

臺灣布農族傳統體育—打耳祭

文·李曉櫻、戴偉謙、彭文正

壹、前言

許多原住民傳統體育的逐漸沒落與消逝，促使許多原住民傳統體育活動失去了他們活躍的舞臺，因此，研究原住民傳統體育之過往演進歷史和現況，由了解原住民傳統體育的發生、發展與進化的脈絡，並進而做為未來體育政策制訂及體育推展的參考，確實有其研究的必要性。臺灣原住民居住在高海拔的生態系統，地貌特徵不利於大規模的農耕和畜牧，使得採集和狩獵成為不可或缺的生產活動。因此，狩獵文化不但是原住民文化的重要組成部分，也是實際生活的反映，反映原住民與大自然競爭的過程，也是窺見其宗教信仰、社

▼在原住民運動會中年長者教導年幼的原住民小朋友射箭。（攝影／王建臺）



會制度和經濟行為的重要窗口。由於布農族是臺灣原住民各族中活動性最強、移動率最大，最能適應高山環境和氣候的一族〈謝森展，1994〉。並且布農族是個缺乏文字紀錄的民族，本文欲以打耳祭的角度認識，藉由其社會生活的展演中，去探究他們的生存經驗和歷史發展。

貳、臺灣布農族的源起及生活方式

臺灣是一個位於亞洲太平洋的島嶼，居住著各種族群，其中原住民族約有49萬人，佔總人口數的2%。目前，經政府認定的原住民族有14族。布農族居住於中央山脈中段部分的兩側，海拔一千公尺以上，人口數約5萬多人，是典型的高山民族。據說，來到臺灣的布農族人一開始居住在臺灣中部的平原上，最早居住於鹿港、斗六、竹山一帶，後來隨著人口增加、耕地不足，或是因異族逼近及獵場和耕地的改變，不斷的向東方的山地遷移，（葉家寧，2002）後來漸漸沿著濁水溪往中央山脈移動；也有以玉山為發祥地，而後縱橫於中央山脈中、南部的傳說。所以，就遷移而言，布農人是臺灣的原住民當中，人口移動幅度大、伸展力最強的一族。但不管如何遷移，大多數還是以農耕為主，輔以狩獵、採集的社會。茲進一步介紹布農族主要生產方式如下：

一、農業

布農族人世居於中央山脈，傳統生活基本上是依賴山田燒墾（或稱刀耕火耨）方式的農業生產方式及採集野生果菜，日常生活用品也多取材大自然，主要是小米、地瓜、芋頭、豆類、南瓜等，一切農耕工作全靠人力，由女人專事一般的、日常的

農事活動。就分工的場所來說，是典型的男主外、女主內；男人只有在尚年幼時或疾病、年老時，才會留在部落內協助農事或家務的工作。（海樹兒.拔刺拉菲，2006）

二、狩獵

布農族人狩獵最重要的目的即食其肉、衣其皮、飾其牙及角，在早期生活文化中，重要性僅次於農耕，以狩獵為男子本分工作。（田哲益，2003）能捕獵比一般人更多獵物的人，即代表此人的智能與技能高人一等，而成為部落中的英雄人物。布農男子為追求「英雄」名望，因而造就了布農人為天生的狩獵民族。（田哲益，2003）原始的狩獵武器以弓箭、刺槍、番刀為主，自清代從中國輸入火槍以來，布農族其後更自行製造土槍，已以土槍取代弓箭。

三、採集

布農族人傳統採集活動為個人就聚落範圍內各取所需的活動，充滿共享色彩，布農族田中的野菜、菌類、木耳等，任何人皆可自由採集。（田哲益，2003）布農族人會到山上採野生植物、果實及野菌吃，也會捉些小蟲昆蟲吃；會到河溪撈一些蟹、蝸牛、田蛙以及魚蝦等，將這些水族煮或烤來吃。布農族人採集野生食物是不分性別與老幼的，但是通常由婦女及兒童進行採集工作為多。

參、臺灣布農族傳統體育—打耳祭的內涵

布農族為了生存在截然不同於平原生態的環境中，不但建構了相應的生活方式和文化傳統，也因為高海拔的生態系統和地貌特徵不利於大規模的農耕和畜牧，使得採集和狩獵成為不可或缺的生產活

