

144-159

# 孟子的學說與文學特色之探討

王 令 嘉

## 前 言

高中生涯—我度過！

讀孟子的態度—我和現在的學生沒兩樣—應付考試。

讀孟子的果效——

思想方面：知孟子是繼孔子之後儒學的闡揚者，講仁義，而且是我國最早具有民主思想的一位，倡民貴君輕。

文學方面：知道他口才好，造辭新穎，善比喻：如五十步笑百步，緣木求魚，一暴十寒，揠苗助長。仰不愧於天，俯不忤於人。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈等。在我們讀書或作文時，經常會引用到。

此外，還有那些呢？我們讀了一年半的孟子，所知的再也沒有了。

而今，我教孟子，我教孟子的方法和其他的老師無異，但當我教了幾年的孟子後，我覺得若單生難詞字、句的講解、翻譯，那是不夠的；而學生的獲得，若只如在前面提到的那些而已，實在有虧孟子一書的閱富的。因此我收集了一些資料，從思想和文學方面作整理，一方面是有利自己教學上的參考，一方面給學生灌疏孟子一書中整體的全面的思想體系，及孟子文學上的特色，那麼自己的教學便有突破，而學生這一年半的孟子也才沒有白學，儒學的思想可以根深於學生腦海中，這是我們文化復興重要的一環呀！

這篇報告，我對孟子本人的事蹟介紹的很少，主要的原因是孟子的身世像謎一樣，如孟子的名和字號，有說諱軻，字子輿，又字子車；有說孟子無字號。孟子的籍屬，有說鄒國人；有說魯、鄒縣人。孟子的生年，從孔子卒後三十五年，西元前四四四年，至周烈王四年，西元前三七二年，共猜了七十二年，有十餘種說法。孟子的年壽，有說壽九十七、九十八、九十四，有說八十四，有說七十四，還有孟子的先世及孟姓的由來，也是衆說紛紜，莫衷一是。這些考據，是專家的事，不是高中生讀孟子的主要目標，故

不一一細表。若想深一層瞭解孟子的身世，可參看文史哲出版社印行，林漢仕著的孟子探微一書，書中蒐集有各家的看法，及歷代研究孟子作家的一覽表。

孟子的思想是以性善為基礎，發展為內聖外王的理論。內聖是指個人的修養、成聖的工夫；外王是指仁政理論。我從性善說、政治、教育和行為修養四方面介紹說明。文學方面則從文氣、修辭和立意上解說。這篇報告參考多人之作，掠美之處在所難免；然報告的得以成篇，却是期望對自己和學生都有裨益。

孟子



## 孟子簡介

孟軻，（戰國魯）鄒人，字子輿，一字子車，魯公族孟孫之後。早喪父，母仇氏，三遷至學宮之旁，習俎豆之事，受業子思之門人，道既通，遊齊梁之間，時天下方務合從連衡，以攻伐為賢，軻乃述唐虞三代之德，是以所如不合，弟子公孫丑，萬

章之徒共記其言，作孟子七篇。宋元豐間封鄒國公，配享孔子廟庭。元至順間加封鄒國公亞聖公。

——錄自中國歷代名人畫像彙編——

## 第一篇 總論

高中課程中，國文必須加修文化基本教材——論語、孟子。我們讀論、孟時，發現它的基本精神是一致的，如游於藝，留意詩書，敦教化，明人倫，不語神異、怪力，均言仁（孟子則仁義兼明），主王道。但在文章形式及文氣上，却有絕大的不同。論語的文句三言兩語，各自獨立，不相連貫，短章多，長章少。孟子則長篇大論，短章少，長章多。孔子說話委婉而含蓄，孟子說話宏肆，用詞犀利，意氣風發。論語辭約而意廣，孟子氣盛而言宜，加以孟子書中多有辯諸子之見者，此爲論語所未見，此何故也？我想這除了和孔孟的個性不同外，和當時的時代背景也有很密切的關係。

孔子的時代，人類生活簡單，文書的工具貧弱，所以當時重要的文籍，如尚書、春秋，還有老子一書，所用的文句都簡約、質樸，有節段的形式，再加以孔子的時代，中國的哲學思想，只在發育的初期，還沒走到諸子爭鳴，彼此辯論的時代，因此文字也多只是說明的形式，而不是論辯的形式，故孔子立言的態度非常拙樸。

到了孟子所處的時代——戰國時代，經濟、政治制度及社會組織，起了空前的崩壞，社會上各種人們，面對那種動搖不定的現實，因而生出各種不同的思想：有守舊的，有趨新的，有調和折衷的，於是產生了諸子百家的時代。思想的宣傳與爭鬥蓬勃的發展着，任何思想家想要發表文字，非帶着爭鬥的論辯形式不可，因此這時期的文學，便帶着長篇大論的姿態，諷寓犀利的辭句出現了。如墨子、莊子、荀子、韓非子諸書都是如此，孟子一書當然也不例外了。

再者論孟的不同，我想在於孔子、孟子的個性不同吧。孔子說：「剛毅木訥，近仁。」「巧言令色鮮矣仁。」「禦人以口給屢憎於人。」故他說話婉轉含蓄。但孟子不是如此。他的學生公都子就曾問過他：「外人皆稱夫子好辯，敢問何也？」他回答說：「予豈好辯哉？我不得已也。」當然他的好辯是不得已而辯，不過個性的不同，也是一個重要的因素的。

也許我們說「孟子善辯」，要比「孟子好辯」恰當得多。我們看他與當時的諸侯辯、士人辯，意氣馳騁，風骨嶙峋，實在是一個滔滔不絕的雄辯家。他的言論是一種「明道之言」，以浩然之氣所發出的「仁義之言」。爲了要說服對方，他把辯論的技巧，直接運用到孟子七篇上。因此孟子一書，結構謹嚴，層次分明，文辭斐然，開闔抑揚曲盡

其妙。無怪乎有人說：要文章做得好，先把孟子一書讀精通了，其來有自。朱子在朱子語類卷十九孟綱領中說：「讀孟子非惟看他義理，熟讀之便曉作文之法，首尾照應，血脈貫通，語意反覆，明白峻潔，無一字閑入，若能如此作文，便是第一等文章。」此即明證。

今天我們研讀孟子，當然希望文章因此能學得作好了，但最主要的是孟子能傳中國精微的哲理，格、致、誠、正、修、齊、治、平——內聖外王的一貫大道，我們讀了理會，存心含養，實踐力行，方是要務。今將孟子的學說，和文學的特色，概述於後。

