

蘭臺馨墨：國家圖書館書畫收藏初探

俞小明 國家圖書館特藏組主任
許靜芬 國家圖書館書目中心編輯
張瀚云 國家圖書館閱覽組編輯
莊惠茹 國家圖書館採訪組編輯
陳德漢 國家圖書館採訪組助理編輯

前言

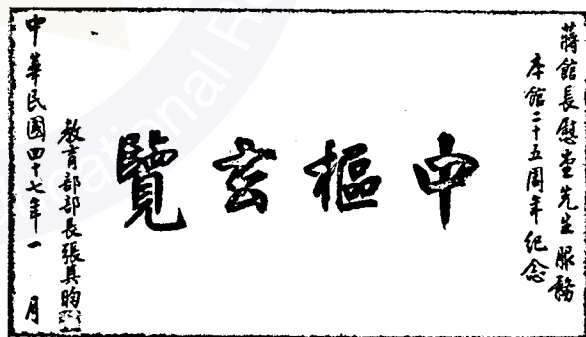
明年國家圖書館即將慶祝八十歲生日，館內除了眾所周知豐富的書籍和善本收藏之外，尚有一批罕為人所知的特色館藏書畫，擬借本文略述一二。

今年春，在曾淑賢館長的鼓勵下，我們成立了與保存館藏相關的讀書會，除了分有「古籍保存」與「典藏管理」讀書小組，另外為了妥善存藏館內書畫作品，更成立了「書畫保存」讀書小組。本館納藏之書畫作品〔註：不包括特藏組收納之捐贈書畫手稿等。〕，或懸掛於館內各區域，或貯藏於儲物倉庫之中，惟因年月漸久，有作品受褐斑所苦或光照所傷，為長久典藏計，亟需作進一步妥善評估，予以最適當之保護。因此，「書畫保存」小組成員秉持文物保存及研究之理念，用心鑽研相關知識，定期開會研討。其主要運作方式為：蒐集並研讀書畫保存相關文獻，摘要報告，研究館藏書畫內容、作者、題跋、款識、印文等，觀察展示環境及保存狀況，將作品分類製表，邀請專家座談、檢視作品並給予建議。

館藏書畫概論

依據本館總務組提供之經管收藏紀錄，書畫作品總計（約）126件，其中53件為書法，另有

畫作73件。縱觀之，除16件無紀年或收藏年份記載，其中創作時間最早的兩件作品，一件作於1958年1月，為當時教育部長張其昀（1901-1985）致贈本館蔣復璁館長（1898-1990）之書法《中樞玄覽》，作為其服務25週年之紀念，亦即本館成立25週年。另一件為書畫家陳子和（1910-1984）作於1957年末或1958年初（丁酉冬），有賀壽之意的畫作《松芝》。



館藏多數作品之創作年代，集中於1974年、1986年，以及2003年至2006年間。其中1986年一批，主要為慶賀國家圖書館（當時為國立中央圖書館，1996年易名）新館舍落成，由南海學園原址搬遷至中山南路現址。由於新館建築乃集合現代設計理念及圖書館實用功能，為當時文化界一大



盛事，許多知名書畫大家，紛紛慨贈畫作以茲慶賀。國立歷史博物館當時也邀集多位名家，合作大幅《花鳥》及《漁樵耕讀圖》餽贈。此外，在2003年至2006年間，莊芳榮館長邀請國內書畫家，薄致潤筆，為本館再添近60件的書畫作品，當時受邀名家包括：張光賓、黃磊生（1928-2011）、楚戈（1931-2011）等。

目前所收作品之裝裱形式，主要為鏡片裝框，便於懸掛展示。就尺寸而言，其中有多幅大型書畫，部分為館方或書畫家配合館舍寬廣的空間與牆面，預先規劃而作。其中，最巨幅作品為周澄1986年的《山水》，高達200公分，寬達480公分，目前展示於本館文教區3樓國際會議廳外之休息室。此外，另有3幅作品之高度或寬度亦超過3公尺。再而就作品媒材來看，現有藏品中的畫作媒材，絕大多數為紙本水墨設色，僅有極少數為油畫、水彩等西畫媒材作品，如：吳承硯（1921-1999）《國父遺像》、吳炫三的《太陽與我》、陳陽春《船》等。畫作主題方面，以山水畫居多，幾近半數，其次為花鳥，約佔三分之一，其餘為人物等各種主題。書法作品相當多元，包括橫幅、立幅、中堂、對聯等形式，篆、隸、草、行、楷各種書體皆有，內容有

