

教育哲語

轉型的智慧

(The Wisdom of Transformation)

溫明麗 *

我們的時代是個誕生又過渡的時期。

黑格爾

Our epoch is a birth-time and a period of transition to a new era.

~ Hegel

黑格爾（Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770—1831）《精神現象學》（the phenomenology of spirit）提到，「我們的時代是個誕生的時代，也是個過渡的年代。」（Hegel, 1977, p.7）此猶如嬰兒一般，在其「破繭而出」之前，必須經過一段漫長、無聊、沈靜和黑暗的成長期，而這個成長期也是生命的轉折期，但不是終點，且會不斷成長，故又稱為過渡期。《易經》乾卦即為「元亨利貞」，而元亨利貞本身就是指從萌芽、成長、開花到結果的歷程。相對應於黑格所稱之「誕生」的時期就是萌芽的時期，也就是科學啟蒙的時期。但是我們不能永遠止於科學啟蒙時期，而應往前邁進，此就是何以黑格爾說，誕生也只是過渡，而過渡就是一種轉變，誕生雖然是醞釀階段的結束，但也是新生命成長的開端，至於生命如何成長？會有如何的轉變，就看個人如何創造其生命的意義和奇蹟。人類的發展、文化的傳承也是這樣的不斷誕生、成長、開花、結果之歷程與結果。

以學校的經營言之，受到全球化趨勢的影響，除了各級學校（尤

*溫明麗，臺灣首府大學教授

其大學）可以廣招國外學生之外，更鼓勵至國外開班授課，或甚至到國外設置學校。今（2013）年7月27日馬來西亞留臺校友會聯合總會在吉隆坡太子世貿中心宴會廳舉辦39週年紀念文華之夜酒會，教育部長蔣偉寧、前教育部長吳清基、楊朝祥、僑務委員會委員長吳英毅、及駐馬臺北經濟文化辦事處代表羅由中等人均應邀出席，會中及會後均討論到臺灣到馬來西亞設置師資培育學校的議題，此即是一種境外學校，主要基於雙贏的思維，期望能達成臺灣學術輸出的目的。若就黑格爾轉化的觀點，這就是一種從國內發展到國外的成長歷程，期盼這份成長可以開花結果。當然，成長的方式和面向很多，境外設校也只是學校教育擴大影響力的方式之一，其實在國內每所學校每年均需要自我成長，而孕育了不少的校友（開花）和校友的成就和回饋（結果），就是一種轉化的歷程和結果。只是黑格爾強調的轉化不是現象，而是特別著重精神層面。黑格爾在其《精神現象學》之序言就提及，精神既是一種思考的心理運作，而此運作乃從過去、現在到未來，而且永不停歇地在誕生、轉化中循環前進（Pinkard, 1996）。人類的歷史與文化的進步就是基於此等思維的精神活動所致，且在此轉化過程中也就是「破」和「立」的不斷辯證。

黑格爾是繼康德（Immanuel Kant, 1724—1804）之後成就現代哲學巔峰的德國理性主義哲學家。其哲學體系主要仍將古希臘蘇格拉底（Socrates, 470—399B.C）以降之自我反省的主體理性及思維系統化為精神的辯證，更統合了人、自然與形上學之偉大的哲學家與教育家。

自古偉人多孤獨，但偉人卻能享受獨自漫步的愉悅，並在獨思中孕育獨一無二的思想，這就是意志和人文高度的彰顯。黑格爾除了哲學之外，他也涉及倫理學和美學，他的美學造詣也秉持其精神辯證的思維，因此，藝術家或美學家絕對不只是一個畫家，而更重要的是其深邃的靈魂和對生活有廣泛興趣的熱情，藉著此熱情的原動力，致力於開創具有主體自由之意義與價值的崇高靈魂。而此也是黑格爾美學融入真和善所彰顯出來的崇高境界。

黑格爾的轉化智慧不僅讓我們再度審視我們的萌芽、成長、開花與結果的人生歷程和結果，也引領我們檢討過去並策劃將來。再者，

在此轉化過程中人類不是盲目的，也不是沒有血淚的，尤其美學也是黑格爾從「象徵型」、「古典型」、「浪漫型」之浪漫類型中辯證出來的形象（Hegel, 1975）。析言之，象徵型不是純粹的情感或符號，而是有理據的符號，就是主體與客體融合後呈現出來的自覺的比喻樣貌，易言之，無論是主體單一對客體的比喻，抑或以物喻物的方式均屬於主體的心靈活動。

就此言之，不論境外學校是否有本籍或外籍教師，都需要保有設置境外學校的主體性，例如設置學校主體的精神或特色等。至於浪漫型，則是融合象徵型與古典型之後合成的精神主體，也就是說，浪漫型的藝術乃結合古典的自我與和諧，以及象徵型的外在形象，而開展出具主體內在精神的浪漫型。若就境外學校喻之，則境外學校知所以設置，必有其理想，而此理想不是一蹴即成，而是逐步發展，它需要有原有「母體」學校的精神與特色，進而需要彰顯其自我特色，但自我不是完全拋開原有母體學校，反之，境外學校的發展會將自我的特色與既有的母體學校取得和諧的平衡，最後此境外學校才會發展出完全不同於原有母體學校的理想學校。此時的境外學校已經純淨化其主體特色，但原有母體學校的特色也為消失，只是淹沒於當前發展的理想學校。此過程猶如黑格爾《法哲學》（*Philosophy of right*）（Hegel-by-HyperText Home Page @ marxists.org, n.d.）中提到的主體的精神：即主體必須從不斷掙脫自己的限制之後才能茁壯。境外學校若欲發展，也必須如此，方能在既有母體學校的基礎與呵護下，走出自己的理想樣貌。

總之，無論個人、社群，或境外學校，就黑格爾的思想言之，都是一個主體，而此主體在成長或發展過程中必須知己解彼，畢竟有目標，努力才有方向，而且唯有認識自己，才不至於因為無知而成為沒有自由意志或不自由的奴隸。然而人總在學習和錯誤中成長，因此也不用擔心犯錯，我們該擔心的是，我們是否犯著同樣的錯誤，黑格爾的哲學所以是一種向上發展的哲學，其實就是基於其樂觀的認為，錯誤其實就是對的對立和矛盾，更是邁向正確必經之路，也是必要的手段和歷程，所以錯誤乃意涵著正確的新生，而緊接新生之後就是不斷的成長與發展。這就是黑格爾辯證精神的成就，更是黑格爾唯心論在

人我、物我之間透過自我、意識、精神，而逐漸邁向絕對精神的理念體系。思想如此，人生亦是如此，即人生的理想必須體悟自我的自由和主體意識的力量（power），也需要歷經各種磨難、矛盾和孤獨，此時唯有入類成為自己的主人，勇敢地面對困境，化解磨難（Hegel, 1975），方能成為自己生命與人生的主人，並達到主客融合、物我一體的藝術境界。

參考文獻

- Hegel, G. W. F. (1975). *Aesthetics: Lectures on fine art*. (T. M. Knox, Trans.), 2 vols. Oxford: Clarendon.
- Hegel-by-HyperText Home Page @ marxists.org. (n.d.). *Hegel quotes*. Retrieved from <http://www.marxists.org/reference/archive/hegel/help/quotes.htm>
- Pinkard, T. (1996). *Hegel's phenomenology: The sociality of reason*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Hegel, G. W. F. (1977). *Phenomenology of spirit*. (A.V. Miller, Trans.) Oxford, New York: Oxford University Press. (Original work published 1807)