



談《臺灣現當代作家研究資料彙編》 暨資料庫對臺灣文學研究的貢獻

方美芬 ◎ 國家圖書館閱覽組

2011年4月8日，臺灣文學研究邁向一個新的里程碑，因為《臺灣現當代作家研究資料彙編》暨資料庫的出版與建置發表會，將臺灣文學系統研究工程往前推進了一大步。

從2004年4月起，在行政院文化建設委員會支持下，國立台灣文學館委託財團法人台灣文學發展基金會進行「臺灣現當代作家評論資料目錄」編纂計畫，2009年10月計畫結束，將整理的310位現當代重要作家評論資料編成《臺灣現當代作家評論資料目錄》8冊出版，展現了半世紀以來臺灣文學研究的成果。在此基礎下，再精選50位重要作家，為其各彙編一本資料叢刊。第一階段15位作家——賴和、吳濁流、梁實秋、楊逵、楊熾昌、張文環、龍瑛宗、覃子豪、紀弦、呂赫若、鍾理和、琦君、林海音、鍾肇政和葉石濤的出版，對深化臺灣文學史及相關研究鑄下了重要基石。

但一部完善的作家研究資料彙編，不僅要客觀記錄作家的生平和文學活動，對於研究資料的完備輯編，才能系統反映作家文學生命與歷史研究全貌。過去學術界對於史料整理工作，並不認同是學術研究的要項，認為這是高級圖書館員的工作，因此鮮少專家學者願意投注時間在資料蒐集、整理與編排上。因為投身史料工作，是一件寂寞而又漫長的道路。但是研究者如果不在史料基石上著述立論，其研究是相當薄弱的。在臺灣，我們有幸看到一位搭建經學研究金字塔工程的林慶彰教授，在其引導下，帶領學生從事經學研究史料的建築工作。自1987年至2002年，漢學研究中心三次委請其主持編輯1912年至1997年《經學研究論著目錄》，收錄臺灣、中國大陸及日本學者研究成果，總計收錄相關專著、期刊論文、學位論文、研討會論文、報紙論文共59,132筆資料，並以此建置了「經學研究論著目錄資料庫」（http://ccs.ncl.edu.tw/topic_03.html）。林教授除了編輯經學目錄，也整理經學相關典籍，並據此基礎重新詮釋經學史上的一些疑點。目前更整理點校經學家著作，翻譯國外相關論著，藉以拓展國內學術視野。

有幸的是，近年來臺灣文學研究的專家學者願意參與這份建塔工程，並且已積累了不少好成績。在第一階段的《臺灣現當代作家研究資料彙編》，即聘請學者專家陳建忠、張恆豪、陳信元、黃惠禎、向陽、張文薰、柳書琴、陳萬益、陳義芝、須文蔚、許俊雅、應鳳凰、周芬伶、張瑞芬、彭瑞金負責編選工作，在嚴謹的編輯體例下，分為圖片集、生平及作品、研究綜述、重要評論文章選刊與研究評論資料目錄五部分，系統呈現作家生平、創作、研究概況、歷史地位與影響，為臺灣文學研究提供了完整的研究教學參考資料。

所謂「資料彙編」，依據張大可、俞樟華合著的《中國文獻學》一書的釋義，是指「把某一方面或某一專題的資料，按一定的方法進行編纂，以供閱讀或翻檢的資料性參考書。」這種將研究資料彙編而成的整理結集方法，在文獻發展史上，與中國古代的類書有著密切關係。不過到了近現代受西方研究方法的影響，各種專題資料彙編取代了傳統類書，反映了學科發展的獨立性。

翻檢中國大陸對現當代文學資料匯編工作的歷史，1960年時，山東師範學院中文系就將茅盾、郭沫若、巴金、夏衍、杜鵬程、曹禺、周立波、老舍、趙樹理、李季十位作家資料獨立為一卷，以「中國現代作家研究資料叢書」出版。

