

書評

回歸教育本質 「教育小語」與「教育物語」之啟示

江愛華 *

德國哲學家康德（Immanuel Kant, 1724—1804）名言「人是唯一必須受教育的造物」，指出了教育在人類社會與歷史上之重要性。各級學校教師、行政人員、以及社會眾多參與教育大業者皆被認為是教育理念專家與實踐者，然而台灣教育問題卻依然層出不窮，教育改革計畫亦一波接著一波從未曾間斷，雖有些教改議題備受檢驗或爭議，但相關教改議題仍指向回歸教育本質，如強調「校長為學校首席教師兼任行政首長」清楚定義校長職務為「教學領導」，或如強調「適性教學」將每個孩子帶起來之教育本質等議題。

黃炳煌教授（以下簡稱作者）因著學生之言，激發了他將教育三十餘年教學經驗所洗鍊出的教育箴言與寓言彙集成冊，出版了《教育小語》及《教育物語》兩冊書，以格言及引喻方式闡釋教育本質與目標，為當前混淆的教育問題中注入了一股清流。《教育小語》以小語或格言的方式表達作者“對於教育本質、教育理想與原則、優良教師或教學之規準，以及課程設計與發展的看法”，全書收錄超過四百則教育格言，涵蓋校長、教師、學生、家長、綜合、自勵、答客問等七篇。有別於諸多「應然」之抽象理念的教育格言，《教育小語》呈現「實然」可行之教育理念。其次，作者創新國內教育書寫方式，在《教育物語》中，以諸物引喻各種教育現象，闡明作者的教育理念與理想，此書涵蓋人物、植物、動物、景物、器物、建物、食物、文物、玩物、及綜合等十篇。

*江愛華，臺北基督學院教授兼教務長

壹、作者基本理念

研究作者之教育立場與理念，首先應可從作者回憶錄《杏壇老頑童：黃炳煌的真與諍》一書，得知其成長歷史與人生經歷。作者自小就喜愛在戲台下看戲，無論文戲或武戲都一律照單全收：

年幼的他看戲雖然還不懂得看門道，但也並不僅僅只是看熱鬧，他把那些忠孝節義的段子一齣齣看進眼裡、心底，不僅看戲時，心游神雕與劇中主角一起行俠仗義，一起衣錦榮歸，散了戲依舊忘不了要成為英雄、成為主角。

英雄的忠孝節義深深烙印在作者幼小心靈，「成為掌握自己人生的主角」之志願更使其一路均出好成績；同時，其父母親身體力行的「孝順」、「誠實」、「知恩圖報」之身教，更為他從小奠基道德品質。求學之經歷讓他深信「只要老師喜歡學生，學生的表現就會更好」，此種用“心”投入教育的信念成為其基本教育理念。

貳、杏壇箴言：教育小語

閱讀《教育小語》，好似聽聞良師在旁娓娓道來人生與教育哲學，是這麼易懂，更是有著一種親切感。在那簡潔的字裡行間，找到了教育的箴言。

在「學生篇」中，“求學”的真理是“態度”；在「家長篇」中，“親職”的真理亦是“態度”。作者強調“正確的態度”為學生求學、家長關心子女之首要根基：

求學的最高或最終目的，不在於考試得高分和升入明星學校，也不在謀高位，求發財，而應是「己力」〔自我實現〕而「立人」〔造福人群〕。

讀書要有成，除了用功之外，還要用心。

可以“幫助”小孩，但不要“綁住”他們。

在教師篇中，作者強調教師的使命與教學的本質：

教育是一種志業，必須具有理想性。若從教育中拿掉「理想」，那就毫無教育可言。

教育的本質是輔導或協助，而不是代替。

要把學生當成「主體」(subject)而非「客體」(object)：要把他們當成「目的」(objective)而非「手段」(means)。

在校長篇中，作者指出校長的權力問題：

擁有校長的「職權」(authority)，並不等於你已獲得了「領導權」(leadership)：因為前者是根據法令或依其職位而「被賦予」(given)的；而後者則是憑個人的學問、智慧、道德與才識而贏得的(earned)。

一位校長之優秀與否，端視其心力究竟是用在猛抓職權(grasp power of authority)——人事權、經費權，抑或贏取人心(catch and touch the hearts of...)