## 第二篇 孟子的學說

孟子的學說，歸納起來，可從下列數端來探討：即性善學說，政治思想（包括經濟思想。）教育思想和行為思想四類，今大要說明。

### 甲性善學說

「性善」是孟子的基本觀念，孟子一切的學說，都以此為出發點，因此它是讀孟子書者所當注意之前提。他對於性善所提出的論證是：

1. 先述人與動物不同：他說人之所以異於禽獸者幾希（離婁）此「幾希」，朱子指出是形氣之正，亦即人之理性。
2. 點出人心之本然，以明好善乃人之天性與生俱來。如惻隱之心，羞惡之心，恭敬之心，是非之心，人皆有之（告子6），仁義禮智四端猶人之四體。（公孫丑6）怎知人皆有惻隱之心呢？他以「今人乍見孺子將入於井」為證，（公孫丑6），其餘羞惡、辭讓、是非之心自可知也為人人所同具。故曰：「仁義禮智非由外鑠我也，我固有之也。」（告子6），他以人心之好善，來證明人性之本善。
3. 以聖人與我同類，肯定人人皆有可以為善之根。他說：「聖人與我同類……心之所同然者何也？理也義也。聖人先得我心之所同然耳。」（告子7），此從人心之相同，證明人性之本有理性和善質。
4. 從人所以為不善，乃由於「放失」，「陷溺其心」等後天環境和人事使然，以反證人性本質之善。我們觀「富歲子弟多賴」（告子7）、「今夫麩麥，播種而優之……則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。」（同上），又以水作比喻：「今夫水，搏而躍之，可使過頽；激而行之，可使在山，是豈水之性哉？其勢則然也。」（告子2）

孟子建立性善說之故，在啟迪我們向上的自信，鞭策我們向上的努力，他的學說是帶有鼓勵性的。性善說的內容要旨，我們可以從兩方面來看：

1 積極方面他主張(1)順性：他以爲人性本善，順其性之本然，即能成爲善人，我們可看告子杞柳之喻，則曰：「如將戕賊杞柳而以爲栝捲，則亦將戕賊人以爲仁義歟？」，又曰：「人性之善，猶水之就下也。」（告子 1、2）。(2)擴充：善端雖存於本性，善性雖根於人心，而其始甚微，不擴充無作用，若擴充，則可以爲聖人。故曰：四端於我知擴充若火之始燃。（公孫丑 6），又說：人皆有所不忍，達之於其所忍仁也；人皆有所不爲，達之於其所爲義也……人能充無穿窬之心，而義不可勝用也。（盡心 77）

2 消極方面他主張(1)要存養：因人雖有天生之善端，然若萌蘖之生，易受外在影響而枯亡，必須時加存養，方可保而勿失。故孟子取牛山之木以爲比喻。（告子 8）。(2)理欲：孟子不否認人有欲望的存在，若耳目口鼻之官不思，縱其所欲必有害身心，反之則欲無從作祟，故當克制之，使無張其勢，而歸於理性之指揮，以永保人性之善良，故他說：「養心莫善於寡欲。」（盡心 81），都是教人擴天理克人欲之意。

前面我們已說過，孟子建立性善之說是帶有鼓勵性的，因此他的目的，不僅在於個人的存養，理欲，擴充外，而是要有行動的發揚善性。他不以自己保持善性爲已足，而是要善與人同，與人爲善，樂人之善，才是性善的極則。我們看「君子莫大乎與人爲善」章（公孫丑 8），「好善優于天下」章（告子 33），及「浩生不害問樂正子何人也？」（盡心 71）。孟子樂善、揚善的風度可以想見。又嘗言：「舜居深山之中與木石居，與鹿豕遊，其所以異於深山之野人者幾希？及其聞一善言，見一善行，若決江河沛然莫之能禦。」（盡心 16），舜對於善言、善行，真是嚮往不已。

孟子除了要人樂善外，最主要還是要人爲善，惟有爲善，人生才有意義。如他在：「愛人者人恒愛之……。」章，指出爲善之法及其果效（離婁 56）。在擴充仁義禮智四端（公孫丑 6）要人就善性，發揚光大。及「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」（梁惠王 6）說明爲善的次序。「反身而誠樂莫大焉，疆恕而行，求仁莫近焉。」（盡心 4）等，都是殷殷勸人爲善之佳言。

乙政治思想：

性善既是孟子學說的中心，而當時諸侯，外則以攻伐爲是，兵連禍結，內則般樂怠傲，暴斂虐民，以致生民憔悴，救死不贖。孟子目擊心傷，乃由不忍人之心，擴而充之論不忍人之政，他說：「行不忍人之政，治天下可運之掌上。」（公孫丑 6），因此孟子論爲政之道，首在「貴王賤霸」，王即王政，仁政，以愛民爲主，一切政治措施皆以人民爲出發點，至於其推行仁政的方式，則爲(1)推恩保民。（梁惠王 6）(2)與民同樂。（梁惠王 2、7）(3)養民教民。養民方面如：「明君制民之產，必使仰足以事父母。」

「五畝之宅樹之以桑……八口之家可以無飢矣。」（梁惠王 6），教民方面如：「謹庠序之教，申之以孝弟之義……。」（梁惠王 6）。「庠者養也；校者教也，序者射也。夏曰校，周曰庠，學者三代共之。」（滕文公 3）。反之霸道則以征戰攻伐爲是，擴充君權爲務，而與保民愛民之旨相忤，故孟子非之。他說：「域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。」（公孫丑 10），又說：「爭地以戰，殺人盈野；爭城以戰，殺人盈城，此所謂率土地而食人肉，罪不容於死。」（離婁 14）。「以力服人者，非心服也，力不贍也；以德服人者，中心悅而誠服也，如七十子之服孔子也。」（公孫丑 3）。

孟子論政治，又有「民貴君輕」的民主和民權思想。故有所謂的「民爲貴，社稷次之，君爲輕。」的話（盡心 60），他認爲人君是人民的公僕，如不能愛民保民，不能盡其職責，則人民有起而反抗之權利，甚且對於暴君，還可以起來革命，變易君位，所以他說：「君有大過則諫，反覆之而不聽則易位。」（萬章 18），孟子堅持政治應以人民爲出發點，爲歸結點，所以他的學說是一種具有民本思想和民主思想的政治學說。

另外，「因先用賢」亦爲孟子政治學說中的重要一環。此種思想含有後代「法治」、「人治」的意義，所謂「因先」即遵守先代聖王之典章法制，故曰：「爲高必因丘陵，爲下必因川澤，爲政不因先王之道，可謂智乎？」（離婁 1），孟子的先王之道即指堯舜禹湯文武所行之仁政。不過遵先王之道，政治固然有所準則，然「徒善不足以爲政，徒法不能以自行。」（離婁 1），必須有賢能之士的輔佐，而後先王之遺規可遵行而無弊；必須有傑出的政治家，先王之善政方能實施而有功，故又主張「用賢」，他說：「惟仁者宜在高位，不仁而在高位，是播其惡於衆也。」（離婁 1），「不信仁賢，則國空虛。」（盡心 58），可知賢才與國家關係之重大。

