所以劉校長就特別將春美老師安排在二年級，擔任二年級導師一職。

雖說，西富國小是一所鄉下小學，孩子都很淳樸，即使老師上課說錯話他們也不會發現，更不會笑你。不過，由於實習試教時給春美老師帶來很大的衝擊，所以那時候她就常自我期許，未

來一定要好好用心當一個好老師。

而春美老師最常用來自我勉勵，提升教學能力的方法，就是每天寫省思筆記，她提到：

每天，我都會等到學生放學以後，就坐在講台上面，然後就對著學生的空位子，自我省思：今天這個學生表現怎樣，然後我的反應是怎樣。當然，也會對那些表現比較特別的學生（比如說搗蛋的問題學生），自我省思處理的是不是不好？有沒有傷到他的心？

春美老師就是這樣每天持續的作省思筆記，來增進自己的教學效能。

此外，利用空餘時間去學鋼琴，也是春美老師提升自己教學能力的方式之一。因為當時音樂課都要級任老師自己上，而且為了不讓學生認為老師只會單手彈鋼琴，所以，她會利用晚上，到外面跟鋼琴老師學鋼琴，加強自己在此方面的不足。後來春美老

師常跟新進的老師說：「真的只要用心，不要懶惰，什麼事都可以做到，當然也可以做到讓學生真的很喜歡你！」

以同儕互動解決初任困境

初任教師的春美老師，雖然校長對她照顧有加，讓她減少許多適應上的困擾。不過，那時候擔任老師的，每個人都要同時兼任許多的行政工作，所以，對初任老師的她來說，也是一項相當大的挑戰。

其中一項令春美老師印象深刻的工作就是——進到西富國小當老師後，就有人轉告她說要輪值導護工作，當時的春美老師一切都還攪不清楚：「我就問她導護是什麼？那一個老師就跟我說，就是要擔任升旗和放學的主持工作」。因為西富國小是一所小型學校，所以，每週都只有一個老師擔任全校的導護工作，一個人要負責上台報告所有學校對學生規定的事，而且，當時又是每天都升、降旗，因此，到底輪值導護時要報告什麼事，講哪些話，對初任教職的春美老師而言是困難重重。

尤其是第一次擔任導護上司令台對全校學生講話的時候，春美老師因為心裡非常害怕，所以，就有點不知所云的亂講一通，結果學生不但聽不懂老師在講什麼，而且用一種很奇特的眼光看著她，好像說：「怎麼會有一個矮矮小小的老師，站在司令台上面亂喊一些大家都聽不懂的口令？」



學生心中永遠最尊敬的導師

為了解決這樣的窘境，除了請教導主任協助她喊口令，並指導她怎麼喊口令的技巧外；春美老師自己也透過做省思筆記來省思自己的改進策略；此外，春美老師還有一個特點，就是一有不懂，很「願意」請教人家，所以經由與同事間的互動，或者請教教學經驗豐富的老師，也就成了春美老師改進教學的另一個不錯方式。

初任教職的春美老師是住在

西富國小附近，所以，每個禮拜六春美老師都會搭火車回花蓮老家。由於當時有相當多的老師在花東地區的學校服務，大家也都與春美老師一樣，利用週六搭火車回花蓮，就是這樣的一個機緣，讓春美老師認識很多教育界的朋友，同時，也利用在火車上的時間，相互討論學校、學生、與教學的經驗，甚至是彼此互帶團康活動，而這些學習經驗也讓春美老師有不錯的收穫，這又成了她另一個成長的方法。

好老師要愉悅、專業與決心

在談到好老師的特質時，春美老師眼睛為之一亮的說：「經常保持笑容，讓孩子喜歡上學，時時感到愉悅！這應該就是好老師首要特質！」

此外，好老師在其教學領域上，一定要表現的很「專業」，也就是說，不管你是教什麼，在你教學的過程中，都要讓學生知道，老師對這科真的很厲害。春美老師接著說：「做事有決心，也是好老師應該具有的特質之一。」因為，一個人做事如果沒有決心，就會虎頭蛇尾，難以把