——師生、家長的心——之上而定。

作者以簡短易懂的「教育小語」精準詮釋「領導權」的意涵，指出好壞校長之別。作者之論點對應了2007年獲選為「世界領導大師」(Guru of World Leadership)全球排行第一名的John Maxwell之領導哲學。John Maxwell在其著名的《360度領導：開發您在組織中的任何地方的影響力》一書中指出組織中有關領導的七種迷思，包括

職位的迷思、目的迷思、影響力的迷思、非經驗的迷思、自由的迷思、潛力的迷思、以及非整即零的迷思。其中，「自由的迷思」(The Freedom Myth)，意謂「當我到達頂點，我將不再受限制」(When I go to the top, I'll no longer be limited)，對校長而言，此種迷思恐誘惑校長走入極權的陷阱，以致濫用「領導權」，包括濫用人事權與經費權等，對學校與教師造成無可彌補的傷害。

作者以“贏取人心”或“猛抓職權”作為評量校長優秀與否之準則，亦作為造成學校光明與黑暗、公義與不義之別的主因，此亦呼應了不變的真理：有怎樣的校長就有怎樣的學校(As is the principal, so is the school.)。「教育小語」確為教育箴言，是教育的智慧之言，在功利的社會中，維護了教育本質與理念。

參、寓言與教育：教育物語

作者稱其所著之「教育物語」為「以物喻教」，此物可含動植物、景物、食物、建物等，而在宇宙諸物運行中發現教育之隱喻。例如，作者引用我們耳熟能詳的「龜兔賽跑」之寓言，指出「適性教育」之重要性：

從過去現在，師長或父母常常對他們的學生或子女講龜兔賽跑的寓言，藉此教導他們：「驕者必敗，有志必成」。但從現代的眼光來看…現在的兔子大概不會、也不可能中途打瞌睡…今日參加補習的學生…以明星學校的學生或資優生居多，所以要靠對方偷懶而獲勝的機會微乎其微…如果真要舉行動物運動會，也應該分類、分級舉行，才算合理。

作者認為讓水中活動的烏龜爬到陸地上和兔子比賽，結局是烏龜必輸；而若讓陸地的兔子跳進水中和烏龜比賽，兔子立即就會溺死。傳統的「龜兔賽跑」寓言應用於今日教育情境，不僅成為對「其一標準」評量方式之批判，更成為現今所推動的多元適性之教學活動，亦

即教學的實施必須確實面對學生在文化、語言、知識背景、學習偏好、社經環境等異質性所產生的學習需求，以學生當下的能力做為教學起點（黃政傑、張嘉育，2010）。作者以「龜兔賽跑」故事來設喻，以寓言方式呈現抽象的教育意涵，使其成為讓人容易瞭解並接受之具體可行的教育概念，同時解構「龜兔賽跑」的傳統寓言，使成為後現代寓言，讓人折服。

肆、回歸教育本質

作者以其三十餘年教學經驗所淬煉之「教育小語」及「教育物語」兩冊書正如「教育箴言」與「教育寓言」的兩冊經典書籍，其中所闡釋的教育理念再次強調教育的核心主體與目的是學生，教師及行政人員之職位及功能乃為協助學生達成學習目標。教育目的的成功與否端賴於相關協助學生學習者之內在的品質，亦即協助學生學習者之正確認知與態度，因此，師資培育、校長主任的培育與親職教育之目標除了相關能力的培養外，此兩冊書所指之深層教育本質意涵，更應是從事教育大業者之重要思考方向。

參考文獻

- 黃振華（2005）。*康德哲學*。台北市：時英出版社。〔Huang, Z.H. (2005). *Kant Philosophy*. Taipei: Shi-ying.〕
- 黃政傑、張嘉育（2010）。讓學生成功學習：適性課程與教學之理念與策略。*課程與教學季刊*，13（3），1-22。〔Huang, Z.J., & Chang, C.Y. (2010). Make Learning More Successful: Ideas and Strategies for Adaptive Curriculum and Instruction. *Curriculum & Instruction Quarterly*, 13(3), 1-22.〕