

讓經典傳世流芳

匯聚古今名家共讀「經典3.0」

30-40

王乾任 ◎ 文字工作者

✱ 經典導讀之必要性

如何有效且不失趣味地閱讀「經典」，是許多讀書人終其一生追逐的「志業」。為此，東西方古今中外不少學人墨客，寫下了許多暢談經典閱讀之必要的作品。像是義大利小說家卡爾維諾的《為什麼讀經典》，英美文學大師卜洛克的《如何讀西方正典》。

而所謂的經典，是讓人在讀完之後，能夠產生和閱讀之前完全不同的觀念想法的作品。也就是說，經典是可以啟發人思考，甚至改變人一生命運的作品。

另外，該讀哪些經典好，也是讓許多愛書人想破腦袋的事情？哪些書該算是經典，哪些不算？這裡說的想破腦袋，不是找不到書來讀，而是該如何編出一套完整該讀的經典作品清單。因此，愛書成癡者如費迪曼，就編寫了一本《一生的讀書計畫》，試圖囊括古今中外應讀之經典清單。

我在譚恩美的《繆思文集》一書中則發現，原來歐美出版界為了幫助青年學子容易接觸經典，針對大量的經典作品推出了導讀、改寫版，這類青少年入門導讀書包含對經典的剖析，重要提問與探索，還有原文摘讀，試著幫助年輕讀者培養進入經典的興趣，減輕一些直接閱讀經典的負擔。

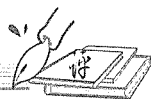
讀經典，導讀是有必要的，除了極少數天賦異秉之人，絕大多數人都需要一些對經典之時空背景、作者背景，以及經典作品的解釋，才能夠上友古人。畢竟，經典多數都是距今百年以上的作品，作品中的文化社會風俗、用字遣詞、思想概念……，早已和今天不一樣。若沒有透過導讀或註解的幫助，別說容易錯讀，甚至根本讀不懂。

舉個例子，《詩經》乃是雜採上古中國時期的民間詩歌三百首而成，這些詩歌都是當年的白話文，說的是當時的人都能懂的事情，但兩千年後的今天，詩經中的文字已不是今人慣常使用之文字，所說之事有許多我們已經看不見，若沒有導讀與註釋書之輔助，縱然都是漢字，讀了也是莫宰羊！？

能夠直面原典當然很好，但務實來說，能夠不靠任何輔助作品直面原典的人始終是少數，因此，想要吸引更多的現代人上友古人，閱讀原典，好的導讀入門書的確有必要。然而，有系統地推出經典入門導讀書卻是華文出版界一直以來較為欠缺的部分。

直到「大塊文化」推出「經典3.0」系列（目前總計出版25冊），才稍解華文出版界對於面向大眾的中西方經典導讀入門書之不足的缺憾。

為什麼要推出「經典3.0」，出版社認



為「每一個時代的讀者，都有權利享受當時最尖端科技來呈現的閱讀。……進入二十一世紀之後的這十年，我們一直在思索接下來的一個問題：『那麼，在網路時代，身為讀者，我們到底應該追求什麼樣的閱讀享受？』」

也就是說，進入圖文整合時代的讀者，在親近經典的做法上，除了保持輕鬆好讀且容易理解的特性外，也應該能有別於古人所沒有的創新獨到之處，因此「經典3.0」創造了一個結合「文字、繪畫、圖表、影像與互動，卻又超乎其上的閱讀」、「《經典3.0》就是希望以一系列中外經典名著，來為讀者提供這種新時代與新型態的閱讀享受。」

✻ 「經典3.0」是什麼？

從「經典3.0」的發想與編排體例上來看，「經典3.0」的策劃群認為，今天的閱讀經驗應該是立體的，閱讀應該跨越文字、圖畫與影像。能將此三者整合為一旦超越從而創造出新的閱讀體會。

所以，「經典3.0」做了如下的設計：

1.在經典0.0的部分，以清楚而好懂的圖表提供了經典的作者（個人生命背景、思想創作經歷）之年表，作品所涉及的人物、場所、歷史地理社會文化背景，以及作品出版後歷世歷代專家學者對該作品的評價與推崇……（書中欄目分別是：他們這麼說這本書、和作者相關的一些人、這本書的歷史背景、這位作者的事情、這本書要帶你去旅行的地方）。

