

非書資料

周素咩*

本館為全國影音教學媒體最豐富的寶庫，影音資源近2萬7,000筆。此資源旨在提升教師教學效能及改善學生學習成果，歡迎讀者登入本館網站（網址：<http://www.nioerar.edu.tw>）善加利用。

為充實全國數位影片教學資源，本館陸續製作完成「英語、數學、社會、性別平等教育、品德與品格教育、教育頻道國文」等領域，以及教育人物誌、體育單項運動等影音光碟，並配送全國中等學校暨全國各縣市政府網路中心、國教輔導團與各大學師資培育中心；另編製完成《部編版客家語分級教材：四縣、海陸、大埔、饒平、詔安等五個腔調》，並提供網路版，方便各學校機關團體自行下載運用。歡迎讀者登入本館網站多加運用（<http://192.192.169.234/index.jsp>）。

此外，為鼓勵及推廣本館教育資源有效被運用，教學資源服務中心媒體影音光碟提供全國教師免費借閱流通，外縣市提供免費郵寄到校服務，本館教學多媒體隨選視訊（MOD）系統，提供網路免費點播，歡迎民眾多多善用本館豐富資源。若有任何疑問，請洽服務專線電話（02）23569828，或E-mail：sue326@mail.nioerar.edu.tw。

本期報導主題計有本館自製教學媒體社會領域系列——全球化議題教學策略：和自己對話、與世界共舞；意識醒覺：社會事件融入社會學習領域的課程實踐；發展教學歷程檔案：分享可以創造更多；由鎬米事件看台灣的環境問題：平原區的環境、沿海地區和山地丘陵區的環境問題；剝削與發展談日治時期的糖業等12單元。另媒體熱門排行推薦內容如次：國中小數學教師專業成長影集系列——時間篇、長度篇、生活與數學篇以及稻米成長的故事、土壤與人類等10單元。此外，本館亦增購台灣空中文化藝術學苑系列、世界自然遺產系列、跨世紀天才達文西傳奇的一生、奇妙的紙系列、及自然領域系列——水下印象等30單元之影音光碟，內容豐富，期盼讀者踴躍使用。以下簡介主要內容以饗讀者。

*周素咩，國立教育資料館教育資源服務中心

一、本館自製教學媒體——社會領域系列

本系列影片為本館自製媒體，包括全球化議題教學策略、意識醒覺——社會事件融入社會學習領域的課程實踐、發展教學歷程檔案、剝削與發展談日治時期的糖業、台灣區域發展博覽會及由鎬米事件看台灣的環境問題上下集等單元各影片內容詳實，值得參考。

（一）全球化議題教學策略：和自己對話與世界共舞

本影片主要內容全球化議題對學生造成不小的影響，李琪老師運用全球化議題教學常用之融入模式的教學策略，該模式主要分三大取向：1. 添加取向——依據原先的課程內容隨機融入全球化相關議題，不改變原來的課程架構；2. 轉化取向——設計探究的主題，改變原來的課程架構；3. 社會行動取向——結合社區資源與人力，師生和居民一起為解決問題而行動。從李琪老師的教學中了解全球化的「全球關係網絡」、「全球重要議題」、「跨文化了解」及「國際互動關係」等教學內涵，使學生了解全球化對國際、國家等所產生的衝擊及其因應之道。

（二）意識醒覺：社會事件融入社會學習領域的課程實踐

該內容介紹三位國小教師發現社會事件的議題既重要又有趣，可以激發學生思考、開拓視野，進而更深刻了解社會。於是透過課堂中的師生對話、激辯及課後同儕的分享，逐漸掌握到社會事件融入教學的方法與技巧，更從教學的反思中醒覺，應培養學生關心社會、批判思考、價值判斷及解決問題的能力，班級經營也應更具開放、尊重的民主氣氛。

（三）發展教學歷程檔案：分享可以創造更多

教師發展個人教學歷程檔案在九年一貫課程的推動及教師專業發展的訴求下，有如雨後春筍般方興未艾。教學歷程檔案是教師記錄及反思自己教學歷程中的點點滴滴，並藉以思考教學是否呼應教育本質。受到建構主義及認知心理學的影響，學習不再強調結果，反而更重視過程，教師如何建立個人的教學歷程檔案，增進自己的專業知能，成為新世紀教師面對的議題。本單元藉由北縣竹圍國小多位教師分享自己如何建立教學歷程檔案的經驗，有系統地呈現該類檔案建立的步驟。

