

但開風氣又爲師 王璞「作家錄影傳記」成國家文獻永久典藏

蔡佩玲 國家圖書館採訪組主任

作家聲影紀錄，永久藏諸名山

國家圖書館近期獲得王璞先生慨然捐贈近 10 年來所拍攝的「作家錄影傳記」127 部與「中華民國藝文活動紀錄片」310 部影音光碟文獻。王先生堪稱是開創中文作家錄影傳記的攝影大師。國家圖書館（以下簡稱本館）特於本（98）年 6 月 19 日下午假國際會議廳舉辦王璞先生「作家錄影傳記」影音資料捐贈儀式，並廣邀各界到場觀禮。當日場面熱烈感人，現場共有跨越了數個世代的藝文界人士及採訪媒體約二百人齊聚觀禮，一起來做歷史的見證者。



王璞先生（左）慨贈「作家錄影傳記」影音資料予國家圖書館，由顧敏館長（右）代表接贈。

捐贈儀式當天，王先生於下午 2 時前即抵達本館會場文教區入口，甫下車隨即請王夫人取出

攝影機，開始拍攝捐贈儀式會場外的精神堡壘、海報、會場報到處及贈花等多項佈置，真正體現他隨時爲藝文活動留下紀錄的作爲。看著八十高齡的他近期因中風而孱弱的身軀，與巴金森氏症而顫抖的雙手，扛起沉重的專業攝影機，認真執著且神情專注，讓人深受感動。由二樓入口處至三樓國際會議廳短短不到 3 分鐘的路途，王先生因一路被衆多藝文界多年老友熱烈趨前致意寒暄，至 2 時 30 分捐贈儀式開始都尚未抵達會場臺前！參與此次盛會的來賓，來自臺灣全省各地，有數名年逾 90 歲的長者，也有襁褓中的小嬰兒；或坐在輪椅上或由人攙扶拄杖而來，更有來自文藝界、軍界、學界等各方的貴賓，讓國際會議廳會場幾乎座無虛席，熱烈非凡。王先生於致詞中對於他不凡的成就，淡然謙虛的表示，「我只是做我自己想做的事而已。因爲有前人走過，總要爲後人留下些什麼。現場的所有來賓都是我的貴賓，給了我最好的精神鼓勵與支援。」

本館顧敏館長在致詞時以改自胡適先生的「但開風氣又爲師」向王璞先生致上敬意。顧館長表示，「文學代表了一個社會的品味，文學家即代表一個社會靈魂的品德，而經過選擇的文學紀錄即代表有一定的品質。王璞先生的攝影紀錄跨越了 40 個年代作家的代表，爲當代文學史上留下了特別的貢獻，在 500 年甚至 1000 年後，讓後代看到這時代作家的行誼與事蹟。」



顧敏館長（右）回贈王璞先生（左）一面感謝盾牌



採訪組陳德漢先生（左）代表獻花，向王璞夫人季淑卿女士（右）致意。

捐贈儀式館方除致贈感謝盾牌感激王先生的無私捐贈，另向王夫人季淑卿女士贈花致意，感謝她長年在王先生背後沉默且全力的協助與支持。會中並播放王先生此次捐贈作家錄影傳記及藝文活動影片之精華片段。



管管（右起）、丘秀芷、司馬中原、羅門等皆到場為這場捐贈儀式致詞。

曾是王璞先生鏡頭下主角的司馬中原、羅門、丘秀芷、管管、辛鬱等皆到場祝福。司馬中原感佩王璞先生「愚不可及」的犧牲與奉獻，是今之古人；羅門則讚譽王璞先生的作品是一「醒世錄」，以堅定、堅持與堅韌完成了生命的意志、智慧的光輝；邱秀芷則感嘆下一個王璞在哪裡？辛鬱形容王璞是「在自己的鏡頭之外」的人。還有身在海外未能到場的作家們，如姚朋、王景山等，則以書函予以感謝與祝福。

開風氣之先，全民錄影第一人

王璞先生曾任《勝利之光》畫刊編輯、《新文藝》月刊主編、《新中國出版社》總編輯，他從編輯崗位退休後，自民國 86 年（1997）他 70 歲起即以一己之力，倡導「全民錄影·保存文化」，全力投入「作家錄影傳記」及「中華民國藝文活動紀錄片」攝製中。他全程錄影作家自述生命歷程及創作，並錄下作家書房生活與工作現場，以及著述書影等，至今拍攝完成的「作家錄影傳記」共有蘇雪林、黃得時、洛夫、黃驥、曹又方等作家影像 127 部；「中華民國藝文活動紀錄片」包括各種文藝獎頒獎典禮、藝文集會、藝文界人士的壽喜婚喪、刊物慶典、研討會、發表會、演講、書畫展覽等共 310 多部。

