



德國的圖書慶典與閱讀推動

林美琪 ◎ 大葉大學歐語系助理教授

● 大學圖書館慶典

筆者就讀於德國馬堡大學時，正逢大學圖書館的百年慶典，由於馬堡大學和新教與馬丁路德息息相關，他曾在此發表重要演說，因此大學與圖書館便訂了許多相關主題，大肆地慶祝了一番。值得一提是，德國大學八成以上是公立的，圖書館的資源亦與市民共享，全城的居民也受邀參加圖書館的慶典活動，活動內容包羅萬象，包括系列演講，圖書館導覽，還有圖書館工作室開放參觀，使得讀者原本不瞭解的圖書館各部門的工作流程，透過館員的導覽與解說，清楚地呈現在所有讀者眼前，例如我們想要查閱的雜誌和期刊，因為數量龐大，所以得先填單子，再由圖書館員到期刊書庫找書，透過流籠，送到閱讀室；另外，最有趣的是書籍修補室，裡面放置的各種精裝書皮以及各式的紙張及縫線，只要送回圖書館的書有內頁脫落或外皮的損害，便會送來這個書籍急診室，德國做事的謹慎以及惜物的民族性格，在這個單位可見一斑，戴眼鏡的老館員，示範著如何用上百年的老工具，丈量書籍的尺寸，準確地切割紙頁的大小，再用縫線將書頁縫在一起，一種純手工的書籍工藝，頓時在讀者面前展示魅力，是現今電子書透過螢幕，不再有紙本與觸感，無法令人感到的「閱讀歷史感」，在這個歷史感當中，你會覺得自己和許多文學家、哲學家，以及在這個大學城生活過的人靠得很近，因為曾經一起翻閱同一本書，思考書中所討論的相關議題，也許是文學理論，也或許是哲學理論，如果沒有這個書籍修繕單位，恐怕這些歷史悠久的書籍，也無法在 21 世紀還流傳於讀者的手中，進行腦袋的洗禮以及書籍的光陰之旅。

● 市立圖書館擔任閱讀推手

另一種類型的圖書館慶典是市立圖書館慶，通常在夏天舉行，和城市的夏日慶典結合在一起。德國人不管小孩、大人幾乎人手一張市立圖書館借書證，一次可借閱 2、30 本書或 CD，市圖定位為親子圖書館，兒童與青少年讀物以及有聲書佔圖書館藏書的總量百分之八十，借閱率之高是臺灣人難以想像的，常見小朋友自己背了十幾本書來還，借閱的櫃檯每回都大排長龍，原因除了德國人從小培養閱讀習慣，市圖佈置可愛，有熊熊、大布偶娃娃可坐、可躺與可抱的親切閱讀環境之外，德國紙本書籍與有聲書價格昂貴，更是大小朋友爭相透過市圖借閱的主要原因，小朋友的閱讀量大，一本繪本 15 歐元左右，大約新臺幣 600 元，一個禮拜讀 10 本，就

可以省下 6,000 元的圖書費用，一個簡樸又喜愛閱讀的民族，造就了德國市立書館的極高的閱讀使用率。

回到市圖的慶典活動主題，在夏日慶典前，圖書館員會將較為老舊的各式圖書與繪本整理出來，辦一個結合夏日慶典的跳蚤書市，於是馬堡市民在逛完古城堡，沿著幾百年的石板路（Steinweg），欣賞完路上各個有趣的主题攤位，繞到市圖對面的「伊莉沙白教堂」，看完扮演古裝的歷史劇之後，便會在最後一站進入涼快的市立圖書館，挑選自己喜愛的二手書，圖書館的書碼還在上頭，但印有售出字樣，每本書售價依厚度定價為 1 至 6 歐元，非常有吸引力的價錢，愛書的我當然在那裏買了很多有趣的書帶回臺灣。知識共享，大眾閱讀與親近和善是德國圖書館慶典給異鄉遊子的我，最大的精神饗宴，每回見到架上留有圖書編碼的書，就讓我想起我在德國所經歷的豐富閱讀經驗。