（四）由鎬米事件看台灣的環境問題（上、下集）

本單元將台灣的環境問題分成平原區、沿海地區及山地丘陵區三個部分。上集介紹鎬米事件與平原區的環境問題，下集則介紹沿海地區與山地丘陵區的

環境問題，除了介紹環境問題外，也說明環境問題的成因及其解決方法。

（五）剝削與發展談日治時期的糖業（上、下集）

本單元透過雙主播的方式，實際走訪日治時期興建的虎尾糖場，透過文史工作者、地方耆老的口述歷史及教師、專家學者的說明，瞭解日本在台灣剝削與發展的樣貌。片中一方面緬懷台灣人民在日本殖民經濟剝削中的付出和犧牲，另一方面彰顯台灣人民在這片土地上承先啟後的努力精神，希望能培養學生從不同角度批判思考歷史事件的能力，並能以多元史觀了解殖民者與被殖民者解釋歷史的差異性。

（六）歷史科的第一堂課（上、下）：從「五個W」入門、以「五個W」談鄭氏治台

本影片為七年級歷史第一堂課的內容，先以歷史漫畫暖身，引發學習歷史的興趣，再導入我們也正在寫歷史的觀念，讓學生知曉原來我們與歷史是如此靠近，而願意主動接近、學習歷史，透過教師以5W的學習要領，幫助學生學習歷史，進而提高七年級學生學習歷史的興趣與動力。

（七）台灣區域發展博覽會（上、下集）

因為台灣各地的自然環境、歷史發展不同，所以每個區域都有自己的特色。南部是漢人來台最早開墾的地區，東部卻到日治時代才有大規模的漢人移入；北部多丘陵、盆地、台地地形，終年多雨，南部卻多平原，而且氣候乾溼分明。政府為促進台灣島內土地及天然資源之保育利用，合理分布人口及產業活動，並加速經濟發展，改善生活環境，增進公共福利，故制定區域計畫法，將台灣分為北、中、南、東四部及離島等區域。

二、媒體熱門排行徵集錄

本期特別報導集錄媒體熱門排行榜，分別有國家教育研究院籌備處發行之國中小數學教師專業成長影集系列——時間篇、長度篇、生活與數學篇、比和比值篇、小數篇等5單元之優良影片；另有行政院農業委員會監製出版之「稻米成長的故事」、「大家都來吃好米」、「日月Follow米」、「土壤與人類」及「大台北人的生命泉源——翡翠水庫」等5大教學影片。各單元內容簡要介紹如下：

（一）稻米成長的故事

本影片由小稻穀親自主演，畫面色彩鮮豔明亮，對白純真、有趣，過程幽默、溫馨，可吸引小朋友真正認識稻穀的世界和生態。另有動、植物和稻穀生

長的圖片、影片，提供教師和家長協助學生延伸閱讀。

(二) 大家都來吃好米：認識食米品質

本影片介紹中國傳統米食，從稻米種植過程的品種、產地、栽培、收割、乾燥、貯存、加工、包裝，到認識不良米、選購及貯存好米的小常識、煮好飯的步驟等，提升國人對食米的認識。

(三) 日月Follow米

本單元內容介紹稻米的種類、全省米地名的由來、古農具樣式及用途、水圳工程及稻米大家族和其成長史。對於「米」有深入的探討，內容精彩。

(四) 土壤與人類

本影片主要闡述土壤與人類生活的密切關係。人類生活之所以安定，來自於充足的飲食。食物以土壤做根基，自古以來，人類便深深體會「萬物土中生」的道理。土壤提供糧食、纖維、建材以及能源作物的生產功能，滿足人類最原始的需求，進而擴及食、衣、住、行、育、樂的享受和便利，此處處彰顯土壤資源的寶貴。土壤在水分循環過程中扮演傳導、過濾、淨化與儲存水分的功能。

(五) 大台北人的生命泉源：翡翠水庫

本片有助於國人了解水資源生態與永續利用，以縱橫交織的水庫全貌，包括水源、大壩及生態，好比攀岩的繩索引領我們共同登上「水資源永續利用」的世紀分水嶺。

(六) 國中小數學教師專業成長影集系列

本系列影片計有「時間篇」、「長度篇」、「生活與數學」、「比和比值篇」、「小數篇」等5單元。內容介紹如后：

1.時間篇

時間包含「時刻」和「時間量」兩個概念。「時刻」是一個時間點，「時間量」指兩個時刻間經過的時間。小學階段，時間的教學分為「時間的認識」、「時刻的報讀」、「時間普遍單位的認識」、「時間量的化聚」與「時間的計算」五個歷程。本單元依序介紹各歷程的教學重點，並配合現場教學畫面，舉實例說明，可增進教師對時間教材的教學能力。

