

類別：佳作
字數：10252

「畫」與「話」--幼兒口述作文教學

臺北市師附幼 李素蘭 黃瓊秋 鄭淑華 陳宗田

摘要

口述作文的教學，採用二種策略。一、經由參觀、觀察、遊戲或實際操作等主題探索活動，讓幼兒將主題探索的見聞經驗畫出來，老師引導幼兒看圖說話，協助記錄幼兒的口述和朗讀給幼兒聽，指導幼兒學習朗讀；二、提供適合幼兒閱讀的故事繪本，先由教師為全班幼兒朗讀，示範朗讀的方法，在指導幼兒相互輪流朗讀，然後幼兒深究故事的內容，畫出故事繪本的深刻印象，練習繪本中的句型和文體結構，或延伸創作故事畫，最後也是幼兒口述圖畫內容，由老師或家長代筆記錄，老師或家長再引領幼兒朗讀自己的口述作文。

幼兒口述作文是幼兒最佳讀物，可以讓幼兒理解「文字可以紀錄想法」，也可以增進幼兒口述的能力，協助幼兒從口頭語言自然而然擴展到書面與言，培養學習聽說讀寫的興趣。幼兒口述作文還可以匯集成個人的學習檔案，以了解幼兒語文發展；或編輯全班專輯繪本，做為教師的教學檔案，省思和改進教學。

關鍵字：口述作文、口頭語言、書寫語言

壹、前言

自古以來，語言是人類最主要的溝通工具，可以表達情意，溝通思想觀念，相互交流，形成共識。郭崑謨、林泉源（1991）指出：各種思想、態度、意見、作法等的溝通，有賴於各種表達方式，如：文字、語言……。語言又分為口頭語言和書寫語言。書寫語言更具有紀錄的功能，並協助記憶，累積經驗，傳遞和創新文化。因此，發展幼兒語文能力的教學需要「經驗、思想」和「聽、說、寫、讀」並重。

在幼稚園階段，幼兒的圖畫不再只是塗鴉的動作表現，而是可以辨識形象，表達經驗與情感；幼兒的口頭語言，也已經可以使用完整句子表達情意，與人溝通；幼兒的讀寫能力則處於讀寫萌發時期。因此，幼稚園需要提供很多機會讓幼兒畫圖，記錄經驗和情感，與人分享；需要許多機會聆聽和說話，溝通思想觀念，分享經驗；還需要許多機會讓幼兒朗讀和口述作文，並體驗思想、觀念和情感是可以使用書面語言記錄下來，編輯成「書」，以發展幼兒書面語言的讀寫能力，也銜接上國小的語文學習。

貳、研究動機與目的

學前幼兒語文教育，需要配合幼兒生活經驗，提供聽、說、寫（大人代筆）、讀的機會，表達溝通思想情感，彼此分享、交流。聽說寫讀並重，同時發展，協助幼兒從口頭語言自然而然擴展到書面語言，以期順利銜接上國小一年級的語文教育。如果只注重注音符號，或手寫，或背誦，是片段、偏差的語文教育，這種只為訓練的語文教育，沒有意義，無助於幼兒語文發展，甚至會阻礙與生俱來學習語言的興趣和能力。

一、研究動機

(一)基於幼兒語文能力的重要

張春興（1998）的《教育心理學》指出，維高斯基的認知發展理論，特別強調語言發展與認知發展的關係，其認知發展論，在學校教育上有兩點重要的涵義：（1）教學的最佳效果產生在可能發展區；（2）適時輔導學生是教學的不二法門。幼兒口述作文教學，就是在生活化的教學情境中，提供機會讓幼兒先畫記錄經驗，大人再協助幼兒紀錄說的話，最後教幼兒朗讀自己的口述作文。這樣可以讓幼兒體驗到內心想法可以述諸文字，幫助記憶，供人分享。在引導幼兒敘述自己的畫時，老師可以藉問話策略，引導幼兒做較完整的敘述，適時提供學習語文的鷹架，給幼兒成功表達的機會，以提昇幼兒學習語文的興趣和能力。

岳修平（2000）翻譯的《教學心理學》書中提到，兒童早期閱讀的成功有賴於兩項因素：一、兒童必須在日常生活中便發展出對於書面文字及其功能的察覺能力（awareness）；二、兒童必須及早明瞭閱讀本身的價值，而不是等到將來別人來說服他們閱讀是重要、且必須要達到精熟程度的技能。因此，提昇幼兒閱讀興趣，不能只是翻書瀏覽而已，而是讓幼兒閱讀理解繪本內容，達到有意義的閱讀，藉由閱讀產生想進一步探討的問題，增加師生對話的機會。

我們鼓勵孩子口述自己的畫內容（看圖說話），並協助記錄幼兒說的話。因個別差異，如生活經驗、理解力、表達能力等，幼兒口述的內容，多元呈現。有的幼兒只說了幾個字，有的一句話簡短表達，有時前後不連貫、不合邏輯，有時詞不達意或欠缺條理，有的敘述冗長，有的表達清楚等等。老師除了協助紀錄，同時，也要適時引導幼兒，和幼兒一起討論、對話，以協助幼兒明確清楚口述表達。