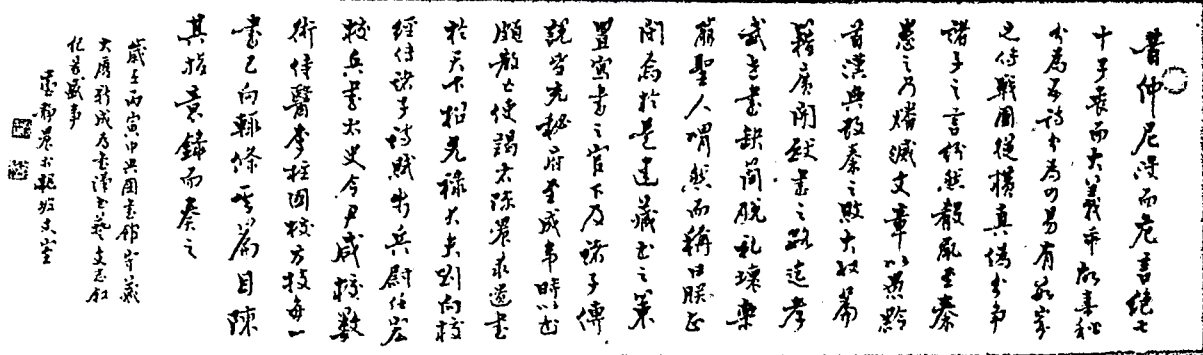
自作句者；有抄錄古文者，而榜書、小字則各有巧妙不同。

至於作者的背景，有家學淵源，自幼學習書畫，後追隨名家者，有出身早期美術專業學校者，有學界、政界善於書畫創作者，也有多年從事美術教育者。館藏早期的作品更囊括民初當代名人雅士，如：馬壽華（1893-1977）、黃季陸（1899-1985）、臺靜農（1902-1990）、林玉山（1907-2004）、王壯為（1909-1998）、葉醉白（1909-1999）、傅狷夫（1910-2007）、江兆申（1925-1996）等。

上述藏品目前散置館內不同地方，絕大多數懸掛展示於各閱覽室、文教區、行政區走廊、部份組室辦公室，以及藝術暨視聽資料中心（延平南路），其餘則分別置放於一樓118展覽區後方的儲物室，或書目資訊中心旁的辦公室，亦有少數存放於總務組的保險櫃。

作品賞析

國家圖書館百餘幅書畫精品，限於篇幅，無法一一介紹，在此僅就其中幾件略加著墨，其他遺珠有待日後再行詳析。



臺靜農 《漢書藝文志敘》 紙本 橫幅鏡片

87x227 cm 1986年 國家圖書館藏



釋文：略

題跋／款識：歲次丙寅 中央圖書館守藏大廈新成
為書漢藝文志敘 紀茲盛事 臺靜農
於龍坡丈室

印文：守斯寧靜為君大年 臺靜農 龍坡丈室

臺靜農，初名傳嚴，安徽霍邱縣人，近代著名學者及作家，於文學、經史、書畫、篆刻皆有鑽研。曾任教於廈門大學、山東大學、齊魯大學，抗戰期間遷至四川白沙，服務於國立編譯館、國立女子師範學院。1946年秋，應國立臺灣大學中文系之聘，遂移居臺灣。在四川期間得識明末書家倪元璐（1593-1644）作品，從此書風深受影響。晚年潛心於書藝及相關研究，有相當高的成就。