2.長度篇

長度是學童最容易在生活中獲得經驗的一種量，也是學生在學習歷程中最早學習的量。長度教材的教學歷程依序是長度的認識、長度的直接比較、長度的間接比較、長度的個別單位比較、長度普遍單位的認識與測量、長度普遍單

位間的化聚，並現場教學為範例。

3.生活與數學

本單元藉由時間概念的教學實例，介紹生活與數學的連結，讓學生學會從生活情境中引入相關的數學概念，即藉由數學問題發展數學概念，並應用所獲得的數學概念解決生活問題。

4.比和比值篇

「比和比值」的教材分布在三至六年級。本影片配合教學實例，依序介紹「比」、「比值」、「比和值的應用」及「成正比」等主題。「比」的認識包括比的意義與紀錄、相等的比、最簡單整數比、比例問題（影響比問題難易度的因素）等；比值包括同類量的比值、異類的比值；比和比值的應用則包括放大圖與縮圖、速度、比率（打折、百分率、ppm）；最後單元為成正比。

5.小數篇

小數的教材內容分布在三至六年級。本影片配合教學實例，依序介紹小數的數概念、小數的加減、小數的乘法、及小數的除法等主題。

三、新購媒體熱門上架

本期推薦之熱門新媒體內容有八：（一）台灣空中文化藝術學苑系列——是以關懷、認識台灣為宗旨的電視教學節目，並以人文景觀為主軸，採取各項鼓勵措施之多樣化教學方式，推展台灣文化體系的超時空全領域文化藝術學習計畫；（二）世界自然遺產系列；（三）跨世紀天才達文西傳奇的一生；（四）諮商與特教實務——校園憂鬱症與輔導；（五）認識躁鬱症；（六）奇妙的紙系列包括花能解語紙有情、一方小紙無限天地、從童玩到藝術，該影片介紹如何利用各類廢紙，做生活的好幫手等；（七）國語文卡通系列包括「史記、老子說、莊子說、孟子說、中庸、世說新語」等單元，作者蔡志忠生花妙筆，將中國文學史的經典以生動活潑的方式呈現；（八）新世紀能源觀，即綠能趨勢系列。

（一）台灣空中文化藝術學苑系列

本系列由「台視文化」出版，包括地理篇：台灣的氣候、台灣的地形、台灣的地質；歷史篇：台灣史上的政權、漢族移民與土地開發總論、台灣的原住民；台灣的語言：各族群文化簡介、台灣的語言：閩南語、台灣的語言：閩南語諺語等單元計有14集，內容以關懷、認識台灣為宗旨，針對台灣自然、歷史、地理、族群、語言、藝術等做深度解說，深富教育及宣揚本土文化之效，

活潑生動、深入淺出，是學習台灣文化藝術的好管道，也是個以台灣文化為課程，以全民為對象，以各級文化社教機構為校園，並採取各項鼓勵措施之多樣化教學方式。

（二）世界自然遺產（THE WORLD NATURAL HERITAGE）系列

本系列共10集，包括北美洲（North America）、中美洲（Mid America）、南美洲（South America）、亞洲（Asia）、大洋洲（Pacific）、歐洲（Europe）、非洲（Africa）等單元，相關內容摘述如后：

北美洲——介紹黃石公園的間歇泉、泥沸泉等火山地質景觀，大峽谷國家公園的地形以及優勝美地國家公園。

中美洲——介紹貝里斯堡礁保育系統、埃爾比斯開諾鯨魚禁獵區及連連國家公園。

南美洲——介紹南美洲國家的卡奈馬國家公園、加拉帕戈斯群島國家公園及伊瓜蘇家國家公園。

亞洲——上集介紹原自然景觀及歷史區域的中國武陵、雲南三江並流保護區及孟加拉的孫德爾本斯國家公園。下集介紹漂浮在廣闊大海的熱帶群島，未受破壞，有保存完整的自然景緻及生態環境，此不但隨處可見色彩鮮豔的熱帶魚群，也有被稱為恐龍後代的蜥蜴巨獸，更有世界最大的花及多種珍貴稀有生物。這歷經漫長歷史形成的景觀，除了述說著地球演化的奧妙外，更將繼續傳遞到永無止境的未來。

大洋洲——海洋被稱為「生命之源」，散佈在廣闊海洋上的大洋洲群島擁有海洋所創造的獨特景緻，以及自地球誕生至今毫未受人為破壞的天然環境。數千萬年前的古代岩層裡隱藏著生命起源之謎，還有讓人嘆為觀止的植物演化歷史，這一切美好的景緻在在都喚醒了深藏在人們心中早已遺忘的遠古記憶，敬畏之心油然而生。