(二)幼小語文教育的銜接

根據家長表示：幼兒上小學後，常常需要抄寫字詞、寫日記、作文、閱讀、撰寫各領域的報告等作業。這些書面作業均與語文息息相關，只有語文讀寫能力好的人，才能順利按時完成。但是，在幼稚園一般並沒有配合生活經驗，實施聽說寫讀完整的語文教學，無法培養幼兒基本的寫讀能力和觀念，上小學就會發生適應的困難。

當幼兒在生活中不斷學習，教師如果能提供機會，讓幼兒畫出並談論個人有意義的經驗或畫故事說故事，再經由老師/成人的複述給孩子聽，從中協助孩子修整思緒，再說一遍，同時記錄，最後再教幼兒朗讀自己的口述作文。累積這方面的「畫圖」和「看圖說話」的經驗，幼兒語文聽說讀寫能力將趨於成熟，可以自行溝通他們的想法、情感及經驗等有關問題等（Weikart,1974）。看圖說話、口述作文，也可以收集幼兒口述作文作品，比較前後作品，進行分析，深入了解幼兒語文發展，發現幼兒語文教學的問題，落實幼兒語文教育。

(三)充實教師語文教育專業知能

實際教學是教師發現問題及成長的機會，發現問題，設法解決，教師就能「教學相長」。老師的語文教學表現，思考及想法往往停滯而不知，如孩子會說就好，上台能發表即可，比較不會思考怎麼進一步提升。我們不只要提供幼兒語文的活動，更應該深入探討：「語文應該教什麼，怎麼教幼兒語文？怎麼展示幼兒學習語文的成就和評量幼兒學習語文？」以配合幼兒語文發展和需要，調整課程的安排，研發教學與評量策略，以提昇語文教學效能，增進幼兒學習語文的興趣和能力。

口述作文教學行動研究，促使教師有專業對話、討論問題、及分享經驗的機會，釐清老師對口述作文的指導、想法及概念，回饋幼兒語文教學。就如同瑞吉歐·艾蜜莉亞教育工作者，透過規劃、記錄和對談的協議式學習，教師的角色轉變為探索研究幼兒的角色，同時也和幼兒一起學習及成長（Rinaldi,1996）。

二、研究目的

依據上述研究動機，本研究目的主要有三。茲列舉如下：

- 一、 發展指導幼兒口述作文的教學策略，以培養幼兒學習語文的興趣。
- 二、 探究引導幼兒看圖說話的問話技巧，以提升幼兒語文發表的能力。
- 三、 探究選擇適合幼兒閱讀讀物的原則，以增進幼兒朗讀的興趣和能力。

叁、實施計畫

一、人員組織：

本研究為本園教學發展的走向，因此全園老師 15 人都參與，包括：鄧慧慧、湯瓊玲、黃恩妹、林怡岑、鄒天愛、王淑梅、龔奕璇、馮麗琦、彭美姬、陳麗雪、

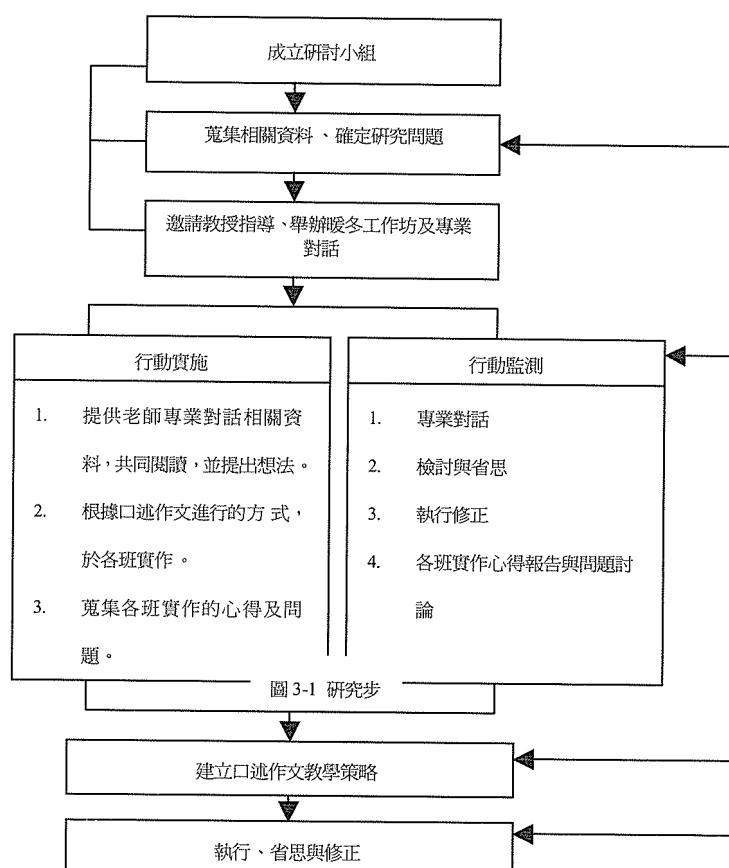
蔡秀英。本次研究報告，從蒐集資料，到分析整理，則是由黃瓊秋、李素蘭、鄭淑華、陳宗田等四人負責統整與撰寫。