孟子的經濟思想，我們把它合併在政治思想裏談論，因爲經濟爲政治之本，富裕民生，成爲孟子保民政策的要務。如何富裕民生呢？孟子認爲：

1 制產。使人民有耕地。他說：「若民則無恒產，因無恒心，苟無恒心放辟邪侈，無不爲已。是故明君制民之產必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年不覓於死亡。」（梁惠王 7）。此乃言制產之必要，至於制產之法在使耕地平均，倘耕地不平均，則產額不勻，而有餘者將流爲偷惰，不足者將無以維持其生。故曰：「方里而井，井九百畝，其中爲公田，八家皆私百畝，同養公田，……此其大略也。」（滕文公 3）。

2 勸農。欲無棄地。利政府制定法律令民衆事蠶桑，畜雞豚，造森林，養池魚，並不許伐稚木，殺幼魚。故曰：「五畝之宅，樹牆下以桑，匹婦蠶之……百畝之田，匹

夫耕之，八口之家足以無飢矣。」（盡心 22）。又曰：「不違農時，穀物不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」（梁惠王 3）。

3. 薄稅。在使百姓菽粟有餘。故曰：「夏后氏五九而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，其實皆什一也。（滕文公 3）。且孟子主張除了田賦外，政府不再抽其他雜稅。如戴盈之說：「什一，去關市之征，今茲未能，……以待來年然後已。」（滕文公 13）。又說：「市，廛而不征，法而不廛，則天下之商皆悅而願藏於其市矣。關，譏而不征……天下之民皆悅而願爲之氓矣。」（公孫丑 5），皆孟子薄稅之主張。

丙教育思想：

古時政教合一，爲政除治理人民外還要教民，所以他遊說梁惠王施仁政於民時，除主張「省刑罰、薄稅斂、深耕易耨」外，還要「壯者以暇日，修其孝弟忠信。」（梁惠王 5），他重視教育的原因是：「人之有道也，飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。」（滕文公 4）之故也。

人民必須教育，教者要有方法，他說：「君子所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達才者，有答問者，有私淑艾者，此五者君子所以教也。」（盡心 40），而學者也要注重學習的方法，其要旨不外(1)有法。「大匠誨人必以規矩，學者亦必以規矩。」（告子 20）。(2)有序。孟子說：「流水之爲物，不盈科不行，君子之志於道，不成章不達。」（盡心 24）。(3)專心。孟子以學奕爲例，專心則有成。見「今夫奕之爲數小數也，不專心致志，則不得也。」（告子 9）。(4)有恆。他說：「有爲者，譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也。」（盡心 29）。又說：「雖有天下易生之物也，一日曝之，十日寒之，未有能生者也。」（告子 9）。

孟子因幼小受慈母三遷之教，知環境對於人關係很大，所以非常注意此點，在滕文公篇的「一傅衆咻」章中，便可看出。

環境習染的因素極強，環境的優劣，固足以影響人之善惡，然在困逆的環境中，是不是也就消極不振呢？孟子認爲這却是磨鍊自己的絕好境遇，他說：「人之有德慧術知者，恒存乎疢疾，獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」（盡心 18）。又說：「天將降大任於是人也，必先苦其心志……，所以動心忍性，曾益其所不能。」（告子 35）。孟子的教育思想，可說是一種向上的勵志的教育思想。

孟子是個重視教育的學者，而他自己也從從事教育上得到了最大的快樂，他說：「君子有三樂，而王天下不與存焉……，得天下英才而教育之，三樂也。」孟子的以教學爲樂沒有別的目的，就是要人人明人倫，修孝弟忠信，更發揚善性，好善行善呀！

丁行爲思想——修養論：

孟子言人的修養，首先立志氣，他說「士尚志」（盡心 33），而修身之道，又以孝悌爲本，而孝弟修身之道，近取諸己，事至易爲，不患不能，只患不爲，所以孟子說：徐行後長者謂之悌，疾行先長者謂之不弟。夫徐行者豈人所不能哉？所不爲也。堯舜之道，孝悌而已矣。（告子 22）。

但人的行爲，爲善爲惡，常蔽於物欲之私而不自知，應時加反省，然後始察，所以孟子對於律己待人，主張「反身求誠」，他說：「愛人不親反其仁，治人不治反其智，禮人不答反其敬，行有不得反求諸己。」（離婁 4），且不但我施於人如此，即人之施於我者，莫不宜然，故孟子又說：「有人於此，其待我以橫逆，則君子必自反也。」（離婁 56）。認清人己之曲直，厚責己而薄責人，則身益修，人易從，心中坦蕩無憂，故曰：「反身而誠，樂莫大焉。」（盡心 4）。

其次孟子對個人之行誼極重操守。他嚴「義利之辨」，我們看（公孫丑 12）的於齊不受餽金，於薛、於宋則受，即可明知。此外他認爲凡事應持着「用中道」，或「達權變」的態度來行。所謂「用中道」即重視適中，避免極端。所謂「達權變」乃在察其緩急輕重，而合於事理之宜。見（離婁 17）淳于髡問男女授受不親事。

最後孟子自述修養的工夫是「知言」和「養氣」。養氣者以集義之法，養其至大至剛的浩然之氣，以道義配氣，以志爲氣之帥，使氣勿餒，而充乎身體，塞乎天地之間。至於知言，在於「詖辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。」二者的工夫做到家，便不致爲人言所惑，爲感情所動，自然能「不動心」，而意志堅強，成爲富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的大丈夫。

### 第三篇 孟子文學的特色

孟子除是一部哲學名著外，它在文學上的價值，以及對後世深遠的影響，實非三言兩語所能道盡，孟子文學的特色，我們從文氣，用喻造詞，結構論辯，及主題的正確等方面來探討。

一 氣勢的磅礴充沛

孟子的文章，最主要的特色，是以浩然之氣勝。他自己曾說：「我善養吾浩然之氣。」這裏所謂的氣，似乎不與文章發生關係，但孟子却能在立論行文時，注意文章的氣勢，增加文章的力量。把這一點再推而廣之，便成爲後人論文的標準。如果文章的氣勢好，就是理論稍有不足，辭句微覺不美，也還能引人入勝，先聲奪人的。我們讀孟子的文章，就有這種感覺，往往不待仔細去思想它的內容，便已爲那一種滔滔不絕，一瀉千