動。因此，狩獵活動具有重要的地位和研究價值，一方面許多原住民的習俗傳說之中都會提及狩獵文化。（劉育玲，1990）

本研究所論述之打耳祭的內容與其部族的文化娛樂活動結合的比較緊密，布農族很多傳統體育都是透過歲時祭儀等雛型而延續發展。為了保存原住民傳統文化之美，並讓更多人有機會了解布農族傳統祭典的精神與內涵，而舉辦此傳統體育祭典—打耳祭。

打耳祭又稱射耳祭，主要是以鹿耳為標的，而不用山羊或山羊的耳朵，因為山鹿是布農族人狩獵時最想獵獲的山獸。因此，射耳祭也有人稱為「鹿耳祭」。

一、打耳祭前的狩獵

打耳祭是布農族一年之中最盛大的祭典活動，各個社群都有這種祭典，舉行的時間會依其居住的海拔高度而有所不同，但大約都在舉行小米除草祭之後，閒暇時間舉行打耳祭，祭典的時間由祭師決定，打耳祭可以說是為了打獵祈福的祭典，祭典舉辦時間大約在四、五月份之間，而就山林的獵物而言，此際正已脫離野獸哺乳階段，所以這個時候進行較大規模的狩獵活動，反而可以有生態間的平衡功能。（海樹兒·拔刺拉菲，2007）

打耳祭要在月亮稍缺時舉行，為了迎接這個祭典的到來，及儀式上所需的鹿耳，部落的成年男子便會上山到獵場打獵。（田哲益，1992）打耳祭前的狩獵，必須是很謹慎的，布農族人相信靈的存在，因而出發前的夢占與鳥占是極為重要的工作，若夢境為吉兆時，才啟程狩獵，留在家中的婦女也開始配合打獵回來的時間釀製小米酒。

二、打耳祭的舉行

獵人要在祭典前一天下午返家，獵人們會從山頂上對空鳴槍，然後大聲齊唱或輪唱告知全部落的人。這時，家人獻上最香純的小米酒，慰勞辛苦的獵人。整個山谷迴盪著喜悅、豐收的氣息，村落裡的人也感染到愉快的氣氛。在2009年5月30日臺東縣海端鄉霧鹿村打耳祭時與胡金娘老師深入訪談中，也說出以往之情形與禁忌：

祭典當日約在凌晨四點時，頭目會召集部落裡所有男性族人到祭場集合，而女性族人是不能參加的。除此之外尚有女人不能分食打耳祭的肉及布農族小孩一定要射中箭靶上的野獸耳朵的禁忌。

（一）祭槍儀式

射耳祭當天凌晨聽到雞的鳴叫聲時，獵人們就要起床，帶著自己心愛的獵槍，舉行祭槍儀式。首先把狩獵使用的獵具擺放在地上，大家分兩列圍蹲於祭司兩側，由祭司領唱祭槍歌（pislahi），內容大意为：「山豬、飛鼠、山羊、猴子到我槍裡來，所有動物都到我槍裡來…」用意祈求狩獵平安、豐收，把槍排列在地上燻煙，取其帶來福氣，並且順便整理狩獵的械具。（林建成，1996）祭槍完畢後，大家就到放置野獸下巴骨的地方，舉行Mapakvis的儀式（用小米酒灑潑槍枝及獸骨架來祭招引動物靈魂，讓槍枝及獸骨得著靈力），只有祭

►2009年全國布農族射耳祭—祭槍儀式
（圖／作者提供）



師及今年獵物最多的人才能進去，其他的人則在外等候。

（二）射耳儀式

祭典開始先將鹿、山豬等下巴骨掛起來，然後請年紀最大的長老來祭拜，以祈豐收。祭祀完畢，部落的人們到射耳場上集合，射靶放六耳成二行共三排，上排掛兩隻鹿耳，中排掛兩隻獐耳，下排擺山羊耳、山豬耳各一隻。（田哲益，2003）長老們宣佈開始射耳後，由村中的老者先射，男孩都必須參加射箭，年幼的男孩由大人指導拉弓射耳。其意義是尊敬善獵的英雄，並教導小孩學習射箭。射耳活動結束後舉行分吃祭拜烤肉的Mapasitnul，進行時要確實清點人數，分肉時不可剩餘或不足，否則會被認為不祥之兆。