二、工作計畫：

- (一) 準備階段：成立研究小組，確定研究問題，蒐集並閱讀相關資料，擬出研究架構及研究流程，邀請許信雄教授指導，寒假舉辦暖冬工作坊(整理與討論 92 年 2 月至今與教授、老師專業對話的內容，匯集成冊共同討論)，舉辦專業對話(教授、老師與作品分析討論)。
- (二) 執行階段：
1. 每周一進行專業對話，老師針對各班口述作文教學狀況，提出報告，由許教授指導。經由老師間的討論與成果分享，以釐清口述作文的指導原則與語文教學的觀念。
 2. 蒐集資料整理分析：按時間序蒐集幼兒口述作文作品，共同討論，找出分析作品的要點，省思教學。同時整理專業對話中提出的問題及解決，做為改進教學的參考。
- (三) 完成階段：蒐集及分析整理資料，提出我們的發現、遭遇的問題與解決，最後提出口述作文教學的建議，撰寫報告，供有意實施口述作文教學者的參考。

三、研究步驟：

根據上述的工作計畫，擬出研究步驟，如圖 3-1：



肆、口述作文教學的實施

幼兒各領域的教學，以生活經驗範圍，從做中學。透過各種語言，幼兒理解與知覺生活環境，與人溝通、互動。生活經驗引發幼兒的想法、思考、情感，必須藉由語言來溝通與表達。世界上有書面語文的民族，有書面語言紀錄、保留文化傳統，文明比較容易創新。「有經驗有助於思想，能思想才能畫或說或演（發表），能說就能寫（代寫），能寫就能讀。」完整的語文教育必須包含聽說寫讀和思想。基於此觀點，我們希望透過閱讀（朗讀）及口述作文（看圖說話），將孩子的經驗、思想，經筆畫、口說、代寫、閱讀等歷程，引領幼兒順利進入書寫語言世界，也讓幼兒的學習和進步看得見。以下就朗讀和口述作文的指導歷程、指導原則及實作，做進一步的說明：

一、實施歷程

口述作文，分朗讀（間接經驗）及主題探索活動（直接經驗）二種方式進行。

朗讀要先選擇適合幼兒朗讀的故事繪本，先教幼兒朗讀，接著引導幼兒探討故事繪本的內容，引發探索的問題，以及探討語文形式，做形式結構和句型練習，配合幼兒將故事繪本的深刻印象或故事創作畫出來，最後由幼兒「看圖說話」，老師代寫，記錄幼兒口述內容，並一起朗讀。

主題探索活動，在參觀、觀察、遊戲、實際操作之後，回憶並討論，然後讓幼兒畫出自己的經驗或想法、感受，最後由幼兒看圖說話，老師代筆記錄，必要時老師複述引導，再請幼兒說一遍，並一起朗讀分享。