王先生拍攝當代作家與藝文界活動的緣起，可由他細心為每一位子女留下成長紀錄開始。此舉不只是為子女留下成長的紀錄，作為「傳家之寶」，最重要者是家庭教育的展現，讓子女透過真實的聲影紀錄，看到自己成長的歷程，更能瞭解父母的養育劬勞與浩然恩情。王璞先生於 70 歲時將此份想法予以擴大，因此才能於今日成就這批特殊、獨特與真實的紀錄影像資料。王先生曾自述此批資料的最大特色就是「真」！「錄影傳記」不但為作家「存真」，他還秉持「真實」、「誠實」、「忠實」及「樸實」等「四實」的原則來錄製，以歷史宏觀的角度來拍攝作家及各項藝文活動。攝影作業全程由規畫、設計、連繫，到場景佈置、



拍攝、導演、剪接、拷貝、發行等，均由王先生一人獨力且自費完成，期間所花費的心血、時間和金錢不可勝數，但堅持「不要嘴軟、不要手短」的耿直性情，感動了每一位海內外的作家，部分由原先婉拒錄影到後來積極配合，且日後均衷心致函感激。如本次捐贈儀式能引起海內外藝文界如此熱烈參與，即是展現了他們對王先生的崇高敬意。

徵集典藏國家文獻，全民攜手全力以赴

此次本館承蒙王璞先生同意捐贈該批錄影資料，期間經歷多位館長及同仁們多年的努力。配合本次捐贈活動，也特別出版《作家錄影傳記十年剪影》（國家圖書館，2009年6月）。本書紀錄王先生歷年有關「作家錄影傳記」的拍攝記事篇章，包括「全民錄影·保存文化——我為什麼拍攝作家錄影傳記」、「永不凋謝的三色堇——為張秀亞拍攝作家錄影傳記」、「檳榔樹，長青樹——為紀弦拍攝作家錄影傳記」、「念海音」及「七七八年抗戰——拍攝作家錄影傳記甘苦談」等共12篇；另蒐錄報章雜誌有關「作家錄影傳記」的報導共20篇。書末附錄有「作家錄影傳記」的傳主名單、王先生拍攝藝文活動一覽表及作家來函等。此書為王先生的捐贈資料提供了詳盡完整的背景說明，涵蓋層面包括原始創作者（王先生）、周遭朋友及媒體等多元面向，他們針對這批文獻的攝製過程詳加說明與報導，因此特別具有意義。此舉可作為本館日後徵集特殊文獻資料時，或許也可考慮同步建立與蒐集周邊文獻資訊的機制，以提供館藏更深入的資訊服務。

這批影音資料的徵集，也具有補強館藏特色文獻的意義。本館於民國73年開始建立當代作家剪輯資料，蒐集作家手稿、照片、傳記資料與評論資料等，並建置文字與圖片資料的「當代文學史料系統」（<http://lit.ncl.edu.tw/>）供外界檢索。而

王先生的「作家錄影傳記」皆是活生生的第一手真實資料，聲、影二者皆備，攝影紀錄跨越了40個年代作家的代表，為當代文學史上留下了特別的貢獻。此不僅為國家典藏增添重要文化資產，也讓本館在當代文學史料的蒐集層面上更為加廣加深，更強化廣大藝文愛好者及讀者對於當代文學家與文學史研究的動能。

王先生此批資料的捐贈背後，讓我們感受到他為藝文界保留史料的決心與毅力，除秉持無私無我的廓然胸襟，尤其以「存真」及「四實」作為他進行作家錄影傳記的一貫原則，這對於本館進行國家文獻的徵集業務時，具有借鏡的意義。「圖書館法」賦予本館徵集典藏國家文獻的職掌，我們應如王先生般，以戒慎的心情與勤懇的作為，秉持一己的良心與理想，共同為保存每一份國家文獻而努力。捐贈儀式當天，王先生仍及時不懈的為自己的活動親自掌鏡（其實當天本館另已安排捐贈活動的全程錄影，故王先生拍攝活動的樣貌亦同樣入鏡），展現出他為保存文獻的用心與認真。此也讓我們學習到國家文獻的徵集是不限時地，且需及時掌握，尤其現今許多灰色文獻或網路資源，稍縱即逝，因此本館在徵集作業方面，更應調整作為，讓國家文獻的蒐集能更臻周延，免有遺珠之憾。

其實本館的每一位館員同仁，甚至擴大至全國的每一位國民，均是國家文獻的重要徵集者及生產者。王先生此次將他十年來以他生命與專長所轉換造就的珍貴文獻，捐贈給國家圖書館永久典藏的抉擇，真正體現了他衷心為全民保存國家文獻的典範思維。我們衷心期盼：此舉能引起廣大社會各界的共鳴與重視，共同為蒐集國家文獻、保存當代文化之樣貌與成果而攜手努力。

- 王璞（2009年6月）。作家錄影傳記十年剪影。臺北市：國家圖書館。ISBN 9789576784910。