里的雄辯文氣所吸引住了；可見氣勢之於文章，猶如軀殼之於靈魂，實在是很重要的一環。

自孟子這種氣勢充沛的文體造成一種後學典型後，歷代論文者無不主氣，如三國時的曹丕在典論論文中便說：「文以氣爲主。氣之清濁有體，不可力强而致。」南朝劉勰著文心雕龍便有養氣一章。唐朝的韓愈在答李翊書，論文特別重氣：「氣水也，言浮物也。水大物之浮者大小畢浮，氣之與言猶是也。氣盛則言之短長與聲之高下皆宜。」宋朝蘇轍上樞密韓太尉書：「轍生好爲文，思之至深，以爲文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：我善養吾浩然之氣。今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。……孟子者豈嘗執筆學爲如此之文哉？其氣充乎其中，而溢乎其貌，動乎其言，而見乎其文，而不自知也。」明朝歸有光說：「余謂文章，天地之元氣，得之者，其氣直與天地同流。」到了清朝桐城派，更是講究氣與文章的關係，姚鼐更進一步分文章有陽剛之美與陰柔之美，其實就是說陽剛之氣與陰柔之氣。如莊暴見孟子講與民同樂章，氣韻紆徐，風情閑美，就是文有陰柔之氣，陰柔之美也。至於氣勢盛的陽剛之美，孟子一書中處處可見，如梁惠王篇孟子見梁襄王，望之不似人君……天油然作雲，沛然下雨。」章。（梁惠王3）王道之始。（梁惠王4）率獸食人。（梁惠王7）保民而王章……等，不勝枚舉。因爲他那種豪爽直率，潑辣大膽的個性，又因爲他的善養氣，好講求氣勢，所以他用筆有輕有重，有柔有剛，難怪後人要因此也講求文氣，代代探討之。難怪後人要稱美他的文章，說他「直而顯」，「疏而暢」，「閎肆」，「銳厲鋒發而不可犯」，開闔變化，奔騰控御，「如大海泛蕩，不出于厓，如龍登高雲，遠視有悠然之跡」。因此我們講他文學的特色——氣勢磅礴，其淋漓酣暢，龐大無涯之勢，讀來軒翥生動，給人雄厚俊偉，波瀾壯闊之感。

### 三論辯文體結構謹嚴，條理清晰

韓愈在進學解一文中說：「孟子好辯，孔道以明。」道理要闡揚，不是說一個人有好辯的個性即可，而是也要有辯才；如敏銳的知覺，淵博的學識，老練的經驗，犀利的辭鋒，簡節明朗，生動流暢的語言，和縝密的組織能力。孟子這些都俱備了，因而能寫出結構謹嚴，立論條理清晰，氣魄雄健，銳厲鋒發的辯論文來。孟子辯論的時候，能根據不同的對象，測度出，掌握住對方的心理狀態，把握主動，說服對方，所以他所用的方法，視對方情況的不同，也有多樣的變化，不管變化再多，其每篇的組織結構，縝密謹嚴，真真無懈可擊。孟子一書，所以令古今文人百讀不厭，其原因就在此。

就其變化多端，今舉例如下：

1 陷阱法：也就是不直接說明本意或探討問題本身，而先設事發問，誘引對方，使人

- 愈陷愈深，最後出示本意，使對方無言可答。如孟子之平陸，謂其大夫持戟之士，一日三失伍事。（見公孫丑 13）。又如：孟子謂齊宣王曰王之臣有託其妻子於其友事。（見梁惠王 12）。此法亦可稱為聲東擊西法。
2. 欲擒故縱法：先給對方一點尊嚴，來一個迂迴曲折，使對方疏於防範，待氣勢蓄積盛了，再毫不客氣的展開攻擊，使之俯首稱臣。如梁惠王篇，孟子勸齊宣王行仁政，齊宣王推說有「好貨之疾」，「好色之疾」，孟子則說好色好貨人之常情，並以公劉好貨，大王好色作比，歸結不客氣指出，王如好色好貨，當與百姓同之。
  3. 發問法：採取主動，連續發問，節之進逼，使對方窮於應付，終於陷入絕境，如滕文公篇的匡許行君民並耕之說。又如離婁中的淳于髡問：男女授受不親，禮與？均屬此法。
  4. 待問法：此法和發問法相反，是一種以守為攻的方法。對方有問，自己從容回答，漸為指引。如梁惠王保民而王章齊宣王問：齊桓晉文之事可得聞乎？又不嗜殺人章梁襄王率然問曰：天下惡乎定？均屬此法。
  5. 詈罵法：用過激的言辭來使對方畏服。程子嘗說：孟子有些英氣。孟子也曾自謂：吾善養吾浩然之氣。因為孟子有這種英氣，有這種浩然正氣，所以對亂臣賊子，異端學說，往往以激烈言辭，大張撻伐，不稍寬待。如滕文公篇說：楊氏為我，是無君也，墨氏兼愛是無父也。無父無君，是禽獸也。又所謂大丈夫章，謂公孫衍、張儀所行為妾婦之道，非大丈夫。又罵紂為獨夫，梁襄王不似人君等。
  6. 引書援古法：引書就是用古書的文字。援古就是援引古事以為證明，因為託之空言難以使人信服，又援引古事為證，說的人既可免除主觀之嫌，聽的人也有彼不我欺之感。我們看梁惠王「交鄰國有道乎？」章，及「滕文公問曰滕小國也，竭力以事大國，則不得免，如之何則可？」章，都是援古代史實之例。又（滕文公 1）引書曰：「苦藥不瞑眩，厥疾不瘳。」（梁惠王 7）保民而王章引詩曰：「刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。」孟子引書凡廿七則，論書一則；引詩卅則，論詩四則；引春秋、說禮，引孔子語廿九則……可見孟子是常用此法來論辯行文的。
  7. 比喻法：趙岐孟子題辭說：「孟子長於譬喻，辭不迫切。」程頤也說：「孟子善議論，先提綱而後詳說之，是見識高，胸中流出；辯論盤根錯節處，只以譬喻，輕輕解破。」所謂比喻，是以淺顯的事物，來說明深刻的道理；或以具體表抽象，使意義豁然開朗，顯露出來。例如緣木求魚，表事之不可能及徒勞而無功；他如偃苗助長，五十步笑百步等均屬之。
  8. 演繹和歸納法的交錯運用：孟子在說理的時候，常用此二法。演繹法是先明確的提

出自己的論點，然後再有力的、具體的、一層一層地對論點加以論斷。像「天時不如地利，地利不如人和。」（公孫丑10），「此之謂大丈夫」（滕文公7），「仁義而已」（梁惠王1）都是。歸納是先列舉一些事例，或人們容易理解的道理，為論點提供有力的事實根據，然後根據上述論據，提出論點。像「仁者無敵」（梁惠王5），「與人為善」（公孫丑8），「善哉者服上刑」（離婁14）等皆是。

從上述的各種辯論技巧，我們可看出孟子的形象生動，語言精鍊，詞鋒犀利，行文如用兵，馳騁自如，孟子雖好辯、善辯；但孟子之辯，絕不是徒逞口舌於無意義的事上。孟子之辯，計是非而不計利害，而利害未嘗不明，難怪韓愈說：「孟子好辯，孔道以明。」也因為闡揚孔子儒家的學說，被尊之為亞聖了。

### 三用辭多采多姿

孔子曾說：「情欲信，辭欲巧。」所謂辭欲巧就是指修辭要多加修飾。孟子的文章氣勢極盛，但孟子如無潔淨美妙的修辭，表現在風神、情韻、意境和格調上，便沒有這樣好的效果。我們看孟子書中所靈活運用的種種辭格，便可證明。孟子文氣之盛與修辭之美，實是孟子文學中一體之兩面。