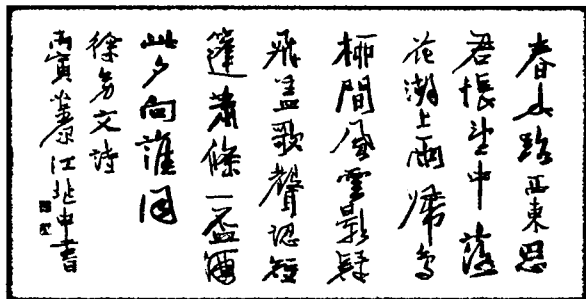
《漢書·藝文志》〈總敘〉原文為東漢史家班固（32-92）所著，臺靜農此幀作於1986年，為慶賀本館新館舍落成所書。全篇行楷共20行，字數多達200餘字，字勢沈著、欹側，左低右高。其風格在倪元璐的結體與筆勢、意趣上，帶有東漢《石門頌》（刻於148年）隸體的提按戰掣筆法，與開張挺拔的體勢。全篇書法剛勁挺拔，雄健渾厚，在用筆和章法上提煉出個人的樣貌。此幅作品中之「守斯寧靜為君大年」印，為書篆名家王壯為所刻，文句有諸葛亮（181-234）《誠子》所言：「非寧靜無以致遠」之意。

江兆申 《徐幼文詩》 紙本 橫幅鏡片

91x189 cm 1986年 國家圖書館藏

釋文：春水路西東 思君悵望中 落花湖上雨
歸鳥柳間風 雲影疑飛蓋 歌聲認短篷
蕭條一盃酒 此夕向誰同

題跋／款識：徐幼文詩 丙寅 芥原江兆申



印文：江兆申 芥原

江兆申生於安徽歙縣，字芥原，自幼家學淵源，來臺後拜從名家溥心畬（1896-1963）學習書畫。為知名書畫家、篆刻家、藝術史學者，對蘇州「吳門畫派」研究頗深，著有多種論文專書。曾任國立故宮博物院副院長、書畫處處長。

此幀《行草徐幼文詩》寫於1986年，適逢本館遷址之際，可能贈以誌慶。徐幼文即明初畫家徐賁（1335-1403），此詩為其五言律詩〈待杜二寅不至〉，江兆申此作行書、草書相間穿插，章法、用筆、結字變化多，筆畫粗細、字體大小形成對比，字距時有變化。全篇有明人章法之錯落自然，亦有漢隸的敦厚，結字歪斜生姿，筆法跌宕而行氣靈活生動。

國家圖書館館藏繪畫作品之中，有十件尺寸相近，並且都創作於1974年，推估當時十位畫家可能同時受託作畫，包括：高逸鴻（1908-1982）、季康（1911-2004）、呂佛庭（1911-2005）、趙松泉（1914-2012）、孫雲生（1918-2000）、陳丹誠（1919-2009）等名家。其中四件作品（馬壽華、胡克敏、傅狷夫、邵幼軒），於館舍遷至現址後，長期懸掛一樓188會議室，為館內同仁或來館與會人士所熟悉，在此特作介紹：



馬壽華
《墨竹》 紙本
水墨 立幅鏡片
155x75cm 1974年
國家圖書館藏
題跋／款識：
拂雲梢欲舞 倚石
節彌深 中華民國
六十三年 歲次甲
寅夏仲 木軒馬壽
華寫 時年八十有
二
印文：馬壽華印
木軒書畫 木軒
八十歲後作 寫我
胸中逸氣耳

馬壽華為安徽渦陽縣人，字木軒、號小靜，前司法院大法官馬漢寶之父。1911年河南法政學堂畢業，歷任各級法院法官。自幼喜好書畫，能作「指畫」（指頭畫），善山水、花卉，尤精墨竹。與當代書畫、篆刻名家多有交游，1958年同陳方（1897-1962）、陶芸樓（1898-1964）、鄭曼青（1902-1975）、劉延濤（1908-1998）、高逸鴻、張穀年（1905-1988）等組成「七友畫會」。而此幅畫中之「馬壽華印」為陳巨來（1905-1984）所刻；「木軒書畫」為王福厂（1879-1960）所刻，二位皆篆刻界巨擘。

竹為「歲寒三友」之一，亦列於「四君子」之中。墨竹深受傳統文人喜愛，或繪之以自況，或餽贈他人以表讚喻。馬壽華此幅繪竹，姿態自然而典雅，以墨色深淺區分前後景深層次。前景一株幼