簡而言之，經典0.0以圖表的方式幫助讀者將作品的歷史時空環境定位，讓讀者知道該部經典在書籍與人類知識／智慧之海中的

位置，將經典定錨，幫助讀者抓住閱讀方向與切入點。

2.在經典1.0的部分，「經典3.0」的策劃群先在兩岸三地（香港、上海、北京、臺北）邀請了25位各領域的學者專家，請每一個人針對一部經典進行導讀演講。

透過行家的引導，逐步帶領讀者深入經典之中，掌握經典的問題意識（如《戰爭與和平》要處理的是什麼問題？蒲松齡為何寫《聊齋》？《簡愛》說的是怎麼樣的一個故事？《老殘遊記》述說末日帝國光景的目的何在？）、書寫體例、文字思想的獨特之處，以及導讀者個人的閱讀感受等等。

經典1.0的導讀者，如在汪洋書海中的領航員一樣，帶領迷失於茫茫書海的讀者，在經典定錨之後，幫助讀者一窺經典內部構造與生成元素，把握書中令歷世歷代讀者沉醉流連的精華，以現代人能夠理解且有興趣的方式。

此外，經典1.0的部分還蒐羅了來自與經典作品相關之圖像。例如，蔣勳導讀蘇軾的《寒食帖》一書，除了收錄蘇軾的《寒食帖》，還收了歷代書法大家所寫的《寒食帖》；王安憶導讀《戰爭與和平》，就收了不少與小說創作時代之帝俄相關的畫作，幫助讀者透過畫作更加了解作品本身所架構的世界（畢竟我們並非帝俄時期的人，對其穿著打扮、建築與社會人物風土並不了解）；張臨生導讀《東京夢華錄》，就收了《清明上河圖》還有宋明歷代畫家所描繪的都市圖畫，讓讀者能夠更貼近作品產生的時代。

3.經典2.0，這部分是「經典3.0」系列最具創造性的發想，策劃單位找來兩岸三地知名的繪者，從大眾圖文創作家如可樂王、

541、平凡、張妙如、蔡志忠，到古代書畫大家蘇軾（《寒食帖》）、張擇端（《清明上河圖》），分別就各經典進行他們的創作性詮釋，構成書中經典2.0的部分。

例如替《戰爭與和平》創作經典2.0的可樂王，便以可愛的畫風，萃取出了《戰爭與和平》中的思想精華，以現世代讀者最熱愛的圖文閱讀風格再創作了《戰爭與和平》的「戰後的世界」、「倖存者」、「外星人的看法」……，讓讀者再次反思《戰爭與和平》中的問題意識（與經典1.0的王安憶導讀緊密扣連）。

最特別的一點，當屬師法趙廣超先生近年來的一系列研究創作如《筆記清明上河圖》、《一章木椅》裡的手法，將古代的文物或人物之基本配備加以解構後編碼，逐條逐項地向讀者介紹。例如，《七賢風度：世說新語》一書中，就拆解了當年竹林七賢的標準配備，《末世的愛情標本：三言》一書裡，也同樣以拆解的手法介紹了古代民間女裝的基本元素，讓讀者能夠透過圖解圖說更深入了解書中人物當時的穿著打扮、文物。

4.經典3.0，就是最直接的原典選讀。別小看原典選讀，文章選得好，很能提升不認識此書之讀者對此書的好感。

舉個最有名的例子，中學時代我們在國文課本中讀到的《老殘遊記》，選的是老殘聽書的一段，大珠小珠落玉盤，描寫極美，讓人佩服不已。然而，多年後我找時間讀完了《老殘遊記》，不得不佩服選讀人挑文章之精準，聽書那一段的確是《老殘遊記》文字描寫最精采的段落之一。另外，中學課本的《紅樓夢》選劉姥姥逛大觀園，也選得極妙，透過鄉巴佬之眼凸顯出賈府的富貴奢華

以及繁複的人際關係。

「經典3.0」的選文也都選得極好，兼顧了易讀性、趣味性、作品的美學深度等面向，務求讓人讀完「經典3.0」的原典選讀之後，就巴不得趕快出門去找來該書的原典，進入原典之中，好好快意享受一番。我想，這正是「經典3.0」之所以刻意循循善誘，以體例的設計來引導讀者進入經典世界的最後目標吧！