在修辭方面，孟子最擅長的是譬喻，在前一章我們已提到趙岐稱孟子的譬喻，辭不迫切而意已獨至。所謂「辭不迫切」是指從容爛熟。所謂「意已獨至」是指能直指心源，將命意重點，恰到好處的點出，令人心領神會。除了譬喻外，他如誇張，排比，對偶等修辭法，無不錯綜靈活地運用，我們略述如后：

所謂譬喻是取鄰近熟習的事物，情理景貌相同之點來作比方。常用具體的事物，說明抽象的道理，使人能意通而心喻。孟子常用的比喻，顯而易見者，便有一百二、三十個之多，有明喻、暗喻、詳喻等。所謂明喻，又稱直喻，設比喻方法是以「猶」，「若」，「如」……等詞為引導，藉喻顯意。

1……書曰：「湯一征自葛始，天下信之。東面而征西夷怨；南面而征北狄怨。曰：

奚為後我。」民望之，若大旱之望雲霓也。」（梁惠王18）。

2民之歸仁，猶水之就下，獸之走壙也。（離婁9）。

3孟子曰：「伯夷，非其君不事，非其民不使。治則進，亂則……，思與鄉人處，如以朝衣朝冠坐於塗炭也。」（萬章10）。

所謂暗喻即明喻的簡化，略去「猶」，「若」，「如」等詞，作直接而深進一層的喻法。

1君子之德，風也；小人之德，草也；草上之風必偃。（滕文公3）

2今也，南蠻隸舌之人，非先王之道，子倍子之師而學，亦異於曾子矣！吾聞出於幽

谷，遷於喬木者，未聞出喬木而入於幽谷者。（滕文公 4）。

3 仁，人之安宅也；義，人之正路也。曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！（離婁 10）。

所謂詳喻就是設喻不厭其詳，力求語詳而後意顯，以達到設喻的目的。孟子尤善用此類喻法。如

1 五十步笑百步。（梁惠王 3）。

2 一傅衆咻。月攘一雞。（滕文公 11、13）。

3 齊人有一妻一妾者。（離婁 61）。

4 一暴十寒。（告子 9）。

此外，孟子用喻的特色，是取用日常生活見聞之事，雖很淺顯，但很有力。如在（梁惠王 7）指出：齊宣王不行王道，是不爲也，並非不能。他引喻說：「王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。」

孟子用比喻另有一特色是按人施喻，他對梁惠王說：「王好戰，請以戰喻，這一段便是五十步笑百步這句成語的由來。」

還有一特色，便是對方以某一種事物做比喻，孟子能即時用同一類事物，作出另一種反證的譬喻。告子用水比性，他說：「性猶湍水也，人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。」孟子便駁道：「水性無分於東西，無分於上下乎？人性之善也，猶水之就下也，人無有不善，水無有不下。」可見孟子的敏捷機智和思考力的豐富。

孟子還有一本領就是能活用比喻，他就原有的比喻爲基礎，再加深一層意思來說明道理。如（梁惠王 7）保民而王章，他對齊宣王想一統中國的不可能用「緣木求魚」做比喻，然後更進一層說：緣木求魚只是不得魚但無後災，齊宣王的作法，則不但得不到成果，却可能招致災禍。與孟子同時有個齊人叫淳于髡，也是一個善用譬喻的舌辯之士，他想用比喻說服孟子，他以男女授受不親之事來問難孟子，孟子以「嫂溺不援，是豺狼也，嫂溺援之以手是權也。」作答，淳于髡又曰：「今天下溺矣，夫子之不援，何也？」孟子說：「天下溺，援之以道，嫂溺援之以手，子欲手援天下乎？」這是孟子由對方原來的比喻爲基礎來加深或擴大範圍，而駁回對方的例子。

行文時爲加強文情效果，在事物程度上，情景上特別使之變形，放大或活現，以加強讀者的感受，誇張之辭，往往遠於事實，然語雖甚而義無害。在孟子一書中，用誇張之法亦不勝枚舉。如：

1 吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋毫之末，而不見輿薪，則王許之乎？（梁惠王 7）。

2 食前方丈，侍妾數百人……後車千乘，我得志弗爲也。（盡心 80）。

3 訕訕之聲音顏色，距人於千里之外……。（告子 33）。

他如「排比」，在孟子書中亦俯拾皆是。用排比能使文氣流利條暢，既壯大了文勢，又廣闊了文氣。文氣由弱而強，由低而高，由近而遠，或反之由強而弱，由遠而近……予人以隨文強弱升降，在感覺上發生張弛緩急的變化的，稱爲漸近。

1 天子不仁，不保四海；諸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗廟；士庶人不仁，不保四體。（離婁 3）。

2 夫人必自侮，而後人侮人；家必自毀，而後人毀之，國必自伐，而後人伐之。（離婁 8）。

3 民爲貴，社稷次之，君爲輕。（盡心 60）。

4 王曰，何以利吾國；大夫曰，何以利吾家；士庶人曰，何以利吾身。（梁惠王 1）

若列於同地位，無高低起伏的文氣變化，但因列舉使旨趣明晰，有綱舉目張之感，又可表達修辭上形式之美者我們稱爲列敘。如：

1 居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。及富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。（滕文公 7）。

2 被辭，知其所蔽；淫辭，知其所陷；邪辭，知其所離；遁辭，知其所窮。（公孫丑 2）。

3 惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。（告子 6）。

與排比類似的還有對偶，對偶比較偏重在二個句子中，排比則通常指在二句以上。對偶又分正對和反對兩種。如：

1 生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。（告子 10）。

2 權，然後知輕重；度，然後知長短。（梁惠王 7）。

3 省刑罰，薄稅斂。倉庫實，府庫充。（梁惠王 5、19）。

皆正對也，反對列舉於后：

1 窮則獨善其身，達則兼善天下。（盡心）。

2 入則事其父兄，出則事其長上。（梁惠王 5）。

3 天下有道，以道殉身；天下無道，以身殉道。（盡心 42）。

以上所舉，是孟子最常用的修辭法，其他尚有設問、轉折、照應、譬語、聯珠……諸法，因辭格的運用巧妙，使孟子的文章氣象萬千，加以詞句的長短相間，疏密整散有致，錯綜穿插，因此孟子一書，成爲無美不備的佳作了。

## 主題的健康和正確

孟子文章的另一特色，就是他主題的健康和正確。大凡一篇文章，若是主題不健康，或命意有偏差，即使它的結構多完整，修辭多巧妙，文法多合式，表現技巧多高明，那也不能算是一篇有價值的好文章。所以主題的健康與否，該是一篇文章最重要的部分。孟子的文章就具有這種優點。我們在上一篇，孟子的學說——性善說中曾提到，他肯定人性最初是善良的，這也是人異於禽獸之處。我們只要順着性之本然，即能成爲善人。這善端雖存於本性，善性雖根於人心，然其始甚微，若不加擴充，則無以產生作用，若能擴充，以充實自我，則人人皆可爲善、爲聖人。他的這種學說是帶着積極向上的鼓勵性，不是壓抑性的。再者孟子七篇二百六十章中，關於修養的部分便有百章左右，不管是在修身、志節、爲學、慎言上、交友上，無一不是在啟迪我們有向上的自信，鞭策我們努力向上。這便是我們說他的文章，主題健康和正確的原因。今列舉如下：