這樣可以讓幼兒了解：畫或文可以記錄經驗或想法，並增進幼兒聽說寫讀和思想的能力。圖 4-1：口述作文教學歷程。

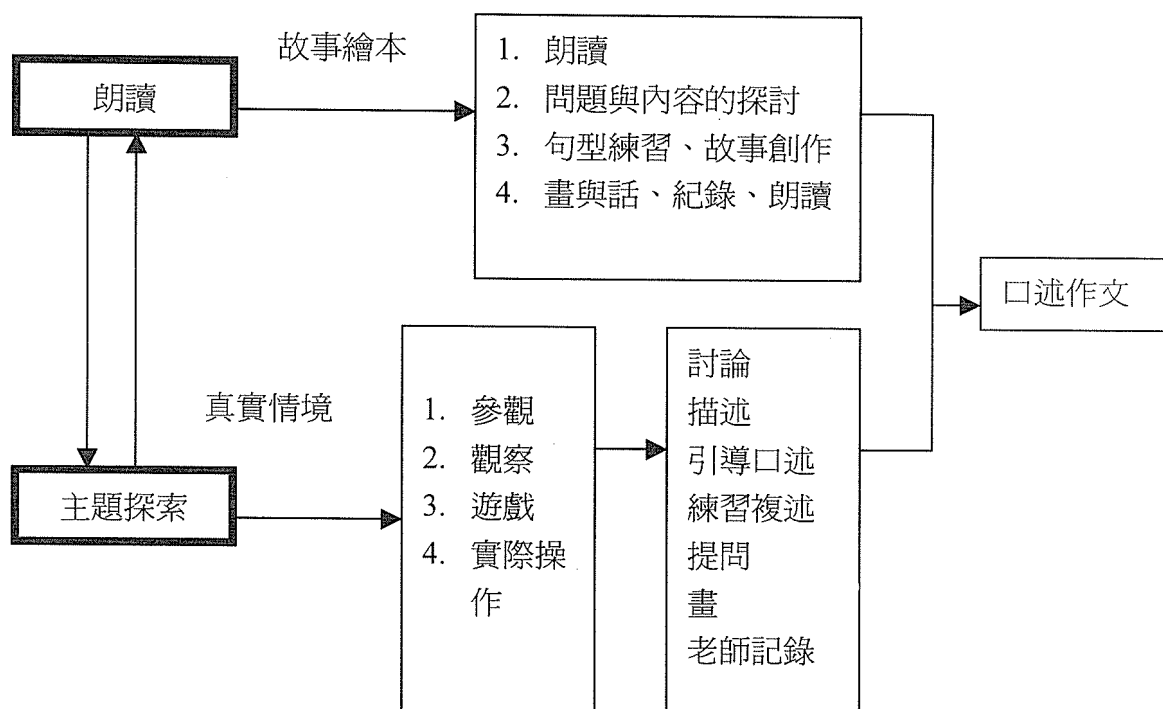


圖 4-1 口述作文教學歷程

二、教學活動

口述作文的教學，經由朗讀及主題學習活動方式進行。以下分別說明「朗讀」及「主題探索」教學活動。

(一) 朗讀

1. 選擇繪本

對於幼兒圖書的選擇，早期較著重內容與圖是否適合幼兒，現在則更注意文字敘述的方式與結構。選擇幼兒圖書重點如下：

- (1) 圖書內容及語言型式易讓幼兒理解，符合生活化，具有童趣。
- (2) 各類圖書應著重品格的培養及價值觀的建立，或具有思考性的書籍。
- (3) 圖書內容不適宜太長、太多頁

- (4) 句子結構，有重複性、有變化、有學習句型的機會。
- (5) 圖書內容要有層次的一致性（如前文與後文是否一致），符合邏輯編排與陳述。
- (6) 選書不只注重語文領域，各領域的書籍若有合適的文字詞句敘述，也是選擇的對象。

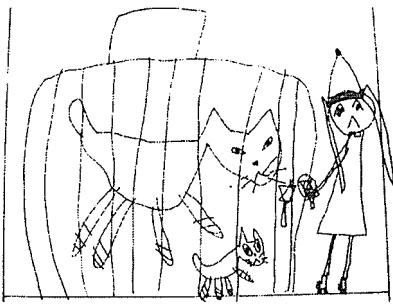
2. 教學歷程

- (1) 介紹書本：例如介紹書名、作者；書的形式(封面.書背.封底.橫寫 直寫 形狀 大小.厚薄)。
- (2) 翻閱書籍：例如橫式與直式版翻閱及閱讀的方向、依序翻頁的方法、書的拿取與歸位。
- (3) 分享朗讀：朗讀方法，包括分享朗讀與輪流朗讀。分享朗讀，往往由老師朗讀給幼兒分享，每天至少一次，朗讀時，老師要像說故事一般，注意發音、語調、斷句、速度、強弱、表情等，或由故事媽媽、會朗讀的幼兒來朗讀，朗讀的繪本，由行為表現良好或輪流來選。
- (4) 輪流朗讀：二至四人一組，一人讀一頁，輪流朗讀，朗讀後，同學彼此指正。剛開始時，會的帶領大家唸，再輪流朗讀。
- (5) 引導閱讀：幼兒朗讀能流暢後，老師以問話引領幼兒理解。首先，問起故事的角色人物，再問起發生的事件，事件發生的先後，事件的開始/經過/結尾，事件發生的時間、地點等。或看圖猜內容，用動作扮演，創作故事畫。也鼓勵幼兒提出想知道的問題。遇到不懂的語詞，可以藉動作或圖片輔助說明，協助幼兒領會文意，引導幼兒理解文體。(6) 繪本介紹：幼兒向同學介紹故事繪本，包括書名、故事的角色、事件、場所和時間，喜歡的理由，有興趣的情節、特別之處……。

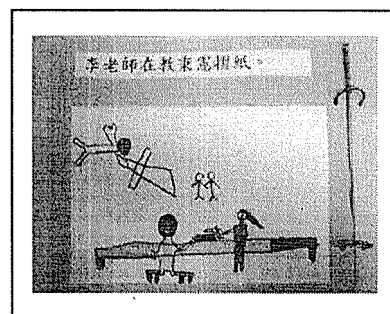
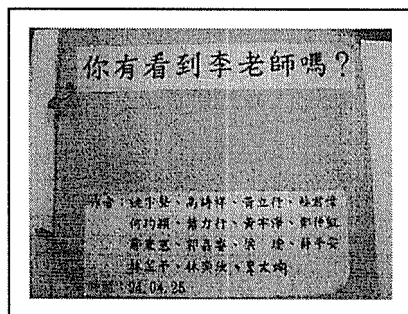
3. 延伸學習