竹墨色較深，富有生氣，另兩株立竹稍遠，以淺色點畫。雙竹所倚踞的岩石，用筆用墨皆較平淡，反而襯托出竹子的立體。雙竹頂天向上，超過畫心（面）的範圍，充分反映題跋所書「拂雲梢欲舞，倚石節彌深」的意境。



胡克敏
《垂柳佛桑》紙本
設色 立幅鏡片
155x75 cm 1974
年 國家圖書館藏
題跋／款識：
甲寅仲夏 漾碧軒
寫垂柳佛桑 胡克
敏
印文：
克敏畫記 漾碧軒

胡克敏（1909-1991）江蘇武進縣人，別號漾碧軒主。1922年進入蘇州工業專門學校，四年後又進入上海美術專門學校，主修國畫，選修西畫。遷臺後致力於美術教育，1960年與傅狷夫、季康、陳丹誠等八人組成「八朋畫會」。胡氏擅長畫科多元，但以花卉成就最高，另亦精於各體書法以及篆刻，此畫之鈐印，即出自其本人之手。

此幅《垂柳佛桑》構圖明快，先於右上角畫出柳枝，再往下斜向勾勒出隨風擺盪的柳條、柳葉，完成垂柳之後，再橫向點畫出一枝盛開的佛桑（或扶桑，朱槿別稱）。畫家以「沒骨」技法創作，即不以墨線勾畫輪廓，直接以墨色暈染，透過畫筆點



壓按轉，自然形成枝幹、葉片、花瓣等。

佛桑與柳樹搭配的主題甚少，可能是畫家一時興起，或是純粹為畫面美感相襯而作。此二者的組合，不禁讓人想起古時有關佛桑（扶桑）與細柳，分別為日出、日落之處的傳說，如漢朝王充《論衡》〈說日篇〉云：「儒者論日，旦出扶桑，暮入細柳。扶桑東方地，細柳西方野也。」



傅狷夫

《對高嶽勝概》

紙本 設色 立幅
鏡片

155x75 cm 1974

年 國家圖書館藏

題跋／款識：

對高嶽勝概 傅狷夫寫於心香室 時中華民國六十三年六月下澣

印文：

傅狷夫印 雪華邨人 野客記遊

傅狷夫生於浙江杭州西湖畔，本名抱青，又名唯一，別署野客、雪華邨人、淡墨先生等，晚號覺翁，齋名心香室。抗戰時內遷四川，遇前輩書畫家傅抱石，因避其名諱，遂改名「狷夫」，取《論語》：「狂者進取，狷者有所不為」之意。來臺後經常遊歷，畫山水雲海別具風格，於水墨畫教育亦貢獻良多。

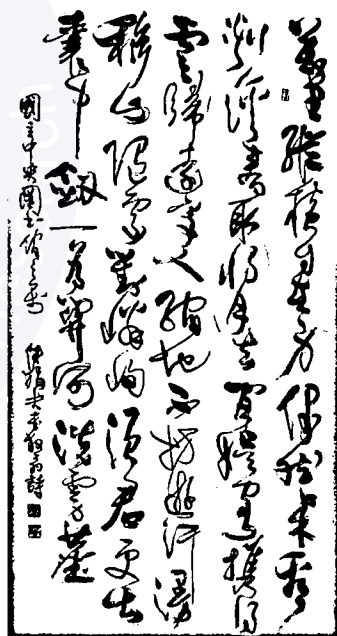
「對高嶽」為阿里山山脈之一，斷崖地勢險峻秀麗。傅狷夫有多幅作品描繪阿里山一帶風景，

以畫雲海著稱，其透過觀察山區岩層、崖壁所創的「裂罅皴」技法，更成為特色。《對高嶽勝概》將山嶽實景簡化，一方為三座層峰，另一方則為飄渺雲海，左右虛實交相掩映。其中山脈節理的用筆，即為傅氏「裂罅皴」，因其皴擦紋理類似陶器裂紋而得名。傳統山水畫作多以山嶽為主體，此幅雲霧卻不遑多讓，兩者相互襯托，營造出阿里山區著名的高山雲海勝景。經過比對，畫家此處所用的「傅狷夫印」為李大木（1926-2002）所刻，「雪華邨人」名號印由支慈厂（1904-1974）所刻，「野客記遊」則為吳平作品，三位皆為篆刻能手。