✻ 「經典3.0」系列作品簡介

1.《什麼是幸福：戰爭與和平》：托爾斯泰原著，王安憶導讀，可樂王故事繪圖

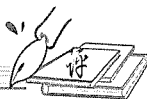
王安憶說，托爾斯泰的巨著《戰爭與和平》，其實是要透過小說中的安德烈與皮埃爾兩個人的生命軌跡（娜塔莎則扮演試金石的角色），來探索「甚麼是幸福」這個人類所關切的核心命題。

2.《夢幻之美：聊齋誌異》：蒲松齡原著，郝譽翔導讀，541故事漫畫

郝譽翔認為，蒲松齡談鬼搜神，是一種精神上孤獨的終極美學，因此才能超越中國志怪小說中樸素的原始思維，而達到了人文的高度——自我的解放之上，不但從黑暗的政治社會中解放，從貧困的物質生活中解放，也要從僵死的八股科舉中解放。蒲松齡以志怪故事為骨幹，並注入了自己的生命，以釋放澎湃的想像力、生命力，甚至是被污濁人世所遮蔽了的「美」。

3.《明鏡與風幡：六祖壇經》：惠能原著，導讀葛兆光，李志清故事漫畫

佛教中唯一由中國人寫、編的「經書」，就是《六祖壇經》。探索禪宗的中心



思想。追問什麼是靜坐？什麼是空、無？什麼是直心、頓悟？為什麼要不立文字？葛兆光認為，惠能所代表的南宗看外在世界是虛幻的，這些都是因緣湊合的結果。所以你只要轉過身去，此岸就是彼岸，人心就是佛心，於是當下解脫，就是頓悟（北宗神秀則是漸悟）。

4. **《迷人的詩謎：李商隱詩》**，李商隱原著，葉嘉瑩導讀，阮筠庭故事繪圖

古體詩向來難解，除了音律須合，用字多僻且有典，今人無古人之博學通典，讀詩往往知其然而不知其所以然，李商隱的詩尤其難解，如謎語一般。

葉嘉瑩從三個層次切入解讀李商隱之詩：（1）導引讀者進入詩文情境；（2）認識李商隱獨特的表現方法；（3）欣賞詩歌的美學價值。

5. **《豪宅孤女：簡愛》**：夏綠蒂·勃朗特原著，柯裕棻導讀，平凡故事繪圖

柯裕棻導讀《簡愛》，除了書裡小說的情節發展，簡介故事與人物之外，也對作者夏綠蒂·勃朗特做了簡扼的介紹，分析作品文本所隱含的內在意義，幫助讀者更容易進入小說故事。除此之外，柯裕棻還透過《簡愛》探討了通俗文學經典化的發展過程，以及影視娛樂產業改編《簡愛》所創作的巨大產值與後續影響（其他作家以此故事為藍本進行再創作）。

6. **《帝國末日的山水畫：老殘遊記》**：劉鶚原著，李歐梵導讀，謝祖華故事繪圖

過往之人多將劉鶚的《老殘遊記》視為政治意味濃厚的小說，認為劉鶚的創作是哀嘆大清帝國的末日，為中國的敗亡而哭。然

而，李歐梵認為，《老殘遊記》或許是哀嘆大清帝國的末日，但卻是以中國潑墨山水畫的寫意傳統敘事筆法來處理，把殘酷的現實給刻意「美化」，變成歷史的山水畫，抒情意味濃厚，卻又有點西方史詩的意味，別出一格。

7. **《靈魂的史詩：失樂園》**：約翰·彌爾頓原著，張隆溪導讀，吳孟芸故事繪圖

《失樂園》（*Paradise Lost*）是西方著名的史詩巨作，內容是描寫《聖經舊約創世紀》第一章的內容，當亞當與夏娃受到撒旦的引誘，吃下了分別善惡樹上的禁果，被上帝驅逐出伊甸樂園的過程。

張隆溪認為，《失樂園》的特別之處，在於以人的極微小行為（摘吃善惡樹的果實）卻引發極劇烈的結果（人被上帝逐出樂園）來說明人性在善惡之間的區隔是很微小而不明顯的，認真處理人性在善惡之間的矛盾搖擺。

8. **《想像唐朝：唐人小說》**：白行簡原著，江曉原導讀，侯瑞寧故事繪圖

「唐人小說」，指的是唐代的文言文短篇小說。「唐人小說」之前，中國文學傳統不重視小說的存在，此後文人才開始投入小說創作，以優美文字來堆寫小說，以小說處理社會人情世態與描摹人性心理，並且逐漸拉長篇幅，對後是小說發展產生巨大影響。