- (1) 問題與內容的探討：問題與內容的探討，可以診斷幼兒對閱讀後的理解程度，透過討論與老師的問話引導，從人地物事時開始，艾登·錢柏斯（Aidan Chambers）指出，可以運用六 W 的問話技巧（如 What、How、Why、When、Where、Who）、喜歡與不喜歡的基本問題，及概念性的問題來引導幼兒，例如故事主角是誰？書中哪一個角色你最喜歡？如果你是作者，你如何讓這本書變得更有趣.....？如上所述的方法，可以幫助幼兒做問題、內容思考與理解。
- (2) 句型練習：常用的句型包括「列舉」、「列舉＋描述」、「人＋活動」、「人＋地方＋活動」、「人＋時間＋活動」、「人＋時間＋地點＋活動」、「時間＋地點＋人＋活動＋心情感受」、「問與答」、「首先...接著...最後...」等，這些句型通常可以從故事繪本中抽出，讓幼兒仿說或創作，提昇幼兒句子應用的能力。
- (3) 畫與話：是進行閱讀與朗讀後的表現，透過閱讀與朗讀，幼兒畫出對故事繪本感覺最深刻及最喜歡的內容，或是自己的一些想像及想法，然後幼兒口述畫的內容，老師協助語句的指導與記錄。

語句記錄與指導的方法：幼兒口述畫的內容，老師指導語句的修正，請幼兒複述。

	*作者：林芷予.大班.94.02 *主題：你看到我的貓嗎 *內容： 因為貓亂跑主人很生氣， 所以把牠關在籠子裡， 後來他生了一隻小貓。
---	--

- (4) 故事創作：幼兒對故事有興趣、有特殊的感受或老師句型的引導，使幼兒能有豐富的發表，進而形成新的創作繪本。



老師和幼兒討論你有看到我的貓嗎?這本書的四句話(大班)小朋友發現這四句話都是主角小男孩自問自答的方式，路人都沒有回答，老師詢問大家是否願意一起來編一個有問有答的故事，……於是幼兒編老師記錄，幼兒再畫圖就產出了這本你有看到李老師嗎?的故事創作。

(二)主題探索

幼稚園以活動式課程為主，讓幼兒從做中學，學習對事物的知覺與環境的理解。透過這樣的學習方式，讓幼兒的口語表達晉升到口述作文的層次，在主題學習中進行各種活動，其學習歷程為：

活動→繪畫→口述/記錄→朗讀

就以上活動的歷程，我們以「觀察」做說明：

主題活動進行的過程，常會運用觀察方式來探究，幼兒在觀察的同時，請幼兒描述所看到的、老師引導正確的口述、請幼兒練習複述或提問、老師協助記錄幼兒口述內容、再針對口述內容指導幼兒朗讀，讓幼兒了解文字可以把想法記錄下來。

回到教室後，讓幼兒回憶經驗(可利用圖片、照片、影片輔助)、發表創作(討

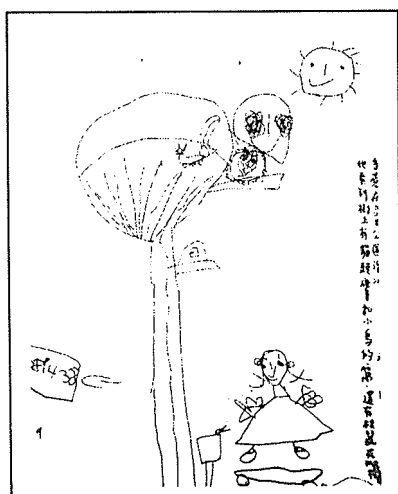
論、畫圖解說、動作模仿、戲劇扮演、遊戲、堆積木模型、配合閱讀相關書籍...
等等)，然後幼兒將所看所學的畫下來，老師協助記錄，讓幼兒了解這就是一種生活記錄或學習報告。

除以上說明外，「觀察」是可以以下列任何一種歷程進行：

- 觀察→口述→文字紀錄(成人)→朗讀
- 觀察→畫圖→口述→文字紀錄(成人)→朗讀
- 實測→製表(成人)→朗讀(讀表)
- 觀察、參觀→看圖(含錄影.照片.圖畫)說話→文字紀錄(成人)→朗讀
- 觀察、參觀→看圖(含錄影.照片.圖畫)說話→畫圖→文字紀錄(成人)→朗讀

以下再以主題課程常進行的活動，如參觀、遊戲、討論、生活經驗、全園活動，幼兒口述作文的作品，說明：

【參觀】



作者：陳惠（中班）

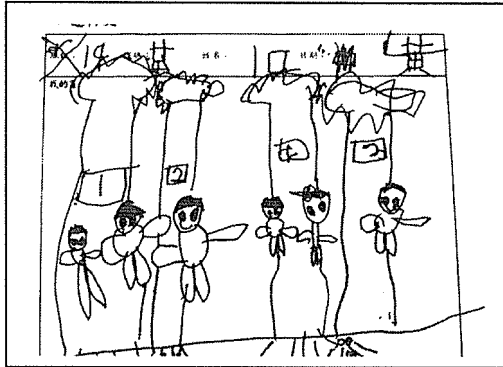
日期：94.03.08

內容：

采蓉在 228 公園溜冰，她看樹上有貓頭鷹和小鳥的窩，還有松鼠在爬樹。

備註：參觀二二八公園後，回到教室，回憶經驗，與幼兒共同討論，幼兒畫，
老師協助記錄口述內容

【遊戲】我們在麵包樹下.....



*作者：黃澤淵 94.03.04 (大班)

*主題：我們在麵包樹下做.....