1979年，中國社會科學院在全國文學學科重點規劃項目下，由文學研究所現代文學研究室主持「中國現代文學史資料匯編」乙種「中國現代作家作品研究資料叢書」計畫，聯合了全國社會科學研究機構和高等院校，分別承擔編選工作，內容包括作家傳略、年譜、生平和文學創作自述，對作家生平與文學創作的記述和評論，以及作家著譯繫年、著譯書目、評論研究文章目錄索引等項，目前已由中國社會科學出版社、中國戲劇出版社、北京出版社、天津人民出版社、福建人民出版社等出版社陸續出版了80餘種研究資料。

同時，中國社會科學院文學研究所現代文學研究室又邀集蘇州大學、上海復旦大學、杭州大學等30多個學術研究單位，聘請茅盾、周揚、巴金、陳荒煤、馮牧擔任顧問，協作編纂「中國當代作家資料研究叢書」，內容含作家的生平和創作、評論文章選輯、作家著譯繫年目錄、評論文章目錄索引等，並且委託福建人民出版社、江蘇人民出版社、浙江文藝出版社、解放軍文藝社等20多家出版社參與出版。

而為了滿足學術研究的需要，2007年初，中國社會科學院與知識產權出版社合作，編輯出版「中國文學史資料全編」，將以往出版的史料著作匯為一編，統一裝幀，集中出版。之前「中國現代作家作品研究資料叢書」已出版和尚未出版的匯編資料，2010年6月，知識產權出版社改以「中國文學史資料全編·現代卷」繼續推出；所以說「中國文學史資料全編·現代卷」是以「中國現代文學史資料匯編」和「中國當代作家資料研究叢書」為基礎再擴展開來的。

鑑於發端於20世紀70年代末融入世界文學思潮的新時期文學研究的重要，2006年，山東文藝出版社也邀請孔范今、雷達、吳義勤、施戰軍主編「中國新時期文學研究資料匯編」，其中甲種是關於文學思潮、流派、文體等方面的綜合研究資料，乙種是代表性作家的個人研究資料，也已整理出版了賈平凹、王安憶、韓少功、余華、蘇童、莫言、張煒、陳忠實、路遙的研究資料。90年代之後，天津人民出版社接續這個未竟志業，委請中國小說學會主編，以「中國當代作家資料研究叢書」新面貌，繼續推動當代文學研究學術工程。而2008年6月，上海華東師範大學現代文學資料與研究中心的「中國現代文學資料與研究叢書」，則專收中國現代文學史上有影響的作家和研究者的佚文彙編、紀念文集、年譜、學術討論會論文集和研究專著，其目的在提供新史料，藉以拓展研究中國現代文學史的新視野。

臺灣溯及1989年，前衛出版社就構思了《臺灣作家全集》的選編出版。該套全集主要係以



短篇小說為主體，作家個人為單位，分日據時代、戰後第一代、戰後第二代和戰後第三代四個階段，總共編選57位作家，每集分總序、序言、作品、評論選刊、小說評論引得和作者生平寫作年表六部分，目的是將1920年至九〇年代的重要作家，「縫合戰前與戰後的歷史斷層，有系統地呈現了現代文學史上臺灣作家的精神面貌。」歷經五年的辛苦，1994年《臺灣作家全集》50卷終於全部出齊，結束其階段性的歷史任務。

其實早在1965年10月，鍾肇政先生就有「臺灣文學全集」的出版構想，為了紀念臺灣光復二十周年，想以編選臺灣詩人作品，以兩套各十本的《臺灣文學叢書》來出刊；無奈環境不允許，於是改以《本省籍作家作品選集》（文壇社），和《臺灣省青年文學叢書》（幼獅書店）名稱出版。1977年10月，張良澤主編的《吳濁流作品集》，接續了整理臺灣文學史料出版工作；同年，遠景的《光復前臺灣文學全集》，和1981年聯合報編輯的《寶刀集：光復前臺灣作家作品集》，都為早期臺灣文學作品留下閱讀印記。

1988年前衛出版社發行人林文欽邀請鍾肇政擔任總召集人，由張恆豪執行主編，委請張恆豪、彭瑞金、林瑞明、陳萬益、施淑、高天生為各集編選人。五年的波折艱辛，鍾老在〈發揚臺灣文學精神——賀《臺灣作家全集》出版〉一文，記述了民間機構出版非主流書籍的艱難困苦。而後隨著政治解嚴，自1990年11月起，各縣市文化中心開始關注編輯各縣市作家作品集。自此民間、官方的出版，更加豐富保存記錄了臺灣文學作家作品資料。不過對於較全面的文獻彙編著作，只有《張我軍評論集》、《林占梅資料彙編》、《賴和 research 資料彙編》、《洪醒夫研究專集》、《林亨泰研究資料彙編》、《臺灣詩人研究論文集》、《王幼華研究資料彙編》、《楊雲萍文書資料彙編目錄》的少數出版。