江曉原教授認為唐代詩文小說有四大主題：（1）情愛：開放而浪漫的男女關係如《遊仙窟》、《鶯鶯傳》；（2）俠義：開創武俠小說先河如《虬髯客傳》；（3）鬼神：承接六朝志怪小說如《訂婚店》、《南柯太守傳》；（4）政治：反映當時社會政治如

《東城老父傳》。

9.《世界征服者實錄：蒙古秘史》：蕭啓慶導讀，孟松林攝影

《蒙古秘史》又有《成吉思汗實錄》之稱，是十三世紀前期蒙古宮廷作者根據神話、傳說及文字記錄而撰寫的一部大蒙古國崛起史。內容涵蓋成吉思汗的先世及其繼承者窩闊台汗（《秘史》作斡歌歹，1229-1241在位）的歷史，此書是唯一存世的十三世紀蒙古人撰寫的歷史著作，也是研究蒙古前期政治、社會及文化的原始史料。

全書由散文與韻文組成，洋溢濃郁的草原氣息，《蒙古秘史》是遊牧民族史學史及文學史的創始之作，是一部兼具歷史與文學價值，但卻充滿謎團的作品。

10.《蒼涼的獨白書寫：寒食帖》：蘇軾原著，蔣勳導讀

《寒食帖》是蘇軾行書的代表作，寫於被貶黃州第三年的寒食節。蘇軾以此帖表達其惆悵孤獨的心情，蔣勳認為，《寒食帖》不能單一看某一個字，而是要看整個篇章，一起看布局，才感受得到交響曲樂章龐大壯闊的配置，從《寒食帖》可以了解蘇東坡如何在自我調侃、嘲笑中完成一種置於毀譽之外的豁達，感受到創作者行走於文學與書法之間驚人豐富的魅力。

讀《寒食帖》，會發現豪放的大架構中不失細節的溫柔婉約。《寒食帖》最後一句「也擬哭途窮，死灰吹不起。」蔣勳認為這幾個字是形容詩人的表情，愁鬱、荒涼、困頓，像最頑強的生命，像冬寒禿枝，看似頹敗，卻在內裏蘊含隱匿發枝發葉的生命力。

11.《末世的愛情標本：三言》，馮夢龍原著，張曼娟導讀，擷芳主人繪圖

《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》合稱《三言》，總收小說一百二十篇，每書四十卷，每卷一篇，由明人馮夢龍所集成。

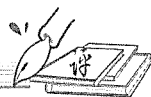
張曼娟從《三言》中挑選了〈蔣興哥重會珍珠衫〉、〈杜十娘怒沉百寶箱〉、〈閻樊樓多情周勝仙〉和〈賣油郎獨佔花魁〉四個故事，探討古今中外永恆的愛情題材：婚外情、始亂終棄、身分的懸殊，還有緣分的錯落。借此思考人的欲望和沉淪。

雖然《三言》的篇章常懷教化之意，不過，張曼娟認為，更多的篇章卻是赤裸裸地描寫人性的沉淪，點出向上提升需費很大的力氣（向下沉淪卻很容易），《三言》除了指出人如何在向下沉淪中力爭向上提升，但勇於向下沉淪，不也是一種直面欲望的勇敢？

12.《茶道的開始：茶經》：陸羽原著，鄭培凱導讀，咪兔8號繪圖

《茶經》是中國乃至世界現存最早、最完整、最全面介紹「茶」的第一部專著，記錄茶葉生產的歷史、源流、生產技術以及飲茶技藝、茶道原理的綜合性論著，是一部劃時代的茶學專著，由中國茶道的奠基人陸羽所著。

鄭培凱認為陸羽的《茶經》在文化史上占有非常獨特的地位，它不單只是講喝茶，而是中華茶文化的開山祖師，將喝茶從日常生活的物質層面提升到精神層面，從此茶有了自己的文化傳統與傳承，此後一千多年，開枝散葉，在不同的土地、文化（如宋朝的鬥茶，日本的茶會與茶道）上發展出茂密的茶文化森林。