▲2009年全國布農族射耳祭—誇功宴儀式。（圖／作者提供）

（Malastapang），舉行時男子圍成圈半蹲成弧形，女子與小孩站立男子們の後圓，跳躍拍手應和。勇士們一一介紹自己並開始誇示自己的戰功，出草的地點、過程、戰利品等都會以誇張的口吻，用四個音節的節奏呼喊出來，每報一句，眾人都再複頌一遍，而每次的開頭與結尾勇士們皆以「hu ho ho」以壯聲勢，也表現出英雄的豪邁氣慨，在勇士們一一誇示功績之後，族人才加入酒宴，暢飲高歌，結束意義非凡的誇功宴。Malastapang雖然是標榜個人的英雄功績，但是互相敬酒，互誇戰功，此榮譽情景，也有激勵布農族男子成為勇士的意思。（田哲益，2003）

原住民的身體文化活動，泰半蘊含在各種日常生活和歲時祭儀等宗教儀式活動中，且具有鍛鍊強健體魄、求生存和抵禦外侮、祈福慶豐收、團結族群意志等功能。利用節慶活動和運動賽會舉辦與展演，被視為推展傳統體育活動和保存原住民文化的有效策略之一（王建臺，1997）。關於打耳祭的部分，在過去以小米收穫為主體的布農族祭儀中，本來就是只有打耳祭是有關狩獵的娛樂活動。但在筆者的部落觀察後，打耳祭漸漸趨向綜合性功能，



▲2009年全國布農族射耳祭—長者教導男孩射箭。（圖／作者提供）

（三）誇功宴

分肉工作完成之後，大家喝酒、唱歌、跳舞，隊長會召集族人舉行慶功歡宴—誇功宴

才展開各式各樣如歌舞表演、打陀螺大賽、射箭比賽、射矛比賽、陷阱製作比賽等活動項目。因此，此類娛樂活動中的打耳祭便相當重要，可與布農族其他傳統體育，一同視為布農族中最具代表性的祭儀活動暨體育活動。

肆、結語

布農族是以農耕為主，輔以狩獵、採集的社會。而打耳祭是布農族目前唯一與狩獵有關而且仍延續舉行的祭儀，在過去具有生產勞動、戰鬥技能及生命禮俗等意義，且多與經濟生活有關；如今，還有凝聚族人團結與認同以及找尋失去的母文化之現代意義。因此，布農族打耳祭這項傳統體育，具有娛樂功能、文化意義，也是一種生活習慣。

打耳祭是布農族人的宗教節慶，更具有社會、教育、經濟、政治意義的祭典儀式。但為了保護自然生態，政府法令禁止打獵，布農族人的打獵技術不再派上用場。族人為了保存傳統文化，每年仍會舉行打耳祭，只是已經變成純粹的民俗活動了。正因如此，我們應進一步了解其特性與內涵，就能讓屬於狩獵文化的打耳祭成為更有系統、更易取得、更易吸收、符合現代人生活經驗的歲時祭儀，以便能了解布農族祖先留下來的珍貴文化遺產的特殊意義及原住民文化的精髓，也會激起原住民對自己族群傳統體育文化的關懷與重視，將有利於一代代的往下傳承。（作者李曉櫻為國立體育大學體育研究所碩士生、戴偉謙為開南大學教授、彭文正為新竹縣北平國民小學教師）

參*考*文*獻

- ※王建臺（2000）。臺灣原住民歲時祭儀與運動文化之探討。國教天地，132，18。
- ※王建臺（1997）。臺灣泰雅族的傳統體育介紹。國民體育季刊，26（2），12-18。
- ※田哲益（2003）。臺灣的原住民-布農族。臺北市：臺原出版社。
- ※田哲益（2003）。臺灣布農族的生命祭儀。臺北市：臺原出版社。
- ※林建成（1996）。後山原住民之歌。臺北市：玉山社。
- ※海樹兒·拔刺拉菲（2006）。布農族部落起源及部落遷移史。臺北市：國史館臺灣文獻館。
- ※海樹兒·拔刺拉菲（2007）。延續尊重與祈福-布農族打耳祭。新活水雜誌，11，33。
- ※葉家寧（2002）。臺灣原住民史-布農族史篇。臺北市：國史館臺灣文獻館。
- ※劉育玲（1990）。臺灣賽德克族口傳故事研究。未出版碩士論文，花蓮師範學院，花蓮市。
- ※謝森展（1994）。臺灣回想。臺北市：創意力文化事業有限公司。