

2012

2012 臺北國際書展綠色閱讀主題館

「悠遊天下——明代文人的樂活方式」

古籍文獻展

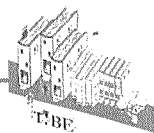
黃文德 ◎ 國家圖書館特藏組編輯

為運用豐富的漢學資源，推動全國閱讀風氣，使大眾認識國家圖書館典藏古籍文獻知識服務，更深入了解本館七十幾年來對於民族文化與世界文明的保存，以及近代古籍與當代數位媒體閱讀的結合。本館特與臺北國際書展基金會共同策劃於2月1日（三）至2月6日（一）期間於本次主題館以「『悠遊天下——明代文人的樂活方式』古籍文獻展」為題，展覽明代相關古籍文獻與當代數位典藏閱讀。屆時活動現場將展出本館近30部加上民間藏書家袁芳榮先生藏品13部等古籍原件。

創設於1933年的國家圖書館，原名國立中央圖書館，1954年在臺重新復館，1996年更名。本館自設館以來，身負典藏國家文化要籍之重責，將藏品化身千百、提供利用與傳布。館內珍藏特藏資料，以宋、元、明、清善本以及普通本線裝書為主，旁及南北朝、隋、唐之敦煌寫經，與遠古至今之金石拓片。其中宋元本多屬珍籍，而明人文集尤為豐富，傲視羣倫，餘如金石拓片等亦頗有可觀者。諸多珍藏特藏資料中，宋元本近500部，多屬珍籍，另外所藏的6,000多部的明版書，以及明清稿本和批校本古籍，更為海內外學界所推崇，咸認為不僅是臺灣珍貴寶藏，也是研究人類知識文化的重要資產。明代所刊刻之書籍，超軼前代。而館藏明版圖書，無論是形形色色的刻版，或者富於民俗氣息的方術鈔、藩府精製彩繪本，其中罕見秘笈珍貴資料，撿拾即得，為世界研究明代歷史文化之寶藏，其中明代文人詩文別集千種，不少還是清代編纂「四庫全書」所未著錄者。

明代上襲宋、元兩代之富庶與精緻文化，下啓滿清乃至中華民國之社會發展基礎。明人對於生活的態度與觀念，即便是在朝代更替後，仍然影響近代社會的文化價值觀。而明人的出版創作事業更是多元且蓬勃。

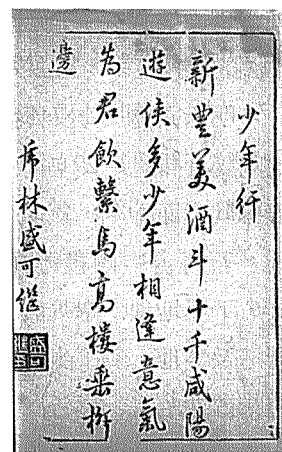
為呈現明人閱讀品味，崇尚自然，與重視生命之作品，並貼近當代綠色生活概念，本次展覽內容另外將區分為：人文雅趣、戲曲文學、養生意境，以及擁抱萬物等四大項。展出古籍中，不少是首度展覽之精品與海內外孤本，如人文雅趣主題中：《黃氏八種畫譜》，由明代黃鳳



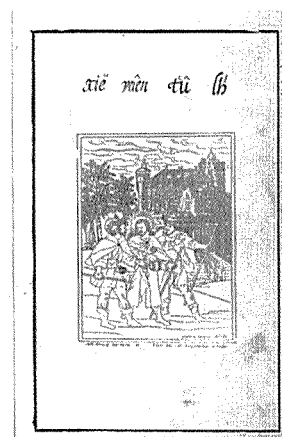
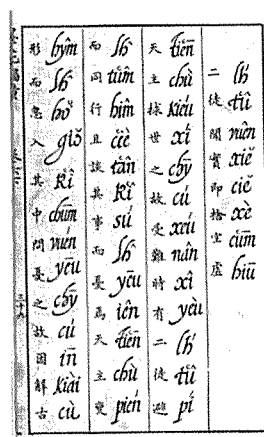
池編，全譜凡錄五言 51 首，七言 49 首，每詩一圖。繪製造境高雅，格調絕佳，細膩精絕，且彩繪多絢麗，引人入勝。

