

2009國家圖書館服務年

從現代書僮的社會角色再出發

顧 敏 ◎ 國家圖書館館長

◆ 前言

圖書館服務是一個普通名詞，卻有數十樣、上百種不同的認知與解讀。但是不論是哪一種的認知和解讀，似乎圖書館都很難擺脫「刻板」的印象，各國電影中的圖書館員大都戴了一付老花眼鏡。國家圖書館推動2009服務年的主要目的，就是為了打破刻板印象的枷鎖，經由向外界尋求「建立鉅微雙型合作，分享知識創新內涵，交換知識服務市場，協力傳播文化學術」的共同理念和具體化工作，讓圖書館服務這個名詞在眾人心目中有一個新的認知和意義。進一步符合21世紀初聯合國「世界資訊高峰會議」WSIS 2003－2005的會議原則與決議宣言，正面迎接人類社會在公元2015年前，全面進入資訊社會的各種需求做好準備，並且跳脫目前各行各業的低盪。

◆ 國際書展與美麗的圖書館

圖書館是國際文化交流的樸實代言人，和實際執行者。圖書館是出版業者的好伙伴，可以相互交換閱讀市場的客戶。

2009年2月份舉行的第17屆臺北國際書展，國家圖書館首次邀約國立臺中圖書館與國立中央圖書館臺灣分館，以三館聯營的姿態，同步以「用心、創新、豐富、多元」的核心主題，提出圖書館在大閱讀環境中美麗身影的主張，在眾多書展商的攤位中，吸引許多書展參觀的民眾，駐足瞭解圖書館的服務風格，在國際書展會場獨樹一格。為圖書展覽、閱讀提供，與圖書館等三方面聯營服務，獲得三贏的加分效果。

2009年3月底在美國芝加哥所舉行的「美國亞洲研究學會」（Association for Asian Studies, AAS）的大會期間，國家圖書館亦將準此聯營的概念，邀約相關資訊團體與團隊，包括中央研究院及出版事業單位，在該會會場開闢一個「臺灣數位圖書書展」的專區。

◆ 上元畫展與微型合作

國家圖書館藝術暨視聽中心於2008年10月下旬開幕以來，為臺北地區的民眾增加了一個



藝文化的視聽欣賞空間。2009年2月9日牛年元宵節當日，開始舉辦中心畫廊的第一次名家畫作展，由藍璧山老師提供了三十餘幅作品。展期至3月31日，開幕當天達180餘人。

此項「上元畫展」啟動了圖書館與個別藝術家的微型立體合作計畫。該計畫除了由作家、畫家、音樂家、雕塑家……等專業人士提供作品展出外，同步將展出主題製成數位節目及專屬網頁，組成實體實物內容和數位內容的「雙內容傳播效應」，上元畫展的內容亦已進入 YouTube 多媒體網路系統。未來將配合作家年表、作品目錄、評論研究等知識支援性的圖書館服務，一併呈獻給社會大眾。

本年的第二個節目，將由陳陽春老師的畫作上檔。國家圖書館和作家之間的許多微型合作在本年內將一一啟動。圖書館與個別作家、藝文人士，及表演者的微型合作，透過程序化和系列性的組織表達，對於社會上文化素養的提昇與傳播，均有重要意義與啓示。

◆ 漢學大書房與大學校園

國家圖書館的鎮館之寶是清乾隆40年，公元1795年以前的約13,033部 / 135,477冊卷中文善本古書，以及1911年以前的約4,013部 / 64,130萬冊卷中文古籍。20年前受教育部委辦「漢學中心」時，又擴及於二十世紀初葉與中葉的研究資料。該中心每年提供20至30個名額供海外學者來臺，停留3至9個月進行研究，每人至少提出一份研究成果，公開發表。這些靜態和動態的漢學研究資產，在館方和學術界擴大交流的政策下，將有一番新的面貌。

此外，近年臺灣的大學發展迅速，其中呼籲重視人文、社會研究的主張，不絕於耳。許多大學校園為走向全面化綜合型的「大學」，紛紛成立人文或人文社會學院，尤其是新近升格的大學校園。國家圖書館有鑒於這股學術風潮，以及發揮人文社會研究的支援力量，特別提出「漢學書房」的鉅型合作計畫，其雛形內容包括：

- 一、提供空間規劃，協助「漢學書房」環境佈置
- 二、整合資訊服務，建置專屬網站，提供查詢
- 三、推廣圖書館資源及利用，舉辦專題演講
- 四、提供國際及國內漢學家發表專題演講、推動「寰宇漢學講座」，講座的題目十分琳瑯，例如：
 1. 古文字之謎：殷墟甲骨透露的商代女性地位
 2. 廣西壯族方塊字研究：漢學與壯學的焦點
 3. 清末舊體詩的現代性：樊增祥的前後〈彩雲曲〉與賽金花的傳說
 4. 邁入新世紀的臺灣：象徵、儀式與偏見的變更