### 1 修養方面

孟子曰：三代之得天下以仁，其失天下也以不仁，國之所以廢興存亡者亦然。天子不仁，不保四海；諸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗廟；士庶人不仁，不保四體。今惡死亡而不仁，是猶惡醉而強酒。（離婁3）

……孝子之至，莫大乎尊親，尊親之至，莫大乎以天下養，爲天子父，尊之至也。以天下養，養之至也。詩曰：永言孝思，孝思維則，此之謂也。（萬章4）

……曰：我知言，我善養吾浩然之氣。……（公孫丑2中段）

……曰：愛人不親反其仁；治人不治反其智；禮人不答反其敬；行有不得，反求諸己。（離婁4）。

### 2 志節方面

王子墊問曰：士何事？孟子曰：尚志。何謂尚志？曰仁義而已矣。殺一無罪非仁也；非其有而取之非義也。居惡在？仁是也；路惡在？義是也。居仁由義，大人之事備矣。（盡心33）。

……居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之，不得志獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。（滕文公7）。

今夫奕之爲數小數也，不專心致志，則不得也……此章言進德修業要專心致志，恆久如一，方能有成。（告子9）。

……故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性增益其所不能。生於憂患，死於安樂。（告子35）

### 3 爲學方面

孟子曰：博學而詳說之，將以反說約也。（離婁）。

孟子曰：梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧。（盡心 55）。

孟子曰：「無或乎王之不智也，雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。」（告子 9）。

#### 4. 慎言方面

孟子曰：人之易其言也，無責耳矣。（離婁 22）。

孟子曰：言人之不善，當如後患何？（離婁 37）。

孟子曰：言無實不祥，不祥之實，蔽賢者當之。（離婁 45）。

#### 5. 交友方面

如一傳衆咻章（滕文公 11），說明交友要親君子遠小人，才能進德修業，日起有功的地步。

萬章問曰：敢問友。孟子曰：不挾長不挾貴不挾兄弟而友。友也者，反其德也，不可以有挾也。（萬章 12）。

孟子謂萬章曰：「一鄉之善士，斯一鄉之善士……，以友天下之善士爲未足，又尙論古之人。」（萬章 17）。

主題的健康，命意之正確，是孟子文章極難能可貴的特點，常誦讀之，便能啟迪我們有向上的自信，鞭策我們向上努力，由上面所列可明知孟子的學說是真真帶有鼓勵性的。

### 孟子文學對後世的影響

英國溫却斯特曾說：「約翰生說得好：莎翁不是屬於一個時代的人物，而是爲所有的時代而產生的人物。」我們同樣可以說：孟子這部偉大的古典文學，是爲所有的時代而產生的。後代文章家，受孟子影響的頗多，最早是稍後孟子的荀子，接着漢魏唐宋，以至清，代代有人，我們略述於下。

漢朝時有揚雄和司馬遷。司馬遷特別在史記孟子荀子列傳中讚美孟子篤守聖道，「述唐虞三代之德」，且採用孟子作史材，模擬其措辭及字法，此外還有劉向亦學孟子。

唐宋時，八大家更是群效孟子。八大家中以韓愈和蘇洵二人學孟子，最能得其神氣。其他各家也均受孟子影響。八大家中，今請先提及韓愈。呂祖謙古文關鍵總論看文字法說：「韓愈簡古，一本於經，亦學孟子。」劉熙載文概說：「昌黎接孟子知言養氣之傳，觀答李翊書學養並言可見。」姚鼐古文辭類纂序目說：「退之着論，取於六經孟子。」而和韓愈同時的柳宗元，也極重視孟子，他主張寫文章要「參之孟荀以暢其文。」（見答韋中立論師道書）。其後如歐陽修在答吳充秀才書裏也說：「足下之文，浩乎

霽然，可謂善矣；而又志于道，猶自以爲未廣，若不止焉，孟荀可至而不離也。」可見他平日勉勵人，以孟子的道與文爲最高的標準。明王鏊說：「爲文必師古，使人讀之不知所師，善學古者也。韓師孟，不見其爲孟也；歐學韓，不見其爲韓也。……所謂師其意不師其辭，此最爲文之妙訣。」可見歐陽修也間接得自孟子呀！

劉熙載文概說：「王介甫文取法孟韓。曾子固與介甫書述歐公之言曰：孟韓文雖高，不必似之也，取其自然耳。」這話說明王安石的文章取法孟韓；也說明了曾鞏贊成歐陽修的話，學效孟韓的高文，須「取其自然」，也就是「師其意不師其辭」的意思，這「意」，便是指風格，神氣，韻味……等。

至於三蘇呢？李本寧謂「三蘇祖孟子南華。」洵文古勁簡質；軾文涵渾奔放；轍文汪洋澹泊，都有一股孟子的氣息在。蘇洵自述年青時代學文經過，在他上歐陽內翰書中說：「洵少年不學，生廿五歲，始知讀書……以古人自期，而視與己同列者，皆不勝己，則遂以爲可也，其後困益甚，然後取古人文讀之，始覺其出言用意，與己大異……。取論語孟子韓子，及其他聖人賢人之文，而兀然端坐，終日以讀之者七八年矣。方其始也，入其中而惶惶然……，及其久也，讀之益驚，而胸中豁然以明。」可知蘇洵學成文章，得力論、孟、韓集。

蘇轍上兩制諸公書說：「昔者，轍之始學也……及既長，乃觀百家之書，縱橫顛倒，可喜可愕，無所不讀，茫然無所適從。蓋晚而讀孟子，而後徧觀乎百家而不亂。」蘇洵以孟子爲中國文統的中堅，其推崇可知。相傳蘇軾、蘇轍少時，一日趁其父外出，翻閱他枕下的秘書，原來是一本孟子，這本孟子，就是流傳至今的蘇批孟子。

由上可見，八大家稱道孟子，學習孟子，但並不模擬孟子，而各自樹立了一家的風格。

到了清朝，孟子更是爲古文家所推重，如桐城派的方苞、姚鼐、劉大櫟、曾國藩、薛福成，民國時人吳闈生等，他們平日所精讀，或主張後學必讀之書，雖所列書目寥寥無幾，但無不包括有孟子一書，因孟子文章議論雄暢，主題健康正確，又文章波瀾頓挫，氣韻生動，妙於法度，孟子一書的價值在學術史上和文學史上的地位是多麼的崇高！