*內容：

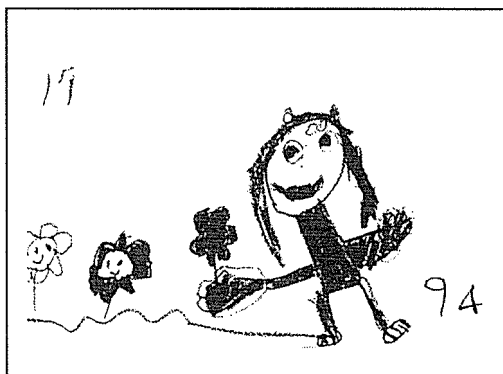
我們在麵包樹下開火車、換位置。

摸樹幹、看樹葉、看樹枝

往上看、往下看、真好玩！

備註：進行麵包樹的主題，帶幼兒在樹下進行活動，以遊戲的方式，讓幼兒觀察、觸摸、描述、討論等，回到教室，回憶經驗，老師提問，師生彼此討論，共同創作：我們在麵包樹下做.....。

【討論】我的媽媽.....



*作者：陳研愷 94.05.04 (中班)

*主題：我的媽媽....

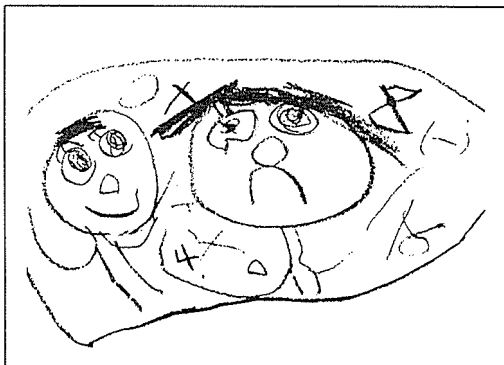
*內容：

媽媽到公園運動，天氣很冷，媽

媽有戴手套。

備註：進行家人的主題，老師和幼兒共同討論有關媽媽喜歡的事，討論後，請幼兒畫出我的媽媽做什麼.....，老師協助記錄口述內容。

【畫畫】畫生活經驗



*作者：馬映俠（中班）

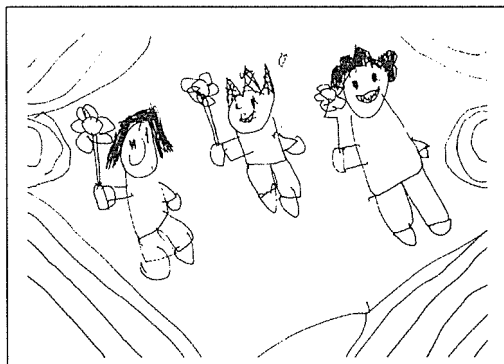
*日期：94.04.18

*內容：

爸爸打我，叫我罰站

備註：幼兒在角落自由畫，畫完後，幼兒口述畫的內容，並請老師幫忙寫下來。

【全園活動】校慶活動—風車舞



*作者：鄭仲 94.01.06（大班）

*主題：跳風車舞

*內容：

邊跳邊穿越時空，穿越到跳舞的地方。

備註：校慶要表演「風車舞」，彩排後回到教室和幼兒回憶經驗、欣賞彩排影片，然後共同討論檢討動作，並畫出跳風車舞的情形，老師協助記錄口述內容。

伍、教學省思與分享

一、我們的發現：

（一）朗讀後，幼兒的「畫與話」有六種表現型態

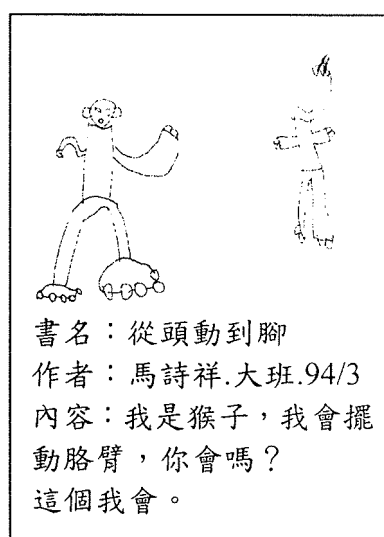
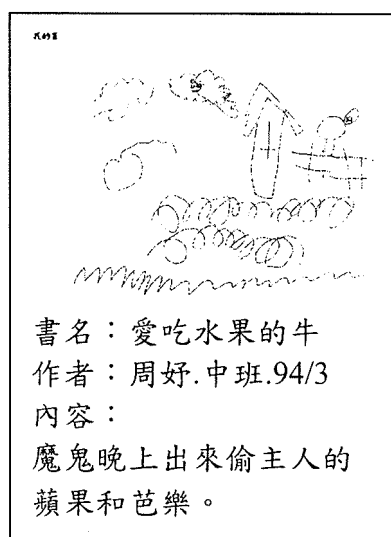
幼兒朗讀故事繪本後，畫作及口述，呈現許多不同型態。從這些作品可看出幼