另外，五百年前兩大製墨家程君房與方于魯之間的恩怨情仇，雙方透過刊印《程氏墨苑》與《方氏墨譜》，競逐高超圖像製作，《四庫提要》曾經這麼形容：「方彙墨譜，倩名手為圖，刻畫研精，細入毫髮，程作墨苑以矯之」。但雙方繪製圖像，已呈現明代社會流行樣態。其中《程氏墨苑》還收錄三幅傳說由耶穌會利瑪竇神父（Matteo Ricci, 1552-1610）提供宗教題材版畫，附圖說明以中文與羅馬拼音呈現，對音韻有興趣的民眾絕對不能錯過。

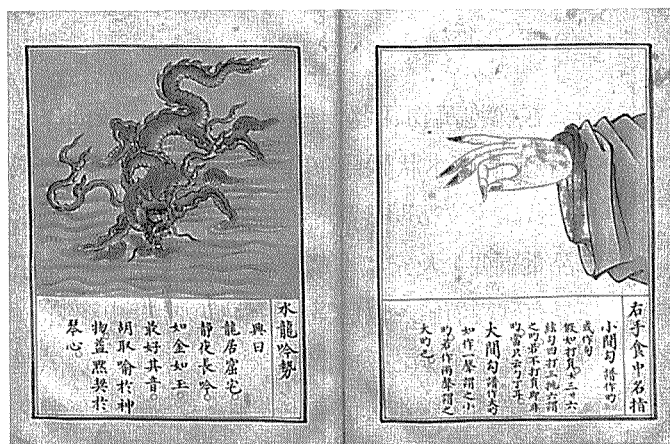
而館藏《太古遺音》彩繪本，為抗戰時期由本館籌備處主任蔣復璁先生等人共同組成之文獻保存同志會於 1940 年購得之珍籍。此書為宋代田芝翁撰述，由袁均哲加註音釋，與明代金陵楊榆本的《太古遺音》內容不同。書中文字精鈔，圖以彩繪，描摹細膩，雖部分缺失，世間罕見，極有可能為舉世孤本。



·《黃氏八種畫譜》，明萬曆至天啓間（1573-1627）清繪齋集雅齋合刊本（國家圖書館提供）。



·《程氏墨苑》，明萬曆間（1573-1620）滋蘭堂原刊本（國家圖書館提供）。



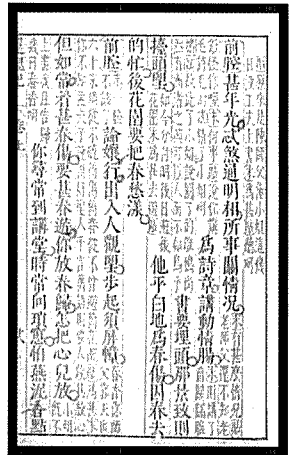
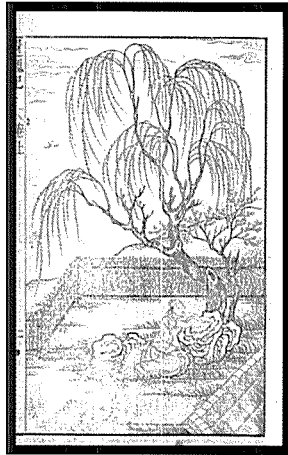
·《太古遺音》明精鈔彩繪本（國家圖書館提供）。

在戲曲文學方面：明萬曆間鄭藩刊刻《樂律全書》，作者朱載堉為鄭恭王厚烷世子，他專心律數，窮畢生之力撰成此書，廣博浩大，考辨精詳。《牡丹亭還魂記》則是明代著名劇作家湯顯祖的代表作。館藏此部為萬曆年間的坊刻本，由徽派著名刻工黃鳴岐負責繪製版畫插圖，其縷刻線條婉轉靈活，並結合樹石山水的點畫技巧，