5. 文化、風格與全球化：中國與臺灣對西方裝飾的接受
6. 劉勰《文心雕龍》中的文本、文本之外與型態
7. 足行萬里書萬卷：清代學者王貞儀及其曆算成就初探
8. 論錢穆及其歷史觀
9. 《嘉定縣志》自1557年至1605年之演變：張貞女事件和其他

目前洽商中的大學校園包括：臺北大學、宜蘭大學、中南部某大學及南部某大學等4、5所大學。預定2009年將逐一實踐「漢學書房走入校園」的人文學術共同推廣計畫。

◆ 國際書號與書目最前線

國際書號起源於上世紀70年代，其系列目前包括：ISBN、ISSN、ISRC等，是全球性一致化的出版品身份證字號系統，為新書發行資訊的重要組成。國家圖書館為ISBN的權責單位，自2009年起除了維持《全國新書資訊月刊》的定期出版服務外，更進一步運用電腦化ISBN申請系統的加值功能，推出每週5天的當日新書預告服務。將新書資訊的服務由新書上市那刻，再推前到新書上市前3週至4週的預告服務。此項新措施，促成我出版業的書目資訊，提早服務國內讀者與國際閱讀市場的需求。

國際書號登錄後的即時服務系統將包括：新書預告主動通知服務、進行中出版品書訊 on demand服務。這些以客服訂製的書目服務（Bibliographic Service on demand），將是國家圖書館在2009年服務年的重點推展工作；經由書目工作與書目服務，前店後廠的一體化重新制定管理流程，結合改造中簡稱為「書目骨幹」和「知識支援」的兩項國家型圖書館政策，重新定位書目服務在「出版者」、「圖書館管理」，和「讀者服務」之間的銜接與聯營關係。新書書目最前線是客戶服務訂製書目服務（Bibliographic Service on demand）的2009年新春新猷，是規劃中的國家圖書館新型書目服務的知春鳥。

◆ 知識支援與參考服務

東亞地區圖書館事業不振，根本原因之一在於參考服務長期被忽視。美國於1860年代初在波士頓公共圖書館即沒有參考服務，1960年代美俄競賽下的資訊爆發之前，圖書館參考工作成為美國校園的顯學。迨資訊科學誕生後，接續圖書館參考工作的精神與需求，而有索引系統和資訊服務的市場。

臺灣的圖書館參考服務一直稀稀落落，上世紀1980年代和90年代的立法院圖書館是各界公認的具有參考服務水準的圖書館，其服務特色是「檢索過去，報導現在，預約未來」。國會圖書館正式於1999年成立後，亦勉力辛苦的維持了一陣子。但這些努力，除法律資訊外，不能扭



轉成為資訊產品的火車頭，致使中文資料庫的發行嚴重落後，以及e-publishing的延遲誕生。

今年是「五四運動」90周年，國家圖書館將出版《五四運動論著目錄初稿》，並邀約王曉波、王汎森、彭小妍及周昌龍四位學者，為這份90年以來的第一份「五四」主題目錄，以古代書目中的「小序」精神，撰寫4篇不同角度的「五四長文」，形組成一份「五四運動」研究的基礎性知識支援力量。為國家圖書館提倡知識支援服務跑出第一棒。

其他不同類型的知識支援工程，將在2009年配合書目系統的發展逐一推出。

◆ 悅讀、享聽與新知傳播

行政院經建會通過為期4年，由教育部提出的自2009年開始的「閱讀植根」計畫，預計投資36億台幣，其中近28億多為各地硬體及設備費用，由公共圖書館系統分配。這是自30年前12項建設中的「文化建設」後，另一次「文化建設」。比起近鄰新加坡、香港、日本與韓國，我們目前無論在圖書館管理與服務，以及民眾普遍的閱讀媒體使用率與擁有率，均遠遠瞠乎其後。和中國大陸相比時，亦感覺他們有「後發先至」的態勢，譬如在期刊文獻保障系統和期刊引文索引方面。如何激發我們的悅讀享聽水準，以及活化我們的新知傳播活動，確實是刻不容緩的事。

有鑑於此，本年2009開始，將規劃推出相當規模的「新書發表會」、「學位論文聯合發表會」、「名人成長心得」等一系列的新知傳播與學術交流活動。本年4月23日世界閱讀日，除了支持圖書館學會辦理科學普及閱讀活動外，亦將聯合國家文官培訓所共同推廣公務人員的閱讀能量，為知識社會及知識政府略盡棉薄。

◆ 結語

圖書館天生主張知識流通，唯有知識流通才有知識產品與知識服務市場，國家圖書館2009服務年的最主要目標在於活絡知識流通，以正面迎接金融風暴所帶來的心靈海嘯，以及各行各業的低盪。從本身做起，扮演好現代書僮的社會角色，推出多系列的創新價值與具體服務，回饋各界潛在的知識需求，以帶動全面知識消費的氛圍與多元學術文化的傳播。