

120-123 2010年美國出版觀察

王 岫 ◎ 作家

大家都說，2010年是電子書元年，這在美國出版市場，更為明顯。根據2010年11月9日媒體引據市場研究公司Forrester Research最新發表的研究報告指稱，2010年美國電子書閱讀器銷售將從2009年的3.01億美元增長到9.66億美元，預計到2015年將增長到28.1億美元。而且，Forrester稱，已有7%的美國成年人網路用戶使用電子書閱讀器看書，2011年這個數字將增長一倍。使用電子書閱讀器的人之中，有35%的人在筆電閱讀電子書，32%的人在亞馬遜Kindle電子書閱讀器上看電子書，15%的人使用蘋果的iPhone，12%的人使用新力電子書閱讀器，10%的人使用上網看電子書。

既然已有那麼多人在使用電子書閱讀器了，有文本內容的電子書本身一定也有相當發展了。的確，2010年似乎是一個大跳板或里程碑，因為美國電子書的銷售量和佔所有出版品的比重，在這一年有巨大的增加，而且，以後可能會繼續急遽揚升。

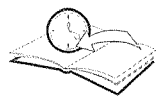
下表是美國出版社協會（Association of American Publishers，簡稱AAP）的一項近九年來出版品市場銷售金額統計：

表1：美國出版社協會出版品市場銷售金額統計（單位：百萬美元）

年 度	電子書	一般出版品	電子書所佔比率
2002	2.1	3,897.7	0.05%
2003	6.0	3838.3	0.16%
2004	9.3	3,794.7	0.25%
2005	16	5,058.5	0.32%
2006	25.2	5,036.4	0.50%
2007	31.7	5,457.9	0.58%
2008	61.3	5,158.0	1.19%
2009	169.5	5,127.1	3.31%
2010 *	345.3	3,969.7	8.70%

* 2010年僅統計至10月

由此統計可看出，電子書雖然從近十年前就已開展，但限於方便好用的閱讀器之研發未能跟上腳步，故電子書的銷售量一直很消沉，從02年僅賣了210萬美元，（只佔所有出版市場的



0.05%)；直到07年，也還未突破1%。但到09年，銷售金額到1億6千9百萬，比率則來到3.31%了。2010年，更是電子書大突破的一年，僅到10月份的統計，銷售量已有3億4千5百萬美元，早已是去年一整年的兩倍多了，更佔所有出版品銷售金額的8.70%了。以此觀之，紙本出版品的危機，真的開始浮現了，因為從2007年銷售金額一度上揚後，這三年來，都連續下挫。

2010年，果真是電子書開始飛揚的一年了。筆者從《出版家周刊》（*Publishers Weekly*，簡稱*PW*）11月29日的一篇報導也看到，美國買書的成人讀者中，有26%已用過數位型圖書，而34%的讀者，有意願使用看看電子書，只有14%的讀者，堅持以後還是要看紙本書。這也可見2010年這一年，媒體大幅報導電子書閱讀器的方便攜帶和電子書的內容廣大，已使許多讀者動心了。

2010年，許多書評刊物，當然也會大幅刊載所謂電子書的內容和評介了。電子書最常載用的內容就是原來的紙本工具書，《書單》（*The Booklist*）雜誌11月15日這一期，便有六大電子參考書（E-Reference）——*ABC-Clío*、*Credo Reference*、*Gale Virtual Reference Library*（GVRL）、*Infobase*、*Oxford Reference Online*、*Sage Reference Online*的比較，包括其內容型式、讀者對象、涵蓋出版品及出版公司、更新時限、資料存取方式、訂購方式、圖書館的客製化方式……等等。《圖書館學刊》（*Library Journal*）2010年11月15日這一期，也有九大傳記類電子參考書的評比，包括*American National Biography Online*、*Biography and Genealogy*、*Biography in Context*、*Biography Reference Bank*、*Current Biography Illustrated*、*Dictionary of National Biography Online*、*Marquis Who's Who*、*Who's Who & Who Was Who*、*World Who's Who*等。至於這一期的「2010年年度出版參考工具書書目」，也把電子參考書穿插進入一般紙本參考書書目中，僅在書目之前加個大大的“e”字，總共900多種2010年新出版的參考書（來自142家出版社，共分一般參考書、語言、傳記、藝術、表演藝術、文學、哲學宗教、運動娛樂、旅遊、歷史、政治、教育及生涯規劃、商業及經濟、法律及犯罪、大眾傳播及新聞、科學、家政、技術、健康及醫學等類別），顯示美國仍然重視參考工具書的出版，但無可否認的是，從每頁到處都有“e”字符號看來，電子參考書也大大擴增版圖了。國內圖書館參考室，如能依據此書單買書，無論紙本或電子館藏，資料大致新穎完備矣！