事情做好。而教學也是如此，所以如果想當一名好老師，一定要時時表現「決心」的特質，比如說，既然帶一個班級，就要下定決心，用心關照每一個學生，努力經營自己的班級。

最後，春美老師還認為好老師上課時，應該隨時表現出豐富的「肢體語言」，因為，「豐富的肢體動作，會帶動整個班級的學習氣氛」，尤其，當老師陶醉在上課的課程當中時，就會藉由肢體語言來表演出課程內容，並吸引學生的注意，一旦學生為老師的教學與課程所吸引，學習成效自然就會提升，所以，豐富的「肢體語言」應該也是好老師的特質之一。



視生如親，師生同樂

師生同歡的教學理念

春美老師一直以來就認為：「教學就像藝術！」也就是說，教學就像在演一齣戲一樣，所

以，戲好不好看？賣不賣座？老師本身應該擔負最大的責任。

因此，她認為每一個老師一定要把自己專業的知識，用最佳的表達方式，將知識傳承下去，如果能這樣的話，則教學從準備到演出結束的整個過程，將會是一個令學生感到愉快的過程。

春美老師之所以會有如此的想法，是因為她認為唯有如此，所教出來的學生不但內心充滿喜悅，也會對學習更具有自信心，就如同她常跟學生說：

不會畫圖沒有關係，因為你就是獨一無二，畫出來的東西即使很醜也沒有人跟你一樣，那種有自信的小孩子，令人感覺是完全不一樣的。

訪談至此，春美老師回想以前當四年級導師時，班上剛好有一位學習障礙的學生，有一次國立臺北師院的學生來參觀春美老師的教學，上課的內容剛好是「線的聯想」。由於平時上課，她都會要求學生上台發表，當時，全班同學鼓掌要這位有學習

障礙的同學上台發表，只見他很有自信的把自己的圖畫貼在黑板上，然後又很有自信的將圖畫內容說給在場的人聽，這種台上表演者專心演出，台下觀眾專注聆聽的情形，就是春美老師所說的「師生同台演出，師生同歡」的教學理念。

循環式課程適應個別差異

近年來，春美老師大都是擔任科任教學，而科任老師教學的班級一般來說，大約都在十個班級左右，而以一个禮拜只上一兩節課的班級而言，要充分了解學生的個別差異是相當困難的。

爲了能對任課班級的學生有較充分的了解，春美老師乃採取較變通的方式，也就是說，如果擔任美勞科教學時，她就會設計一個有創意的教學課程，然後透過教學過程中，了解學生的創意程度，而這樣便可以立即掌握到全班學生的個別差異了。

一旦掌握班級學生的個別差異後，接下來的單元教學，便會重新規劃與調整，比如說，同一個單元不同班級的教學對象，就會因爲不同的學生個別差異，教

材也會有所不同，所以，雖然每班都購買同樣的美勞科材料，可是春美老師就會因班級及學生的程度差異，而做不同的調整與變動，如此不斷的調整與改變，才能讓學生學習產生最大的成效。

活潑教學提高學習專注

談到如何在教學過程中，加入適當的活動時，春美老師馬上露出興奮的眼神，因為，她自己曾在救國團帶活動過，又是學童軍出身的，所以常常會以適當的歡呼或者笑話穿插在課程教學中，一方面讓教學活動顯得更活潑，另一方面則對學生上課也較有吸引力。



多元教學，展現教學專業

一般來說，年齡幼小的學生專注力是無法持久，大約二十分鐘以後，就可能坐不住，對老師的教學內容也就會感到無趣。因此，春美老師認為：

一個好老師為了要讓學生專心於學習活動，或更喜歡聽你的課，除了基本要口齒清晰，講解有抑揚頓挫外，最好教學要能具備唱作俱佳的效果，以促使整個教學過程顯得更生動有趣。

不過，究竟教學要如何才能達唱作俱佳的效果呢？春美老師則認為：

比如有時候教學可以融入適當的歡呼、動作、或者簡單的遊戲等，以提高學生的專注力，更進而讓教學顯得快樂有趣。

發表式評量，實測學習成效

春美老師在美勞科教學所採用的評量方式，主要是請學生上台發表與說明自己的作品，然後再由全班同學共同來提問與評量。或許大家會覺得奇怪，為什麼要用這樣的方式進行評量呢？春美老師認為，這樣的過程除可讓學生相互觀摩學習外，同