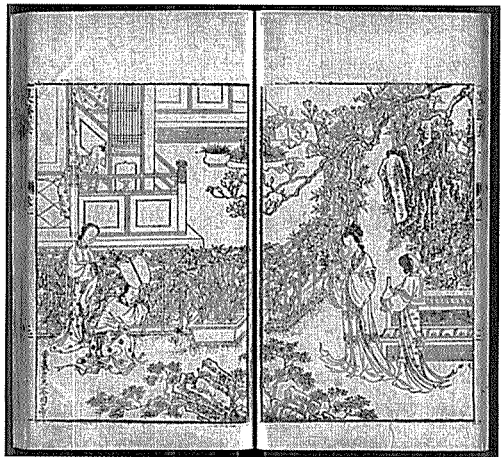
使得畫面構圖豐富有趣，戲曲之作在版畫插圖的烘托之下，益顯秀雅。

明末武林張琦校刊本《吳騷集》，書中附刻雙頁插圖共 29 幅，皆自曲辭中摘句，揣摩其意而繪刻，氣韻生動，線條細緻勻稱。若將書中圖畫分類，真可謂上至天文，下至地理，舉凡農事、武備、醫學、營造及其他，無不生動鮮活，墨香紙潤，秀雅古勁。

在養生意境方面：想了解古人慢活態度，以及恬適究竟如何在生活中實踐，明代戲曲家高濂《雅尚齋遵生八牋》，決不能錯過。本書強調尊生、保生、攝生、養生，倡議生命之可貴，在於日常生活中的四時調攝，可彰顯明人的休閒生活。另外，明代的食療家韓奕，以「易牙遺意」為名，撰寫當時的食譜。全書分 12 類，記載 150 多種調料、飲料、糕餅、麵點、菜餚、蜜餞和食藥的制作方法，遙想昔日大師的烹煮美食丰采，頗有明版阿基師的味道。



·《牡丹亭還魂記》明萬曆丁巳（1617）刊本（國家圖書館提供）。



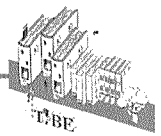
·《吳騷集》明武林張琦校刊本（國家圖書館提供）。



·《雅尚齋遵生八牋》明萬曆間（1573-1620）建邑書林熊氏種德堂刊本（國家圖書館提供）。

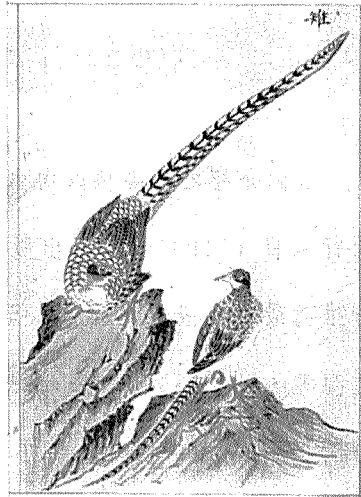
在擁抱萬物課題，有明一代才女文倬創作的《金石昆蟲草木狀》為海內外少見之彩繪本。文倬是明代畫家文徵明後裔，她依據明代內府珍藏《本草品彙編要》及家藏本草圖摹繪創作，這套繪本不僅具有欣賞價值，也是罕見的動植物生態史圖鑑。

原屬於術數占候類的《天元玉曆祥異賦》，雖為占卜方術之繪本，但其中表現多種天文、氣象、天候與人類生活之間的互動，其彩繪本技法生動，



以今日眼光看來不僅饒富趣味，而且也傳達出昔日社會敬重天地，與自然調和的綠色生活價值觀。

最後，爲了賦予古籍新生命，近年在教育部「閱讀植根計畫」與國科會「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」的支持下，本館除進行大規模古籍數位化計畫，此外自 2005 年開始陸續與美國國會圖書館（Library of Congress, U.S.A.）、美國華盛頓大學（University of Washington）、美國柏克萊加州大學東亞圖書館（East Asian Library, University of California, Berkeley）進行古籍數位化合作，讓更多海外珍籍能夠爲全民所使用，提高臺灣學術研究資源與文化創意知識基礎，同時服務到更多跨年齡層的讀者，讓讀者、研究者更方便地欣賞古人智慧結晶，近而讓古籍產生新的價值與意義，也讓民眾享有更加豐富的閱讀資源。本次活動也將提供民眾透過數位閱讀的方式，即時飽覽明代人物的優游生活。相關內容將同步在本館網站登載介紹。ISBN



·《金石昆蟲草木狀》明萬曆四十五年（1617）至四十八年（1620）彩繪底稿（國家圖書館提供）。