但一般圖書也仍然繼續在發行中，雖然銷售量略減，但依然是出版市場的主力。美國一年出版圖書八萬種左右，太龐大了，2010年也是如此，如何選出好書，倒是一個問題。通常各學科有各學科的專業雜誌或書評可提供各專門學科的好書或值得推薦的書單。一般市面上以休閒閱讀為主的圖書，則大概仰賴前面提到過的《出版家周刊》。該刊創立於1872年，一直是美國圖書出版業的神經中樞，它因為是周刊，所以亦是探窺美國出版界及書市最新、最快的媒介，它不僅登有專論、論文，亦刊載出版消息、出版界人事動態、有關出版的會議、圖書工業

發展的報導，並且有新書書目、書評、暢銷書排行榜等內容。它一年出版五十一期，每期大致維持著近一百頁的篇幅，但春、秋兩季若推出大型「出版通告」（Announcement issue）專號，則經常厚達四百頁左右；它亦不定期有兒童、宗教……等類圖書的出版專題報導，篇幅亦常會增加。PW每期報導、評論即將出版的新書一百多種，一年約評論、介紹新書達七千五百種以上。在此七千多種圖書中，PW每到年底，總會選出「年度好書」（The Year of Best Books），依「小說」（Fiction）、「詩」（Poetry）、「偵探推理小說」（Mystery）、「科幻、奇幻、驚悚小說」（SF/Fantasy/Horror）、「羅曼史小說」（Romance）、「漫畫」（Comics）及「非小說」（Nonfiction）、「繪本圖書」（Illustrated Books）、「生活類」（Lifestyle）、「宗教類」（Religion）等各類型好書，每類圖書選出多則數十本，少則也有近十本；兒童書則另有專篇「Best Children's Books」的評選。

近年來，最受矚目的應是其又從中選出十大好書（Top Ten），可謂菁英中的菁英。此十大好書，對國內出版界的意義，就是值得業者去爭取中譯本的版權；而圖書館購買外文書的經費一向很少，但優先購買此權威雜誌推薦的十大好書，總該是最基本的任務。就讀者而言，大概就是嗅得出這些書以後可能會改編成電影可看了。

2010年11月PW公布的十大好書有：

1. 曾以《塔樓》（*The Keep*）揚名文壇的珍妮佛·伊根（Jennifer Egan），以帶有實驗色彩的長篇小說《惡棍來訪》（*A Visit From the Goon Squad*）入選十大，讓人驚喜。

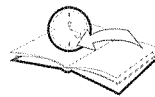
2. 曾獲得歐巴馬推薦、加持，也登上2010年8月時代雜誌封面的《自由》（*Freedom*），這本書以美國中產家庭為主軸，深撼人心，作者是鼎鼎有名的強納森·法蘭森（Jonathan Franzen），他曾以美國歷史上最優秀的賽馬「海餅乾」（Seabiscuit）的傳奇故事，寫下《奔騰年代》一書，還曾改拍成電影。

3. 傳記小說家蘿拉·希林布蘭（Laura Hillenbrand）以美國二戰期間抗日老兵贊貝里尼（Louis Zamperini）爭取生存的故事，在今年書市紅翻天的《絕不屈服》（*Unbroken*）。

4. 韓裔美籍作家李昌來（Chang-rae Lee），以韓戰為背景，再跨越八〇年代的紐約和意大利，將現實和歷史交織在一起，描述戰爭對支離破碎家庭中的成員，造成的巨大心理創傷和身分認同困惑，展現命運主題的《投降者》（*The Surrendered*）。