鄭培凱認為《茶經》有四個方面值得注意：（1）審美感覺的整體性與統一性，由茶碗，由此延伸到其他茶具、茶儀、飲茶環境；（2）擇水與用火，講究「活水」與「活火」；（3）強調茶有本色，茶有真香，不假外求；（4）「茶性儉」，講求質樸，強調儉樸之美，發展出簡約哲學，把形而下的飲茶行為提升到形而上的精神境界。

13.《從此葡萄入漢家：史記·大宛列傳》：司馬遷著，葛劍雄導讀，李曼吟繪圖

《史記》相傳為太史公司馬遷所著，記載黃帝以降至漢武帝時期以來的中國歷史，是中國第一部通史，共分成〈本紀〉、〈表〉、〈書〉、〈世家〉和〈列傳〉五大主題，最後再加上一篇〈太史公自序〉，可細分成一百三十章。

葛劍雄問了一個問題，為何司馬遷沒有讓張騫獨立成篇，而只在〈大宛列傳〉中提到他？

〈大宛列傳〉可以視為當時中國的天下觀之縮影，以張騫通西域串起中國和鄰邦之國際關係的糾葛。葛劍雄特別將張騫拿出來談，認為他忠於國家，一心想建功立業，膽子大，想像力豐富，吃苦耐勞，堅忍不拔，百折不撓，善於用人，愛護下屬。像張騫這樣的人在中國歷史上並不多見，是異例。主因是中國傳統儒家思想形成安土重遷觀念，「夷夏之辨」民族的優越感，以及中央集權體制，控制人民行動自由產生的負面影響，導致缺乏外向發展的動力，故而擁有國際觀的開疆闢土型人才稀少且不被重視。

14.《效忠與任俠：七俠五義》：石玉崑原著，張大春導讀，阮光民繪圖

全書共一百二十回。前二十七回，深入描寫包拯的事蹟；隨後四十回，以御貓展昭 and 錦毛鼠白玉堂的「貓鼠」之爭為引，交代「五鼠」歸附包拯的經過以及包拯與俠客們舉拔年輕清官、彈劾懲處權奸與貪官；最後五十回，以顏敏巡撫襄陽為中心，由七俠引出五義，剪除襄陽王黨羽及其陰謀的故事。

《七俠五義》處理的是中國人的任俠精神。張大春認為，中國的俠／義是基於一個共享、共有的背景、價值觀，以及思想傳統（信諾）而形成並轉化為其他各種價值，如「不二心」、「為後世法」、「齊生死」、「泯是非」、「一得失」、「去榮辱」等。張大春認為俠的概念是活的、是流動的，但是有一點不會改變，俠客都是遠離核心權力的，所以張大春說：「真正的俠是要懂得《逍遙遊》和《養生主》的」。

15.《七賢風度：世說新語》：劉義慶原著，湯一介導讀，豬樂桃繪圖

《世說新語》乃魏晉南北朝時期「志人小說」之代表作，由南朝宋劉義慶門下文人雜採眾書編纂潤色而成。蒐羅記載漢魏至東晉之遺聞軼事，如「竹林七賢」的生活和思想，反映了當時士族階層的思想言行和生活面貌。

湯一介認為，身處動盪亂世之中，本來就與和諧有序的「自然」矛盾，竹林七賢刻意強調崇尚自然、恣情任性，越名教而任自然，不受外在「禮法」的條條框框的束縛，其實是在批判亂世中的名教。竹林七賢其風度、性情，可以說是前無古人、後無來者，獨樹一格。

《世說新語》以極細膩生動的細節，

展現漢末至晉宋間，社會大變動所帶來的思想、感情上的大解放，以及當時文人雅士追求的理想生活方式、人生境界，著實難得。

16.《以德治兵者得天下：孫子兵法》：孫武原著，王守常導讀，蔡志忠繪圖

《孫子兵法》又稱《孫武兵法》、《吳孫子兵法》、《孫子兵書》、《孫武兵書》，是中外世界現存最早的一部兵學專著，共分十三篇，約六千字。

王守常教授認為《孫子兵法》雖然篇幅短小但卻相當重要。要了解《孫子兵法》必須掌握兩大核心概念：「道」和「器」。

《易經》說：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，道是本，具體的就是器，而術則是理性認知的具體運用方法（用），是末端，「道」與「器」、「術」之間的關係是「道在器中，器不離道」，這是中國哲學的根本思考方式。