對於文學史料的整理工作，大體上可分為對文學研究文獻和文學創作作品兩個面向來思考。文學既是通過文字載體來記錄社會歷史現象，而文學史料則是文學各種載體作品和著作的匯集。通過對文學史料的分析，可以深入了解其在學科發展上所積累的意涵，並探求文學發展上的科學律動。由於文學作品和著述是文學史料的基礎構成，所以文學史料可以說是一種繼承發展的歷史，作品和著述之間是相互聯繫並相互影響。而每一種文學史料在歷史發展演變中都是一個獨立個體，唯有從歷史考察中找出彼此的聯繫關係，才能夠深入地了解文學史料在社會生活和歷史的作用。

然而史料編纂修訂工作，若單靠個人或民間團體，是很難聚合完備的。其中所牽涉到的學術素養、資金、人力、物力，都是成就資料彙編成功與否的重要因素。台灣文學館的成立，正如李瑞騰館長所言：可以「由政府公部門（國立台灣文學館）出資，委託深具執行力的社會非營利組織（台灣文學發展基金會），動員諸多學術菁英（顧問群、編選者）來共同完成，有效的運作模式開創一種完美的三合一典範，對於臺灣文學，必能發揮其學科深化的作用，且將有助於臺灣文學的永續發展。」而這種產、官、學的合作模式，在邁入資訊數位化時代，是提供資訊服務躍升的一項重要突破。而李館長願意在「政府採購法」的限制下，勇於適才適任，讓

台灣文學發展基金會之下的《文訊》團隊，在社長封德屏總編輯策劃下，史料工作舒展出「一條綿長優美臺灣文學接力賽」。

就歷史觀念來看，史料工作是具有傳承與延續精神的，它是建築在前人累進基礎上架構起來的歷史文化工程。1984年1月，為紀念女詞人李清照九百年誕辰，國立中央圖書館（今名國家圖書館）與中華民國圖書出版事業協會於國際學舍聯合舉辦了「李清照作品及研究資料展」與「當代女作家作品展」。在婦女寫作協會總幹事邱七七女士、史料學家應鳳凰女士的幫助和作家熱烈參與下，編成了《當代女作家文學作品書目》，讓我們綜覽了當時女作家的創作及學術研究成果。在此基礎下，當年10月，為了展示新文學運動三十年的豐碩成果，國立中央圖書館進一步籌辦「現代詩三十年詩集、詩刊、詩人資料展覽」，並編印《現代詩三十年展覽目錄》。1985年5月4日文藝節，更擴大舉辦「當代文學史料展覽」，因著林海音先生的鼎力幫助，編就《當代文學史料展覽目錄》，當時，圖書館即以人工方式建立了600位作家檔案資料卷。而此奠基者，是由時任該館閱覽組主任張錦郎先生與同仁們胼手胝足建立起來的。