樣的，也可讓每一位學生對自己與作品有所肯定和自信，誠如春美老師常對學生說的：「雖然，我們不是畫家，可是我們要很肯定自己的作品，因為這是你的創作！」

類似這種評量實施的方式，有時也會結合其他科目共同進行，例如，有一次任教班級的導師，正在煩惱不知如何評量學生國語科「說話與發表」的成績時，春美老師就邀請她一起在美勞課學生發表作品時，為學生的國語科「說話與發表」進行評量，結果班級導師那時才發現，班上學生原來口才都是那麼好，發表又是那麼有自信。所以，春美老師認為：「唯有讓學生自我表白，才能了解學生真正的學習成效。」

自費研習提升教學知能

在西富國小服務六年後，春美老師申請調動到花蓮的新城國小，一到新城國小，她才警然發現，前後兩所學校不管是學生、家長或是學校環境，都迥然不同，而此等差異對於教師教學就會產生不同的影響：

某些專業知識在這個學校還可以用，可是轉換到另外一所學校的時候，可能會因面對的學生不一樣，就會覺得自己某些方面的能力真的還是不夠。

面對這樣的困境，春美老師認為：「當你自己覺得欠缺（教學知能不足）的時候，當然參加研習是最直接的嘛！」所以，她便積極參與各種領域的研習活動，以充實自己在教學上的不足。不過，春美老師參加研習的方式與一般人較不一樣的是，她都會採取自費的方式，去學習自認可能對她教學較有幫助的課程，或者是對學生學習比較有助益的內容。例如，十幾年前紙黏土教學剛從日本引進臺灣時，春美老師為了讓美勞科教學有更豐富的素材，且讓學生接觸不同的美勞教育，便毅然決然的以自費方式去參加紙黏土教學研習，並以自己的費用購買一部分的紙黏土回學校，嘗試進行教學活動。

優良教師不減的教育熱忱

提到獲得優良教師的原因

時，開朗的春美老師也不禁靦腆的說：「沒有啦，其實優秀的人很多啦，我只不過是運氣較好而已！」不過，經不起筆者一再追問，春美老師終於說出得獎的原因：「可能是熱忱啦！」

因為，評審委員說：「妳已經教了三十三年的書，年齡也差不多五十幾歲了，可是妳卻比年輕人還有活力。」所以，春美老師認為，也許就是因為自己所表現出的熱忱跟活力，觸動了評審委員的心，也就是說，她獲獎的原因應該是：「即將退休的老師，卻還充滿著對教育的熱忱！」



提攜後進，永不減的教育熱忱

而這種教育熱忱與活力，從春美老師對年輕老師或實習老師的照顧與提攜，就不難發現端倪。因為，春美老師發現，學校每年都會有年輕的老師調進來，

而這些人初到學校時，面對的是一個人生地不熟的陌生環境，有時連學校作息的安排，都是不清楚。可是，一般而言，學校都沒有安排一個輔導老師來協助這些新進的老師。

在這樣的情境下，春美老師總是散發出助人的熱情與動力，主動積極的協助實習老師與新進老師。例如，有一年，學校來了八位實習老師，由於他們都是離鄉背井，獨自到花蓮學校實習，所以，春美老師就會利用假日帶他們出去玩，或是請實習老師到她家吃飯，如果實習老師有什麼委屈的話，她也會主動的去關心他們。此外，春美老師也會利用新任老師教學時，在教室後面學習他們的教學優點，然後再與教學者分享教學的優、缺點，進一步協助初任教師教學的改善，而這種主動展現教育熱忱，積極協助他人的行為，或許就是春美老師獲得教育局肯定的最重要因素吧。