以此套邏輯來看《孫子兵法》，不難瞭解孫子為何倡導「全勝」、「智勝」（因為他看到了戰爭的殘酷性），提出「慎戰」的觀念，「非利不動，非得不用，非危不戰」，把「攻城」等實際作戰視為不得已而為之之事。

《孫子兵法》之所以能流傳幾千年成為世界兵學的經典，或許正因為《孫子兵法》並不只講具體的戰術與謀略，而是深思戰爭本質，以此為根本來開展兵法學說，從而創造出體系一貫，博大精深的兵學思想。

17.《何為大學：蔡子民先生言行錄》：蔡元培原著，陳平原導讀，ROCKAT繪圖

《蔡子民先生言行錄》是著名教育家蔡元培最重要的著作，1920年由新潮社編輯

出版。全書分六類：第一類「關於最重大普遍的問題」（18篇），第二類「關於教育」（16篇），第三類「關於北京大學」（18篇），第四類「關於中西文化的溝通」（11篇），第五類為「普通的問題」（11篇），第六類為「範圍較小、關係較輕的問題」（10篇）。

此書之所以在今天被重提，是因為蔡元培先生曾經開創了令後人羨慕不已的「北大精神」、「北大文化」，後來又影響催生了新文化運動，為日後中國的大學教育樹立的良好典範，是今天只知追求論文產量和學位升等的卓越大學所遠不能及的。

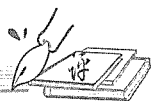
陳平原相信，辦大學，需要做，也需要說——持續不斷地闡述大學的宗旨、功能、風格、日常運作乃至專業設置等，某種意義上，也是辦大學的「題中應有之義」。

從《蔡子民先生言行錄》我們可以看到開創北代風華的蔡元培先生如何辦大學，如何談大學，如何將高深的大學文化精神的建構落實在繁瑣的日常大學管理之中。這對於大學雖然普及但顯然已經遺忘大學精神的現代社會，有著非常重要的提醒。

18.《沒有王者之路：幾何原本》：歐基里得原著，翁秉仁導讀，Akibo繪圖

《幾何原本》成書於西元前三百年，距今兩千三百年，作者是亞歷山卓的歐基里得（Euclid of Alexandria），正是馬其頓英主亞歷山大開始發展勢力，開創希臘化文化的初期。

《幾何原本》是一本數學著作，是古希臘數學成就集大成的著作，包括希臘科學數學家：泰利斯、畢達哥拉斯、希波克拉提斯等人的成果，全書共十三卷，章節安排結構嚴謹，由定義、公設、設準、命題（定



理)、證明,以及符號和圖像所構成。

兩千三百年前的數學著作之所以成為傳世經典,翁秉仁認為是因為歐基里得採用一套獨創的邏輯推理方法(日後人稱「公設演繹法」)編纂此書。本書的原創性不在書中四百多個命題的敘述,因為許多命題在當時是已知的知識,而是他有驚人而嚴謹的邏輯推理能力,能將各個不同的數學命題整合成一個大系統(幾何)。笛卡兒說,歐基里得不只是找出一條鐵鍊,而是將許多條推理的長鍊,編織成一張鐵鍊網,將書中所有的命題都固定在五個牢靠的公設上,打造了幾何學的誕生。

向來理盲而濫情,缺乏邏輯思辨能力的臺灣社會,很可能需要從歐基里得的《幾何原本》重頭學起,方能懂理性思考為何物?!

19.《繁華之城：東京夢華錄》：孟元老原著，張臨生導讀，張擇端繪圖

《東京夢華錄》成稿於南宋紹興十七年(1147年)，為北宋孟元老(自號為幽蘭居士，里貫、仕履付闕，身世是謎)所著。本書是中國第一部描寫都市景物之作品，好似今天的都市旅遊與購物指南，點評徽宗年間汴京城之繁華，包括城坊、河道、橋樑、宮殿、官署、街巷、寺廟、宮觀、酒樓、食店、醫舖、瓦舍以及四時節令的風俗，朝廷朝會、郊祀祭典、飲膳起居、歌舞百戲的盛況等等。

張臨生則像個文化旅遊嚮導，帶領讀者從宮城大內開始，在當年熱鬧的汴京城裡轉了一圈，和當年的老百姓們一同觀賞藝文表演、吃飯喝酒、賣藥、逛街，令讀者彷彿真的進入了北宋汴京的日常市井生活之中。