館藏另有一件傅狷夫書法作品《狂草放翁詩》，寫南宋詩人陸游（1125-1210）的七言律詩〈有道流過門留與之語頗異口占贈之〉，該詩收錄於《劍南詩藁》，以首句「萬里縱橫自在身」最為有名。通篇連綿狂草，或五字一連，或七字一連，達七處之多，行氣

一氣呵成，令人感受到書家寫作當下，乘興縱筆，隨心所欲，馳騁抒懷的快感與樂趣。

傅狷夫草書取法晚明諸家，此幀作品未紀年，僅題曰「國立中央圖書館館慶」，應是1996年圖書館易名以前作品。





邵幼軒

《月季鳴禽》紙本

設色 立幅鏡片

155x75cm 1974年

國家圖書館藏

題跋／款識：

月季花開處 鳴禽
時復來 甲寅初夏
浙東邵幼軒

印文：

雙樺館 東陽邵氏

邵幼軒（1919-
2009）浙江東陽縣
人，其父邵逸軒為
畫壇名家，自幼隨

父學習丹青，後考入北平藝術專科學校，畢業後投拜張大千門下。她專工花卉、翎毛等，風格主要屬於「沒骨寫意」一派，所繪牡丹尤為人稱道，有「邵牡丹」美譽。來臺定居後，除於學校任教，亦多次受邀參加海內外展覽，獲獎無數。

本幅作品構圖簡潔，整幅用筆穩健自信。一株盛開的月季花在畫面右方出現，枝幹俏挺，上下花叢相互呼應，此間靜中有動，正是鳥兒翩然飛臨的瞬間。月季和玫瑰、薔薇同為薔薇科薔薇屬植物，然種類繁多。細究畫中粉色月季，從含苞待放到吐蕊盛開，每一階段生動呈現，畫家必曾細心觀察花卉生長過程。幅中花葉不靠線條勾勒，直接以毛筆沾染不同顏料，按捺染畫出漸層色彩，營造渾圓立體感。枝條上的梗刺，點畫勾挑，如同書寫筆法，體現所謂「書畫同源」，亦即書法、繪畫之用筆與韻味相通。

小 結

國家圖書館所藏書畫，一方面有其藝術文化上的價值，一方面透過諸位名家的題跋、款識等，也間接記錄下圖書館各階段的發展歷史，同時見證了早期文人名流與本館的淵源。「書畫保存」讀書小組希望透過此次初步的清查研究，對館內作品的內容、價值、狀況等方面，有更進一步認識，為往後保存典藏工作設立良好基礎，並可作為書畫典藏環境規劃之參考。

參考書目

- 巴東，（2004）江兆申書法藝術之研究，臺北市：國立歷史博物館。
- 正因文化編輯部，（2008）詩情畫意：胡克敏水墨畫集，臺北市：正因文化。
- 何傳馨主編，（2010）荇原翰墨：江兆申夫人章桂娜女士捐贈書畫篆刻展，臺北市：國立故宮博物院。
- 國立故宮博物院編輯委員會，（1980）馬壽華先生書畫特展目錄，臺北市：國立故宮博物院。
- 國立歷史博物館編輯委員會，（2000）花鳥畫境：邵幼軒回顧展，臺北市：國立歷史博物館。
- 國立歷史博物館編輯委員會，（1997）馬壽華書畫集，臺北市：國立歷史博物館。
- 國立歷史博物館編輯委員會，（1999）傅狷夫的藝術世界：書法暨常用印集，臺北市：國立歷史博物館。
- 陳重亨、林淑芬主編，（2007）紀念傅狷夫教授：現代書畫藝術學術研討會論文集，板橋市：國立臺灣藝術大學。
- 臺灣省立美術館編輯委員會，（1995）林中行、邵幼軒國畫聯展，臺中市：臺灣省立美術館。
- 臺灣省立美術館編輯委員會，（1990）胡克敏八二回顧展書畫集，臺中市：臺灣省立美術館。
- 盧廷清，（2006）臺靜農，臺北市：石頭。