5. 曾以運動小說《攻其不備》（*The Blind*）躍上大銀幕的作家麥可·路易斯（Michael Lewis），今年則以《大賣空》（*The Big Short*）一書，榮登十大。此書描繪近年來世人熟知的金融崩盤，令人驚心動魄。

6. 作家，也是生物、醫學報導的新聞工作者瑞貝卡·史谷洛（Rebecca Skloot）追蹤黑人婦女海瑞塔·拉克絲癌細胞株，而引發醫學倫理批判的《海瑞塔·拉克絲不朽的生命》（*The Immortal Life of Henrietta Lacks*）。



7. 美國創作歌手和詩人，有龐克搖滾桂冠詩人雅稱的派蒂·史密斯（Patti Smith），以其叫好又叫座的回憶錄《只是孩子》（*Just Kids*）入選，此書講述她與藝術家Robert Mapplethorpe的戀愛與六、七〇年代紐約波西米亞式生活。

8. 三十年前以《無盡的愛》（*The Endless Love*）揚名的史考特·史賓塞（Scott Spencer），寶刀未老，今年以描述愛、上帝和殺人意外的驚悚小說《樹林裡的男人》（*Man in the Woods*）入選十大。

9. 入選亞馬遜百大選書作家的布萊迪·尤德爾（Brady Udall），以《寂寞多妻者》（*The Lonely Polygamist*）入選，此書以摩門教徒的傳奇故事，大開讀者眼界。

10. 非裔美籍作家伊莎貝爾·威克遜（Isabel Wilkerson）的《其他太陽的溫暖》（*The Warmth of Other Suns*），選材1915至1970年間，美國南方黑人大遷入的史詩故事。

至於2010年各類最佳好書，PW選出的「小說類」有馬丁·艾米斯（Martin Amis）批判社會高齡化問題的《寡蚌生珠》（*The Pregnant Widow*）等21種。「詩歌」類則有普立茲獎得主威廉斯（C.K. Williams）的《等待》（*Wait*）等5種。「偵探推理小說」類，有6本，包括托德（Charles Todd）的《紅門》（*The Red Door*）。「羅曼史」小說也能登堂奧，有5本入選，包括喬安娜·柏恩（Joanna Bourne）的《禁忌的玫瑰》（*The Forbidden Rose*）。「科幻、奇幻、驚悚」小說類有阿曼達·當努（Amanda Downum）的《骨骸宮殿》（*The Bone Palace*）等五本選入。「漫畫」類圖書也能出頭天，如葛麗登（Sarah Glidden）的《如何在60天內了解以色列》（*How to Understand Israel in 60 Days or Less*）等10本。「非小說」類有23本，包括法蘭茲（Ian Frazier）的《在西伯利亞之旅》（*Travels in Siberia*）和今年相當引起話題的《馬克吐溫傳》第一冊（加州大學出版）。「宗教」類圖書有10本，包括麥古羅奇（Diarmaid McCulloch）的《基督教前三百年史》（*Christianity: The First Three Thousand Years*）等。「生活」類有6本入選，著名的馬克·彼得曼（Mark Bittman）食譜系列圖書之一：《食物的影響》（*Food Matters Cookbook: Lose Weight and Heal the Planet with More than 500 Recipes*）亦在內。

最佳兒童圖書類，則包括克里斯·巴頓（Chris Barton）的《鯊魚大戰火車》等圖畫書15種，及帕西加路皮（Paolo Bacigalupi）的《船舶斷路器》（*Ship Breaker*）等兒童小說22種，還有蘇珊·坎貝爾·巴特列提（Susan Campbell Bartoletti）的《他們稱他們是三K黨》（*They Called Themselves the K.K.K.: The Birth of an American Terrorist Group*）等兒童非小說類圖書3種。

2010年，美國出版界和出版人照例忙碌在出書，在編選好書，在促銷各種出版品，一切如常，但電子書的急遽發展，使這一年，是否會像是史學家黃仁宇的《萬曆十五年》一書所說的：這一年似是無重大動盪，無關重要的（亦即英文書名——“1587, A Year of No Significance”），但對紙本書而言，會不會實際上卻是邁向衰竭開始的一年，或是引發出版形式及閱讀習慣大變革的一年呢？是值得我們觀察的。