特別的是本書以北宋張擇端所繪的《清明上河圖》，具象且生動地重現了一千多年前「東京」的繁華。

20.《明朝的生活美學：閒情偶寄》：李漁原著，漢寶德導讀，游峻軒繪圖

李漁的《閒情偶寄》，刊行於康熙十年(1671年)，內容龐雜，包括《詞曲部》、《演習部》、《聲容部》、《居室部》、《器玩部》、《飲饌部》、《種植部》、《頤養部》等八部，是中國第一本書寫日常生活美學的作品，大篇幅地書寫有關戲曲、歌舞、園林、建築、花卉、器玩等生活美學藝術現象，可以說是今天閱讀市場相當活絡之生活風格叢書的老祖宗。

漢寶德帶領讀者從明末清初的讀書人之人文精神與美學意識的角度，剖析其如何遊戲人間，尋找生活情趣，令自己活得愉快而開心，滿足感官享樂。

漢寶德先生認為李漁是「現代理性主義理論的老祖宗」，他從李漁的居屋設計原則歸納出三大美學原則：一、用人情來表達王道，不要儒家的倫理思想與中庸之道；二、既要風雅，亦談莊論，追求風雅生活時不忘的禮制，而禮制實際上是知性的基本；三、節儉，只要遵守此三原則，誰都能經營出富美感情調的居住空間。

21.《女性書寫的逃逸路線：自己的房間》：吳爾芙著，張小虹導讀，鄒蘊瑩繪圖

《自己的房間》出版於1929年10月24日，是吳爾芙應邀到劍橋大學紐南學院和格頓學院兩個女子學院演講稿(講題為「女性與小說」)之集結與擴充而得。本書是二十世紀最重要的女性主義文學及文學批評經

典，深具顛覆性的性別思考方式，從此撼動世界。

《自己的房間》開宗明義告訴你，女人要寫作，一定要有自己的房間和每年五百英鎊的收入。吳爾芙相信女人必需要先有經濟物質條件的穩定，才能擁有時間和空間。吳爾芙所謂的「自己的房間」，可以指專屬女性的物理空間（如書房），更可以延伸指稱專屬自己的心靈、思考、創作空間。

張小虹認為《自己的房間》不斷讓「女性書寫」流變成「陰性書寫」，不斷在美學與政治之間滑動。《自己的房間》所凸顯的，正是「間」美學／政治，由「間」去顛覆「自己」與「房」作為獨立固定的指涉，讓「擁有」（one's own）的封閉性，能真正成為「非擁有」的開放性、「非人稱」的流動性、「非主體」的創造性。

22.《淒麗地航向未知：白鯨記》：梅爾維爾原著，劉克襄導讀，查理宛豬繪圖

《白鯨記》，作者是梅爾維爾，十九世紀小說的極致成就，出版於1851年，是自然書寫的經典，至今仍感動無數讀者。《白鯨記》富含大量的鯨魚知識，像是鯨魚的分類、如何捕捉鯨魚、連魚叉的細節，甚至連如何採取鯨油，都有詳細的描述。讀起來看似枯燥的《白鯨記》，為何能一代一代地傳承下去，《白鯨記》想傳達的意義究竟是什麼？從我們這個時代去閱讀《白鯨記》，又該從中讀出甚麼意義？

劉克襄認為《白鯨記》是一艘滿載各種隱喻、明喻、顯喻和暗喻的船，航向一個未知生死的不安海域。他認為《白鯨記》之所以成為經典的價值正在於此，各種訊息會從看似簡單的情節敘述裏慢慢浮現。讀者將能

透過《白鯨記》讀見自己生命中的課題。

23.《古代中國的圖像長卷：資治通鑑》：司馬光原著，張元導讀，謝祖華繪圖

《資治通鑑》，簡稱《通鑑》，北宋司馬光主編的長篇編年體史書。《通鑑》上接《左傳》，自戰國起始，直到五代。編年體例的史書以每一年的重要歷史大事之記載為旨，歷史事件一件接一件地登場，讀來看似枯燥卻是別有一番滋味。

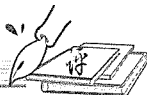
張元的導讀主要在剖析《資治通鑑》的編輯團隊是如何從眾多的史料選出他們認為可信、認為應該納入《資治通鑑》的歷史片段，該怎麼選取事件，該摘錄哪幾句話，如何以文字陳述事件？