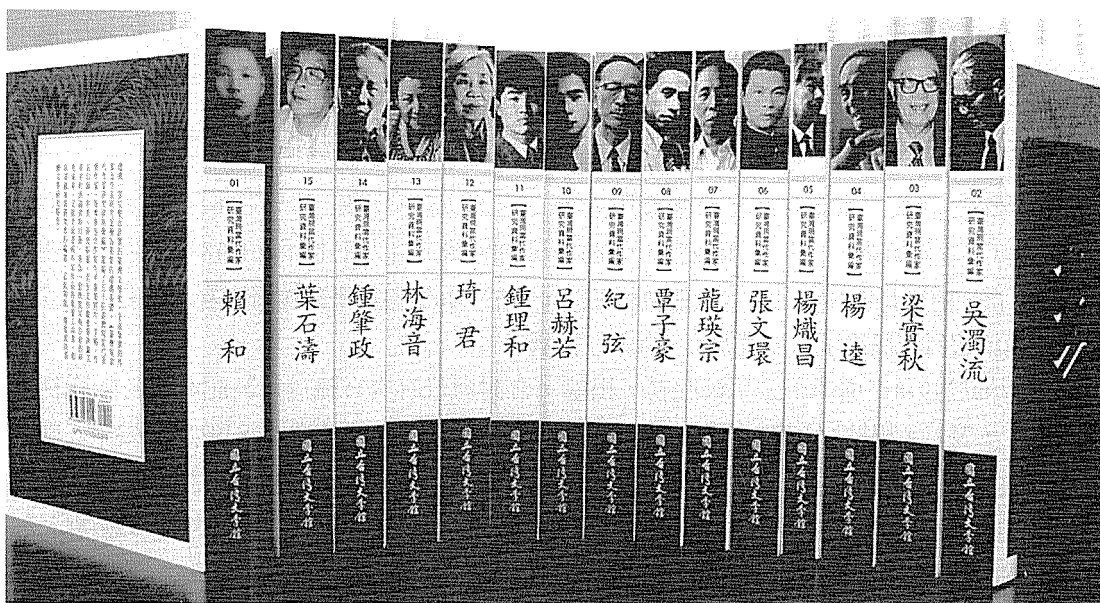
而為了讓資料活化，便利研究者突破時空搜尋資訊的限制，避免奔波爬梳之苦。1993年國立中央圖書館在六年國建計畫下所規劃的「當代文學史料影像全文系統」，即以此作為基礎，再以人工逐日逐刊深入查閱、剪輯報刊、雜誌當代作家的傳記、手稿、照片、著作年表、作品目錄、評論文獻、翻譯文獻、名句及歷屆文學獎得獎紀錄等相關資料，之後才展開輸入資料、掃描影像等數位化建置工作。1994年11月底，該系統榮獲「1994年十大傑出中文資訊產品獎」。1996年7月至1999年6月，再獲得行政院文化建設委員會三年經費贊助，將收錄的作家人數由600位增至近1800位，這段時期該系統成為國內外臺灣文學研究、教學、閱讀的重要資訊來源。而在研究者開始對僅以整理二次文獻、提供一次文獻的服務方式感到不滿足時，2011年元月該系統升級改版，提供以不同方式搜尋相關研究資料的知識管理需求，並更名為「當代文學史料知識加值系統」（<http://lit.ncl.edu.tw/litft/home.action>），而作家量也增至2000位。這種將多種媒體資料結合，並將單一資料提供多元的加值利用，可以開展新的研究議題，擴充研究領域，是當前資料庫朝知識管理思考的新趨勢。

2003年10月17日，台灣文學館的正式成立，代表了傳承工作的正式接棒，因為建立作家資料是台灣文學館的自然任務，文學館承續了「當代文學史料影像全文系統」精神，期待它在蒐集、整理、保存和推動臺灣文學研究上，能「高處眼亮」更上一層。

史料的數位化，是輔助研究者治學涉經的新門徑，不僅縮短了稽查資料引徵時間，轉而投注較多心力於文本與史料的理解上。過去文學館專案編就所建置的「臺灣作家作品目錄系統」、「臺語文數位典藏資料庫」、「臺灣文學辭典」、「臺灣文學年鑑」（<http://isrh.nmtl.gov.tw/FSE/>），以及2010年因《臺灣現當代作家評論資料目錄》所建置的線上資料庫（<http://www.literature.tw/conwriter>），若能朝知識管理出發，重新整合既有的各別資料庫，更能提供給關心及研究臺灣文學者便利使用。我們深切期盼台灣文學館除繼續致力建構臺灣文學網站，建立健全



的臺灣文學研究資料庫，使之成為臺灣專業的文學入口網站。另在文學作品翻譯之外，也要注意來臺外籍訪問學人的研究動態，主動與中央研究院、漢學研究中心和蔣經國國際學術交流基金會合作，共同推廣臺灣文學的國際學術交流與對話。¹⁵⁸



· 臺灣現當代作家研究資料彙編。

延伸閱讀

- 封德屏總策劃（2011年3月）。臺灣現當代作家研究資料彙編。臺南市：臺灣文學館。