● 國際青少年圖書館的多元閱讀活動

德國慕尼黑的國際青少年圖書館（Internationale Jugendbibliothek）位於慕尼黑郊區的帕欣（Passing），這個圖書館以多元化的方式推動閱讀，筆者造訪過這個有趣而美麗的圖書館 3 次，它位於布魯騰堡城堡當中（Schloss Blumenburg）。圖書館的閱覽室及藏書室均是以前城堡中的生活空間，外面還有一座漂亮的湖，天鵝會在湖中遊玩嬉戲，因此坐在閱覽室當中，欣賞外面的景色，有種置身於中世紀皇室的享受，由於城堡當中有許多空間，也讓這座國際級的圖書館，設計了多元化的閱讀及相關活動，2013 年的節目安排，便有定期的展覽，以及每兩、三個月更換主題的展覽，和越區的行動展覽，定期的展覽室是以前城堡王子所利用的休閒空間，在這個頂樓的建築當中，有許多可愛的童書以及動物造型的玩偶，今年及去年的展出為：不同的拼字法，內容展現各種文字的起源與歷史，配合著展覽，圖書館還為學校班級設計了工作坊，工作坊的內容包含：字母的旅程、字母的舞臺劇、文字的實驗，以及創造性的發明字母遊戲。每個學生只需交 3 歐元，便可以參與兩個小時半的活動，是一個物超所值，結合藏書、展覽與工作坊的閱讀推動項目。

更換主題的展覽中在此介紹 2013 年 3 月 1 日到 6 月 2 日的「一、五、許多—童書當中的數字遊戲」，這個遊戲當中展現許多數字為主題的童書，其中不乏經典名作，配合的工作坊有數字的諺語遊戲，數字意義的體驗以及「數數到底是不是巫術」，從這些工作坊的內容看來，青少年圖書館不僅絞盡腦汁想辦法將他們的館藏，透過展覽介紹給社會大眾，更想結合工作坊的各個有趣活動，增加青少年的想像力與創作力，是一種「老酒裝新瓶」的做法，在行銷策略上，屬於非常高級的招數。這座圖書館在青少年兒童文學界，一直具有一個指標性的功能，因為它的建築物是幾百年的古蹟，並且擁有一個基金會運作整個圖書館的活動，因此讓這座圖書館一直擁有歷史定位；十年前這座圖書館還是有點貴族的封閉性格，筆者第一次造訪時連參考書都需



填單子借閱，由專人送到閱覽室，整個圖書館的氣氛並非開放式，充滿貴族式的性格；這幾年這座城堡圖書館脫胎換骨，不僅開放許多空間辦理展覽，廣邀青少年進來塗塗抹抹，參加各式各樣有創意的主題工作坊而且還從城堡走出去，辦了許多內容和形式都令人眼睛為之一亮的越區展覽，展覽的內容包括複製的大幅繪圖以及圖書，還有素描等等，展覽的地點包括博物館、其他的小圖書館、書店、學校、商展、文學慶典以及其他的教育機構，以上提及的單位，都可以無償地借出慕尼黑國際青少年圖書館的館藏，這是一種推廣館藏知名度的最佳做法，這座圖書館因為歷史悠久，有許多古老而珍貴的手稿或畫稿，以前筆者造訪時，有機會到館長辦公室和館長討論當時寫作的碩士論文題目，在館長的辦公室當中，便掛著許多珍貴繪本的插圖放大版本，而今，這些珍貴的創作版本不僅可以掛在圖書館內，還可以到處旅行，這些書或畫作如果可以表達自己的感受，也應該很高興的說：「好棒！可以到外面去透透氣，認識這個世界，也讓這個世界認識我。」將館藏以越區的展覽方式推廣開來，是讓好作品呈現在各種讀者眼前最好的方式。

除了閱讀推廣活動之外，這個圖書館還為年輕的作者舉辦寫作的工作坊，參加的年齡層為15至20歲，在工作坊的論壇當中，他們可以介紹自己寫的作品及文章，並且和同儕互相討論，而且館方也會請知名作家閱讀他們的作品，並給於寫作建議，讓他們在年輕的創作過程當中，有所討論與接受專業建議的空間，這是一個獨一無二的圖書館活動，透過這個活動，館方想要培養創作的新血，並且為德國文學的年輕創作者，建立一個分享與討論的平臺，筆者非常認同他們的做法，因為創作是一條孤獨的路，如果路上有人可以互相扶持、討論，將會使很多迷失方向的創作者，找到自己的創意與創作生命源頭。

除了提供兒童及青少年各式活動之外，圖書館還為成年人舉辦演說，今年1月24日便邀請日本人 Michiko Matsukata 演說日本的插畫，以及知名繪圖家的作品。這個圖書館為老師也舉辦了一些進修課程，今年的2月20日便舉辦了一個推薦好書的工作坊，每年圖書館都會介紹250本優秀的文學作品，這些都是這1、2年的最新出版品，在這個工作坊當中，老師也參與推薦書的選擇，並且可將這些推薦書用於課堂上面，是一個圖書直接連結教育的方式。這個國際級的圖書館不僅使出渾身解數，讓圖書進入社會的各個領域，並且用多元化的方式推銷館藏與閱讀。 ISBN