此外，張元強調，無論如何解讀及注解《資治通鑑》，都必然帶有立場、觀點和關懷，都只是一種「解釋」，而不必然是過去發生事情的真相表述。只不過，不同的解釋自然有高下優劣之分，我們後人在閱讀時需要細加辨析。

讀史之人需要揮想像力，遙想當時情景，回到過去，去探看那展示世運興衰、人物賢奸，無數精采的、動人的圖像與情景。只要仔細閱讀《通鑑》所載之一千三百六十二年歲月的篇章，用心體會記錄者、撰述者一字一句寫下的文字，心中所醞釀的關懷與感動，肯定能讓我們有所轉化，將我們的修養性情帶往更高的境界，讓我們成為繼承傳統優良文化，形塑明日理想社會的好公民。

24.《何以三代以下有亂無治：明夷待訪錄》：黃宗羲著，王汎森導讀，何季澄繪圖

《明夷待訪錄》全書共21篇，探討的是



中國政治哲學思想。王汎森認為貫穿《明夷待訪錄》各篇文章大義的是兩種矛盾的政治哲學原理：「以天下為天下之天下」與「以天下為帝王之私產」之討論，這兩套政治哲學是影響中國歷代君臣關係、制度設計、法律、兵制……等政治制度設計的根本。

黃宗義認為，「三代以上」是建立在天下是天下之天下，是公的、萬民的、百姓的，並從此原理出發去思考、規畫一切制度；「三代以下」則是「以天下為帝王之私產」原理出發去思考、規畫一切制度，以「一家之私」對一切事物防之又防、密之又密，而最後歸於無效。

正因為兩種政治原理截然相異，所以黃宗義要求全變，而非小打小鬧的改革，要求有治法而後有治人，即要從政治哲學的根本原理出發，重新檢視兩千年來中國一切的政治設計與政治實踐。

這是一本極富刺激性的著作，它對君權的定義、君臣關係的釐定，對「萬民」地位的肯認（recognition），對「國家」與「天下」的區分，對古代的理想政治與當代齟齬失敗的政象的對照等，都提出了非常前衛而犀利的討論。

25.《永遠謳歌思考：沉思錄》：馬可·奧理略原著，梁文道導讀

《沉思錄》乃是古羅馬的哲學皇帝馬可·奧理略所寫，全書共12卷，主要是奧理略與自己內心對話的札記，後世哲人以此書為斯多噶學派的代表作。

雖然奧里略的《沉思錄》多數是重覆以往斯多噶派其他哲學家講過的東西，但這本書的重要之處正在於他總結了別人所教育他的東西之後，將其組織為一組規律（簡單講

有三大規律。第一、你對世界的感知必須是客觀的，第二教條是要正義地對待他人，第三條是紀律化自己的意志。）

奧理略生前並無出版此書之意圖，他只是將此書當做自己和自己對話、反省、懺悔的一種靈性記錄，書名亦為後人所添加。

梁文道認為，在奧理略做皇帝的經驗裏，歷經戰亂、災難和帝國的衰落，使他不得不更依賴哲學，來把握住自己。因此，我們可以理解為什麼奧理略崇尚節欲思想，喜過樸實生活，主張以理性和意志控制自己的激情。

梁文道認為奧理略試圖透過嚴謹用字遣詞的對話書寫來讓自己製造一個距離，他不想讓自己像一般人寫日記那樣隨性書寫，他想要跟自己保持一個距離，透過寫作跟自己製作一個內在的張力。透過寫作過程，每天修練自己。也就是說，《沉思錄》其實是奧理略的修行筆記。

✧ 未完待續……

「經典3.0」目前共出版25冊，似以中國文學經典為主，西方文學與哲學經典為輔，涵蓋面甚廣，但對比於古今中外稱得上經典之作品，不過滄海一粟。出版者也知道，所以，鼓勵讀者提供認為值得製作成經典3.0之經典作品名單，或等將來再匯聚一批兩岸三地的專家學者與創作人之後，能再接再厲地推出第三批第四批……的經典3.0。

不過，也別以為眼下這25本「經典3.0」就算完成了，大塊文化架設了一個經典3.0網站（<http://classicsnow.net/>），網站上除了有導讀者原始演講之影音檔之外，還會繼續收集讀者對於「經典3.0」的評價，以及與「經典