學生的肯定是教學最大動力

曾經有一次，一個畢業學生返校找春美老師，他跟春美老師

說了一句令她非常感動的話：

「老師，妳沒有當導師是很多學生的損失。」聽到這句話之後，春美老師發現，這種讚美似乎比記功嘉獎的肯定還要大。所以，相對於優良教師獎而言，春美老師更在乎的是在教學上，是否能獲得學生的肯定，因為，她認為那才是她教學的最大動力。

春美老師接著說：「學生對我們的評價，不但是最直接，也最真實！」所以，她每學期結束時，都會請當年度教過的班級學生幫她打分數，然後，再透過成績或評語，省思自己教學的優、缺點，並進行教學改善。例如，她會利用美勞課的時間，請學生順便設計自己認為最有創意的成績單，然後再請學生在成績單上，寫上對老師的評語與分數，等到所有對老師的評語收回後，她就會認真仔細的閱讀每一位學生對她的評語，並且省思為什麼學生會給她這樣評語或分數，如果分數不高，就自我督促改善，而如果評價不錯，就會讓春美老師教學上，再次獲得肯定。



學生的肯定，教學最大動力

春美老師發現，這種肯定一次又一次的出現，相對的就會讓她在教學感到一次又一次的快樂，讓自己變得更喜歡教書，所以，只要「學生讚美我一句，我就覺得說來上課真好。」

教學相長衝破教學瓶頸

春美老師主要的教學專業領域是美勞，美勞常需要不斷的創作，然而，創作過程中，可能會遇到瓶頸，此時，她也會像其他人一樣，停頓很久，什麼事都不想做，也不想作畫。

不過，當春美老師在學校教學時，從學生的作品或創意，發現創作的另一個想法時，春美老師此時反而會認為，是學生的作品刺激她再成長，學生的成果，帶動她再學習：

本來好像是停頓的，可是

當我看到學生經過我引導而做出來的東西時，又反過來影響到我，然後又刺激到我另外一方面。所以我覺得好像那個創意又活過來了，也就是因為這樣相互的作用，讓教學源源不斷的繼續下去。

設教資中心傳承教學經驗

除此之外，春美老師也不斷參加研習活動進行專業成長，以突破教學上的困境，例如，像花藝、刺紡、英語學習等，她總是將所學儘量與所教的美勞課程相結合，藉以提升自己的教學成效。

在獲得優良教師獎項後，學校中許多同事建議春美老師，將其教學的小偏方整理成冊出刊，以嘉惠有志擔任教學工作的後進。不過，春美老師除了認為自己的文筆並不是很好外，也覺得教學經驗的傳承不應該只侷限於書籍的出版才對。

至於，究竟春美老師所採取傳承教學經驗的方法到底為何呢？此時，春美老師轉身指著其身後的教學檔案說道：平時她都會把所有的教學資料整理成教學

檔案，以便提供其他老師在課堂上使用。雖然那些東西有時想送給別人，別人也不見得會要，不過如果把這些東西都丟掉其實也蠻可惜的。



教資中心傳承教學經驗

所以，春美老師說，如果有一天她要退休時，就會向學校提出保留學校教師教學資源的構想與建議，比如說建議學校建置教學資源中心，以保存老師們所收藏的教學資源（如教學檔案、教案、教具、教材、研究報告等），進而讓後來教師有學習的素材；當然，學校也可以設置一間教師資源中心，讓那些曾經在教學上有良好表現的老師們，有傳承其優良教學經驗，風華再現的場所。

教育老兵的良心建言

教學生涯已過三十五載，回首自己一路走來，對教學的堅持，似乎始終如一。然而，相對看到當今教育職場上教師的百態，春美老師心裡也有不少的建言想對他們提出。



以專業成長提高教學能力

「初任教師剛來學校教書教不好，是正常的，因為你沒有什麼教學經驗嘛！」每次，春美老師應邀與初任老師作經驗傳承時，她都會以此當作開場白，以勉勵他們不要因剛開始教學經驗不足，而自暴自棄，因為，「教學經驗是時間的累積，而重點是你要怎麼去累積它！」