兒的發展及個人特質。比對幼兒口述作文與朗讀的繪本，發現幼兒作品有下列六種表現，分別說明如下：

1. 前圖式期的畫與話：朗讀後的「畫與話」，因幼兒畫發展仍在前圖式階段，不易辨識形象，不易看出與圖書內容的關係。
2. 照本畫照本說：朗讀後的「畫與話」，與圖書內容完全相同。
3. 照本畫自行口述一：朗讀後的「畫與話」，內容敘述有相關的。
4. 照本畫自行口述二：朗讀後的「畫與話」，內容與圖書相同，但看圖解讀不同。
5. 創作畫與話：朗讀後的「畫與話」，可以延伸或改編相關的故事。
6. 模仿創作畫與話：模仿書的節奏與敘述次序，做不同的創作。

【不相關的畫與話】

【照著畫照著說】



（二）主題探索之相關活動，幼兒「畫與話」有五種表現型態

這部分畫與話的表現，沒有書本的對照，所呈現出來的都是自己所看到的及自己想法，當老師引導幼兒口述時，可以了解幼兒口語表達的成熟度，還可看出幼兒對於學習情境的理解與知覺，透過幼兒口述作文作品的分析，發現：幼兒回答的方式歸類出下列五項：

1. 僅說出人與物名稱：T：「你畫了什麼？」，C 指著圖說：「這是花、這是樹...」。
2. 僅說出主題名稱：T：「你畫了什麼？」C：「籃球比賽」。
3. 針對事件說出完整的句子：T：「你畫了什麼？」C：「校慶的時候，我們跳風車舞」。
4. 針對事件說出完整句子，並加上修飾語：T：「你畫了什麼？」C：「我穿著制服在小學操場上跑步」。
5. 針對事件做完整的描述（開始/經過/結束）：T：「你畫了什麼？」C：「籃球示範賽的時候，曉明幫我擋住別人，我就可以接住小花傳給我的球，然後我就射球門得了兩分」。

（三）影響幼兒口述作文表現的可能原因

以往也會針對幼兒的作品做記錄，但沒有運用問話技巧來引導，幼兒的表達常僅說出人物名稱或活動主題的名稱，或敘述冗長、欠缺邏輯，或使用的語詞不夠正確等問題，老師通常只做原版真實記錄或自行簡略記錄，並沒有特別的指導幼兒調整語句，更沒有警覺到這是幼兒語文學習的契機。在實施口述作文教學這段時間，我們才發現幼兒的學習，從生活經驗開始。語文學習要結合經驗，語文表達都應反映生活經驗。老師更應隨時抓住機會，與幼兒對話，指導幼兒口述表達。從口述生活，理解幼兒口述能力與語言發展、生活經驗及感受。老師的問話，活動的引導，以及教材的選擇，與幼兒的學習，息息相關。以下是老師討論與分享時，發現影響幼兒口述作文的因素，如下：

第一、與幼兒的發展、能力或特質有關：口述作文的表現，與幼兒的發展、能力（能言善道、喜歡畫畫..）、特質（活潑、內向、想像力豐富...）有關。因此，老師必須了解幼兒的個別差異，發掘幼兒的特質與需求，依個別差異協助與引導幼兒學習語文。

第二、與老師問話與活動的引導有關：幼兒口述作文的表現，與老師的課程與教學設計、問話技巧與活動引導，有密切關係，例如老師設計的活動若符合幼兒生活經驗、興趣、能力及需求，同時，老師著重幼兒需求興趣的延伸，再加上老師技巧引導幼兒討論，幼兒就能充分表達想法，完成豐富的幼兒「畫與話」作品。

第三、與幼兒圖書教材的選擇有關：幼兒圖書教材，是提供幼兒學習語言的範本，練習語文聽說寫讀，理解文體和句型，也提供幼兒各種間接的主題經驗，引發探究的好奇心。因此，要讓幼兒學會各種正確文體和語詞句型，必須選擇符合幼兒生活經驗和心理需求的故事繪本或詩歌，合乎幼兒語文程度的繪本，並能啟發幼兒豐富的想像力，引發幼兒好奇心，和學習興趣的故事，才能事半功倍。

（四）口述作文學習檔案有助於了解幼兒語文發展

評量可以檢視課程內容和教學策略是否合適，也檢視幼兒是否達成學習目標。進行口述作文時，如要了解幼兒在口述作文實施歷程中的表現，老師必須透過評量來檢視。老師可以就以下評量的內容、評量的方式及評量使用的時機進行口述作文三階段的評量，說明如下：

第一、期初診斷評量：透過期初的自我介紹、團體討論與發表、平時角落的人際互動、操作（畫、寫）、閱讀（如教學前，拿一本書請幼兒唸唸看會不會，會的帶不會的唸）等活動，加上老師的觀察與記錄，了解幼兒的語文起始能力。

第二、形成性評量：期初開始按時序蒐集幼兒作品，蒐集一段時間後，分析幼兒作品前後的差異，例如畫是否漸漸與主題相符合、或有延伸與想像，語句的表達，是否逐漸有完整句或修飾語的出現。另外，老師從活動中觀察幼兒探究問題或口述的情形，再次調整活動或進行延伸活動，再從調整的活動或延伸活動中，看幼兒是否能對活動的發表做修正及運用。