歐洲——上集介紹受到大陸板塊激烈的推擠運動，或火山無預警地噴發，使地球不斷地釋放能量，形成大規模的破壞，同時也造就許多新氣象。遠古時代以來，歐洲大陸歷經緩慢且長時間的變化，逐漸成為現在如童話世界般美麗的自然面貌。下集呈現綿延不盡的火山群，被冰雪覆蓋的洞窟，一望無際的平原，以及號稱世界最深又有許多神秘傳說的湖群，因為海洋及大陸底層不斷的板塊活動，造就了地表上形形色色的奇特景觀，讓人不驚讚造物者的巧奪天工！

非洲——上集介紹一點一滴的雨水都是孕育生命的寶貴泉源。廣闊的非洲

大陸上，有的地方擁有取之不盡用之不竭的水資源，但有的地方卻久久等待不到甘霖的滋潤。經過一億年以上的演化，非洲形成此和諧的自然生態，讓人感嘆生命的不可思議。下集介紹造物主在非洲大陸創造的地貌，除了有高聳入雲的大山，還有發出轟隆巨響的瀑布，更讓人驚奇的是，還繁衍出各式各樣珍貴稀少的物種，這美得讓人屏息的壯麗景緻，不禁引發心對地球崇高的感動及讚嘆。

（三）跨世紀天才達文西傳奇的一生

達文西（Leonardo da Vinci, 1452-1519）是人類史上最偉大的跨世紀天才，也是一位義大利文藝復興時期的建築師、解剖學者、藝術家、工程師、數學家 and 發明家，他無窮的好奇與創意使他成為文藝復興時期典型的藝術家，而且也是歷史上最著名的畫家。全片根據史學家瓦薩里（Vasary）的著作《義大利傑出建築師、畫家和雕塑家傳》拍攝完成，並由義大利國家電視台以最嚴謹的態度及傲人的國家資源，耗時多年，忠實重現天才傳奇的一生。

（四）奇妙的紙系列（公共電視）

紙在我國有長遠的歷史，但我們卻很少去發掘它潛在的功能，本系列提倡環保意識及自己動手做的樂趣，觀眾可以從中學到如何惜紙、再利用紙，領悟雙手萬能與手藝之美。本集列舉單元有「一方小紙無限天地、江湖一把刀、夢中的希望之河」，單元介紹如后：

1. 奇妙的紙：一方小紙無限天地

紙藝教師沈駿在一次日本紙藝展中喚起他幼時的摺紙記憶，從此投入摺紙藝術。沈駿並以自創的10種「基本法」摺紙，全心研發以不刀、不剪、易學、易成的手法，樹立自己的風格。在紙藝教師眼中，好的摺紙作品首重線條及美感，在摺紙過程中應心平氣和，慢工才能出細活，同時他也希望有更多的年輕人加入傳承，將摺紙傳統藝術推展成大眾藝術。

2. 奇妙的紙：江湖一把刀

本單元敘述，童心未泯的黃澄權，透過紙張所雕塑出來的世界給兒童像卡通的想像空間。紙遇火便燃，但是具有古樸風味的燈籠，其紙張的特性有何不同？及在30年代收集香煙畫片，只為了要換個禮物，怎麼也沒想到禮物沒換成，卻成了自己生命中最難忘的回憶與情感，讓我們聽聽岑瑞琪的生命故事。

3. 奇妙的紙：夢中的希望之河

李欽賢在他成長的歲月裡，記錄了多少他的畫作和描述？而身邊任何可資利用的紙張，更是他累積靈感最好的伙伴。在紙廠工作的張文聰，將只是商業

包裝的瓦楞紙提昇為藝術性上的創作。電纜紙的特性是什麼？火車票不只是一張紙，更是無數記憶的所在，我們聽聽收藏家楊忠誠細說從頭。

（五）《水下印象》

本影片由（華誼國際影視）出版，是德國萊妮·裏芬施塔爾（Leni Riefenstahl）98歲時，將20多年來的潛水紀錄匯集成一部震撼人心的水下攝影鉅片。本片運用先進的高畫質水下攝影技術，將海底世界令人嘆為觀止、難得一見的珍奇景觀，以極具美學的構圖及角度呈現出來。拍攝工程費時多年，片中所涵蓋的稀有生物種類相當豐富，舉凡海葵、珊瑚、海膽、海馬、熱帶魚、鯊魚、海龜、蝦、貝等應有盡有。

全片以新世紀音樂（New Age Music）互為搭配，曲風飄逸靜逸、空靈幽遠，彷彿海底生態的美麗聲音於耳邊交織再現。動人的新世紀音樂與華麗的海底世界相遇之後，視覺與聽覺在完美無瑕的結合之下宛若置身天堂，是一部值得細細品嚐的曠世經典鉅作。