張靜二在他所寫的孟子的浩氣與辭章一文中曾提到：據隆嘉納斯的考察，構成詞章雄偉的要素有五：1. 形成偉大觀念的能力。2. 熾烈而富於靈感的熱情。3. 形成辭喻的能力。4. 高雅的詞藻。5. 莊嚴而崇高的結構。這些條件，孟子一書無不具備，若我們把孟子一書讀透了，不單單行文的能力提高了，最重要的是在其潛移默化之下，但願人人都能如他一樣：胸中有浩氣，是個「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志，與民由之；不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」的大丈夫。

## 參考書目

1. 林漢仕著，孟子探微，文史哲出版社印行。67 2 初版。
2. 周何田博元主編，國學導讀叢編（上），康橋出版事業公司印行。68 4 初版。
3. 許義彪著，孟子今義類編，中華叢書編審委員會印行。57 10 初版。
4. 陳聖勤著，孟子文辭今析，正中書局印行。69 6 初版。
5. 劉大杰著，中國文學發達史，台灣中華書局印行。57 11 4 版。
6. 虞孝昭著，孟子研究，台北商專學報第三期。
7. 李曰剛著，孟子其人與其書考述，孔孟月刊第十二卷第一期。
8. 張靜二著，孟子的浩氣與辭章，中外文學，六十八年三月號。
9. 羅錦堂著，孟子的文學價值，大陸雜誌第三十六卷第三、第四期。
10. 葉龍著，孟子文學概論，大陸雜誌第四十三卷第五期。
11. 余培林著，孟子的辯論述，中等教育第二十七卷第三期。
12. 中國歷代名人畫像彙編，偉文圖書出版社。
13. 細說錦繡中華彩色珍本，地球出版社。64 7 14 初版。

## 附參考圖目

- 1 鄒國亞聖公
- 2 山東鄒縣孟廟
- 3 孟母的故事
- 4 孟母三遷故址

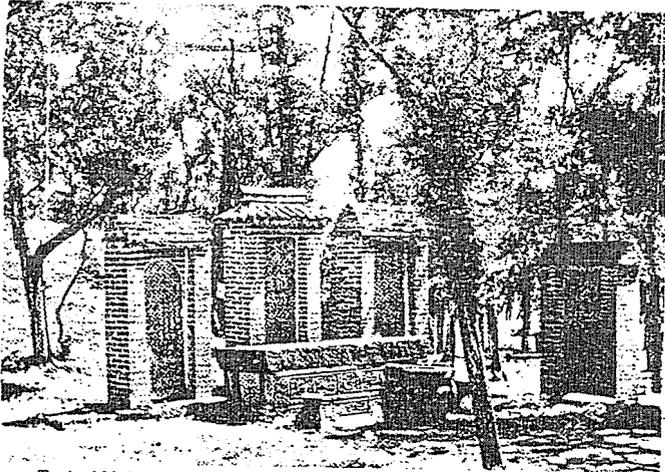
# 風遺仰母賢古千

— 址故遷三母孟 —



Shrine of Mother of Mencius.

• 祠母孟的中林柏古

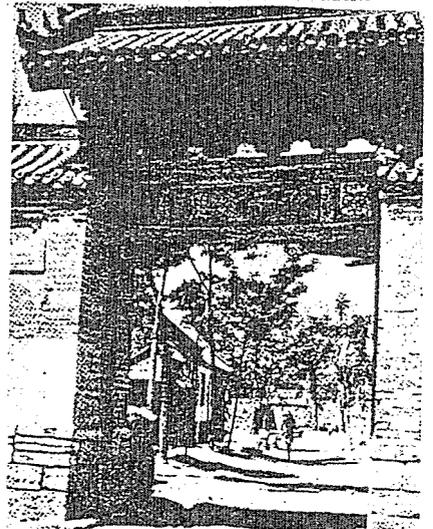


Tomb of Mother of Mencius

• 墓母孟下山鞍馬

## THE MOTHER OF MENCIOUS COMMEMORATED

Mencius' mother is famous amongst the mothers of China. On the way from Chufu, the birthplace of Confucius, to Tsouhsien, where Mencius' mother finally settled down, is the village of Futs'un, Shell-drake Village. When Mencius was a child, he used to play with his little friends amongst the tombs outside the village. Their amusement was to play at burying dead people. His mother moved away from this bad influence to Miaohuying's un. Here there was a mart and all Mencius heard was about buying and selling. His mother then removed once more, this time to the South Gate of Tsouhsien, where there was a school. Mencius used to play near the school and he amused himself by pretending to teach the other little boys. Later his mother sent him to the school, where he had as his teacher a grandson of Confucius. In this way he inherited the teachings of Confucius once removed from the Sage himself. The mother's troubles were not yet over, for Mencius was sometimes rather lazy and played truant from school. When this happened one day, his mother showed him the cloth she was weaving. She took a pair of scissors and slashed the cloth to pieces. Asked to explain, she remarked: "Slashing this cloth is like your playing truant from school. You don't get the thing done!" After this lesson, the boy paid more attention to his lessons. There is still to be seen a site named "The Hall of Breaking the Shuttle." In his mother's birthplace, Futs'un, is the tomb of this noble mother. The tomb lies under ancient cypresses and nearby is a Mother of Mencius Shrine. This was put up in later times to her memory.



• 始開裏這從就遷三母孟，地生媽的子孟是村桑 Gate at Futs'un, Shantung, to Mencius' mother.



• 地之遷二母孟是營戶廟 View of Miaohuying where she moved.



• 棟這，來下居定後而門兩縣縣到，遷三母孟 的親母他和子孟念紀是處，立林石碑上街 Her last removal was to Tsouhsien's South Gate.



Ancient cypresses by tomb.

孟母墓前老柏樹林。

### 孟母的故事

中國歷史上有許多偉大的男性，戰國時代著名思想家孟子的母親就是其中之一。這位可敬的母親幾千年來被人推崇為母教的典型。用現代語言來說，她是一位了不起的女教育家；孟子能成為有名的學者，正因為有這樣一位好母親。

從曲阜（孔子故鄉）到臨沂，途經嶧山，山下有麻村子名叫兒村，就是孟子的出生地。孟子幼年時候，父親遠遊（或說是早逝），家裏很貧窮，小朋友在這裏玩弄土塊弄弄人的遊戲。孟子的母親看到這環境對兒子沒有好的影響，於是就毅然遷居了。

孟母遷居到臨沂城附近的廟戶營村，這地方是一個市集，往來趕集的人很多，孟子有遊戲的時候，就是學人們講價錢，做生意。孟子的母親認為這對孟子也沒有良好的影響，於是實行再次遷移。

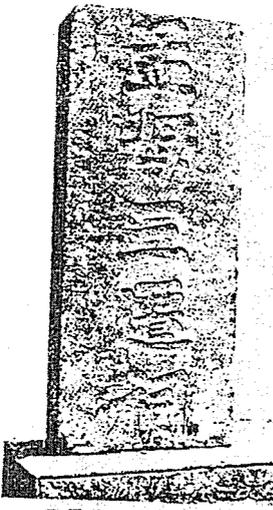
這一次新遷的地方是鄰縣南門，附近有一所學校，孟子在遊戲時候，很自然的也就學着上學的樣子。孟母三遷到這裏，才定居下來。不久，就過着