第三、總結性評量：透過各種活動，如玩具介紹、生活經驗分享、假日旅遊報告、說故事、圖畫書創作、畫展、朗讀書給媽媽聽、戲劇表演等活動，看看幼兒現階段的表現與期初的差異性，如發表及口述作文的能力是否有進步。

二、問題及解決

口述作文的實施，我們從做中學，一邊做一邊修正，透過專業對話，澄清與指導語文學習的概念，同時藉由老師間的互動與分享及作品的分析討論，提出進行時產生的問題及解決的方法，我們遭遇的問題及解決之道如表 5-1 說明：

表 5-1 問題與解決

遭遇的問題	解決方法
幼兒的語文學習是持續性的，若能獲得家長的配合，幼兒更能有長足的進步。目前雖大力倡導親子共讀，然而家長尚未建立有關語文學習的指導概念，所以幼兒在園裡的口述作文學習，並未確實的延伸到家庭	期初的學校日，與家長說明口述作文的方法與重要性；期中與家長一起分享與分析幼兒口述作文的作品，並請家長提出指導上的問題，進一步與老師討論再澄清；期末幼兒成果發表（講故事、畫展..），邀請家長參與（親師生互動），並請家長回饋心得與想法。
剛開始，同樣一個進行歷程，因為老師間的引導方法及問話模式的不同，造成幼兒有不同的表現，例如從頭動到腳這本書，有的老師著重在動作的探討，幼兒注意力就全集中在各種肢體動作；有的老師著重	經過老師的對話，進行引導方法及問話模式的探討，加強老師這方面的能力，老師若能隨時掌握問話技巧，不論採用哪策略進行口述作文，就算幼兒有不同方向的表現，但是表現出的程度是相當的。因此，

在句型的探討，幼兒就會模仿造句，這是老師不同的引導方式，幼兒產生不同的表現，老師也針對這點提出疑惑。	只要老師能掌握問話原則，即可從各種不同的策略進行活動，能讓幼兒獲得多元學習。
老師進行口述作文時，省思到應如何從幼兒的作品中評量幼兒的學習成效。	從蒐集幼兒作品當中，去讀幼兒作品，從中發現幼兒不同的表現，進而分析幼兒的作品，將作品表現加以解讀與分類，例如從幼兒口述內容與幼兒圖書比對，發現幼兒作品的表現有不相關的畫與話、照著畫照著說、創作畫與話、模仿畫與話五種型態的表現，然後再將幼兒作品分類，了解幼兒的學習成效。

一開始，進行口述作文時，爲了做而做，尚未深刻體驗到我可以給幼兒什麼？幼兒到底需要什麼？進行口述作文時，是特別跳出獨立進行的活動，實際上也造成老師課程時間上安排的困擾。	經過專業對話及老師提出的想法，我們發現語文學習必須生活經驗結合，融入平日的生活中。主題課程學習是生活的一部分，因此，我們將口述作文的概念融入各活動的學習，同時閱讀與朗讀的書籍也選擇與主題相關的。我們將口述作文安排在一天的作息活動中，各班彈性運用，例如在角落的活動時間可以進行個別的指導與記錄；或利用點心後的銜接時間，引導幼兒閱讀；或利用放學前請幼兒畫生活經驗，老師協助記錄；或在主題學習後提出分享，老師可以依幼兒的學習狀況適時調整。
---	--

三、 幼兒口述作文教學的建議

- (一) 朗讀或主題探索之後，都必須先進行討論（師生、生與生的對話），再進行畫與話，幼兒才能在畫或表達上有豐富的表現。另外，對於年齡較小的幼兒，討論更能幫助他們理解與感受。
- (二) 建立班上討論的文化，不只在於陳述（例如老師提出問題，幼兒回答），老師的問題要視狀況聚焦於核心概念，有時要開放讓幼兒創作與發表。但對大班的幼兒來說，希望針對問題、聚焦深入探討；對於中班的幼兒來說，給予較大的空間，讓幼兒自由發表。
- (三) 朗讀教學，中班可多做句型的練習與運用，以協助中班幼兒能流暢的表達；大班的幼兒可多朗讀，讓大班的幼兒在口述想法時，能加深加廣。
- (四) 自由畫、日記圖、角落創作（對話合作）也是學習的時機，因此，平時的教學活動，老師都要很自然的融入語文活動，提供幼兒學習語文的機會。
- (五) 童詩有比喻、有押韻，容易朗朗上口，適合背誦，玩音韻遊戲，和引發幼兒想像的空間，因此，老師的導讀方式要活潑有變化，避免落入機械式的背誦。
- (六) 即興語言是屬於社交語言的一種（蕭德蘭，2004），但是可以讓幼兒自然的表達自己，中班小朋友語句表達較不成熟，可多透過活動，學習即興式的語言表達。學術語言屬於文學性或專門用語的一種（蕭德蘭，2004），透過大量的閱讀較能獲得學術語言的學習，所以大班小朋友則可有較多的閱讀與延伸的發表活動。經由不同層次的學習，都可以提昇幼兒口述作文的能力。

陸、結語