說到此，春美老師就會鼓勵初任老師，善用各種教學改進的方式，藉以提高自我的教學專業。而「作省思筆記」則是春美老師所認為對初任教師，累積教

學經驗最好的方法。除此之外，春美老師也期勉每一位初任教師一開始教學就要非常用心，她指出：

當一個初任的教師，如果一開始就沒有很用心的話，不就是表示你對這個工作不是很熱中！往後的教學就可能抱持著敷衍了事的態度，這樣的人當然就沒資格，當一位作育英才的老師了。

所以，春美老師認為，初任老師基本上，一定要對教育有積極奉獻的態度，用心教學。

對於現職老師而言，春美老師覺得很多現職老師在教學一段時間以後，都會多多少少有點倦怠感，所以教學品質無形中就會降低。這時候，春美老師認為最重要的事，應該要「省思自己是否真的很喜歡這份工作！」例如，春美老師有一個學生，在小學服務六、七年了，可是教學上的表現一直都不見起色。春美老師就問他說，你有沒有問問自己，為什麼每天來上班教書都

這麼累？這麼不快樂。學生回答說：「我看到學生就好煩。」春美老師就勸告他：

那你就好好的想一想，
如果你一直都沒有辦法改
進的話，是不是要考慮轉
行了？否則你就是在誤人
又誤己。

因為，教書的工作雖然是一個較穩定的行業，但是要是教師本身對此工作並不是真的很喜歡，怎麼可能會對教育工作懷抱熱忱呢？所以，春美老師期許現職的老師們，應隨時去反觀自己的內心，了解是不是只把教學工作當作是應付了事的工作，一旦發現教書真的不是自己最喜歡的工作，就應另謀出路，這樣才可能找到自己就業的最愛。

至於，教學上碰到瓶頸的老師，春美老師也對他們提出建言：「遇到教學困難就要多向同事請教，了解教學問題所在，然後加以解決。」

因為，教學碰到瓶頸的原因很多，到底是哪一種因素所造成的，一定要先探究清楚的。例如，

上課無法引起學生的注意力，有可能是因為講話很呆板，也可能是課程的準備不足，所以，教學遇到瓶頸時，就應該多向同事請教，以了解教學問題真正的原因是出在老師自己，或是學生身上，然後才可以針對問題原因與情境，與同事思索改進之道，而此，就如同現在所倡導的同儕輔導觀念。

希望當一名文化志工

談到退休，春美老師笑著說，她先生已經退休了，所以，如果未來有機會退休，首先會和先生一起環遊世界。

不過，她認為其實玩過的地方已經夠多了，所以，退休後也會作一些不同性質的生涯規劃。其中，春美老師認為，所謂「活到老，學到老」，所以，退休後有機會，她有一個想實現的願望就是，參加以前同學所舉辦的畫會，和大家一起定期到外面寫生，共同親近大自然的美。



服務工作是永遠的最愛

話鋒一轉，春美老師還認為，她退休後最想做的應該：「是去圖書館當義工。」談到此，春美老師還是喜孜孜的說，她最近幾年如何在花蓮縣文化中心圖書館當志工，又如何藉由當志工的機會，在文化中心借書閱覽，並且當選為文化中心借閱書量最高的讀者。因為，她認為在圖書館當志工是一項自助助人的最佳工作，它不但可以服務他人，又可借閱書籍，不斷自我充實，而此種文化志工就是她退休最想擔任的工作。

結語

「人生以服務學生為樂」的春美老師，常對教學上有困難的初任教師斬釘截鐵的說：「如果教師本身對教學工作並不是真的很喜歡，就不可能對教育有熱忱，那就要仔細考慮是否該轉行

了。」因為她覺得，她之所以能夠獲得特殊優良教師獎，就是因為她對教育工作一直懷抱著濃烈的熱忱。已經教了三十二年書，年齡超過五十歲的她，卻比年輕人還有活力。她認為她的辛苦、她的付出，只要學生一聲輕輕的讚美，她覺得那就是她最大的回饋。即使到了她該退休的時刻了，她對教育的熱忱依舊未減，她立志要協助學校籌設一個教學資源中心，分享她的教學成果，以幫助未來更多的年輕老師，看到她對於教育工作的熱中，我們不能不翹起大拇指說：「讚！」