年幼的孟子正像所有少年一樣，有時免不了要貪玩，乃至逃學。有一天，孟子的母親正在家織布，看見孟子逃學回來，她就拿了一把剪刀，把織布機布剪斷了。孟子不懂得母親為什麼這樣做，這位可敬的母親說道：「中間停頓了，同樣不會成功。你明白嗎？」孟母這種行動，對孟子幼小的心靈，引起了激動和深思。果然，他就從此悔悟，努力求學。如今在孟母三遷之地還有「斷機堂」的遺址。

孟子的老師是子思，子思就是孔子的孫子孔伋，所以孟子也是孔子的再傳弟子。孟子後來成為儒家繼承人，是戰國時代著名的學術思想家之一。

孟子的政治理想，可是終於不得而歸。他的母親問他為什麼鬱鬱不樂，孟子說道：「我在齊國，國君不能採納我的政治主張，只給我一個不重要的位置，我應該到別的地方去，但是我又怕離開了齊國，將不能周到地奉養你老人家。」他母親勸勉他道：「你只管去罷，不要因為我而改變你的志向。我對你一點不要緊的。」千百年後的人談起這些故事，怎能不對這位偉大的母親肅然起敬呢！

在孟子出生地的兒村，有一片古柏林，在柏林深處就是孟母的墳墓。附近還有孟母祠，都是後人為這位千古賢母而修建的。

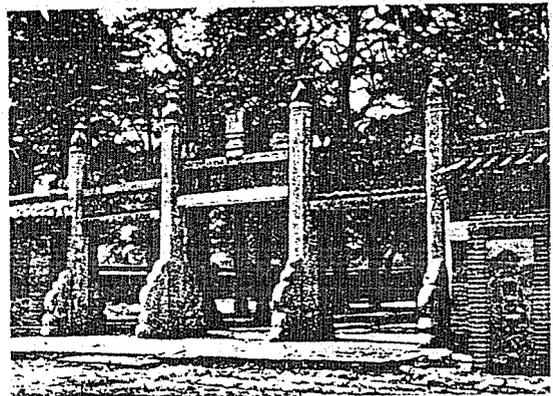


紀念孟母三遷的碑石  
Tablet to the three removals.

# 山東鄒縣孟廟



Ancient tablets line road. • 立林石碑旁道大廟孟



Archway at entrance. • 坊牌石的外門大廟孟



The Tablet of Mencius is in pavilion. • 亭碑期孟

戰國時代，紹繼孔子學說的儒家大師孟軻是魯國人（今山東鄒縣）。鄒縣南門，（孟母三遷最後定居的地方）有一座孟廟，就是後人為紀念這位儒家大師而建的。

由於孟子繼承了孔子的學說而有所發揮，因此歷史上以「孔孟」並稱。孟子上承「性善」，認為人的本性是善良的，只要以淳淳善誘和良好的教導，就會走向正途。故後世尊孔子以「至聖先師」的尊號發銜，而對孟子則尊為「亞聖」。孟廟也就稱「亞聖廟」了。

孟廟也經過三遷：最先在四基山孟子誕生地，後來遷到城東南，最後是宋代宣和三年（公元一一二一年）在南門一區環宮一帶建廟，復經歷代重修擴建三十八次之多，終於成了現在的規模。

孟廟佔地四公頃，建築佈局與曲阜孔廟相似，現僅與曲阜顏廟（孔子得筆弟子顏回之廟）相同。從向西的「三賢祠」進去，是一個方正大廳和六進小院落組成的殿堂。正殿七間，宇高數丈，重檼挑斗，金碧輝煌，飾亞聖殿。殿前上的大塊石巨柱，雕刻着孟軻和牡丹花紋；也許因「亞聖」的緣故，不及孔廟大殿的龍柱宏偉。正殿東西兩側是孟子弟子及後世儒家學者的供位，殿後則是祀孟子父母的宮聖殿。

孟廟裏最引人注目的是柏林和碑林。四百多株古老的柏樹濃陰密佈，樹齡至少在五百年以上，有的還是宋代的「遺老」。明代書畫家董其昌在題孟廟詩中有云：「愛此孟祠樹，森然見典型」。又云：「閱世歷秦福，皇天結魯壽」。一秦福一指的孟廟中秦碑。原來孟廟中有歷代碑刻三百塊之多，除了唐、宋、元、明、清之外，要以秦漢碑刻最為珍貴了。秦始皇在公元二一九年曾東巡山東，在鄒縣嶧山立有碑石，由李斯用瘠體字書刻而成。杜甫「孤嫗秦碑在，一語中所指的秦碑就指此。可惜原碑已風化，現存的是元代摹刻，移於孟廟，雖非原作，也是難得的珍品了。廟裏除了兩塊碑外，還有不少漢魏秦像石，在金石中也是屈指可數的珍品。

被後世尊稱為「亞聖」的孟子，雖然生長在帝王專制統治時代，却具有最現代化的民主思想觀念，他主張「民為貴，社稷次之，君為輕。」又說：「君之視臣如芥，則臣視君如寇仇。」因此，孟子在當時周遊列國，沒有一個國君採納他的意見，終於不得志而歸。至於孟子所提倡的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的高尚正義節操，則是古往今來一切堅持真理者所遵循的銘言。

## THE TEMPLE OF MENCIUS AT TSOUSHIEN, SHANTUNG

Mencius (372—289 B. C.) was the most famous of the successors of Confucius. Legend reports that his mother removed three times in order to encourage her son to study. Tsoushien is said to have been the third place where his mother settled down. By the South Gate of this town, there is a Temple of Mencius. While Confucius is known as the "Most Sacred" his follower, Mencius, is styled the "Second Most Sacred." So his temple is known as the "Second Sacred Temple." The Temple of Mencius also had three removals. The first temple was at his birthplace in Ssuchshan. The next temple was south-east of the city. The third temple is the present one, which was built in 1121 A. D. during the Sung dynasty. The site occupies about ten acres and the construction work is similar to that of the Temple of Confucius at Chufu. The layout is much the same, too, with seven halls supported by marble pillars. The carving, however, is not equal to that of the Temple of Confucius. Most striking are the few hundred cypress trees and groups of stone tablets. The trees are said to be at least over five hundred years old, dating back to the Ming dynasty, although some claim to be descended from Sung, several hundred years earlier. The oldest tablet dates from the First Emperor in 219 B. C. Since that time, tablets dating from each succeeding dynasty are to be seen there. Mencius was very forthright in his opinions: "The people are most important, the country comes next, and least important is the ruler." Therefore most Chinese emperors were shy of his teaching, but could not deny him honours.



The Main Hall of Temple of Mencius.

• 及 聖 亞 一



Steps to Main Hall.

門 是 編 廟 孟



Main Entrance.

門 大 的 廟 孟