

九年一貫國語教科書標點符號 教材內容分析比較

林子弘 林佳均

標點符號是書面語中表情達意重要的符號，其更可以精彩文章內容的口氣與態度，將文句精確表達，完整文章的內容。因此，標點符號深深影響著閱讀與寫作，不容忽視。標點符號的基礎奠基於小學，小學教科書對於標點符號教學內容撰寫的優劣與用心程度，將可窺見學生學習成效，進而了解作文程度優劣之原因。本篇論文將針對康軒、南一、翰林 3 版本中的標點符號教學加以整理、分析，了解其優點與缺失，進而提出評論與建議，以期給予教科書編輯思考空間，提高學生學習成效與閱讀寫作能力。

關鍵詞：九年一貫、國語、教科書、標點符號

收件：2008年4月9日；修改：2008年5月9日；接受：2008年6月9日

林子弘，國立臺北教育大學語文與創作學系教授兼系主任，E-mail: fbi@tea.ntue.edu.tw

林佳均，國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班研究生

The Analysis and Comparison of Punctuation Teaching Content in Grades 1-9 Curriculum Mandarin Textbook

Yu-Hung Lin Chia-Chun Lin

Punctuation is the expression of cordiality; that's important in written language. It may express the tone of article as well as allow the expression to be more complete. Therefore, we can't neglect the deep influence of punctuation on reading and writing. The foundation for punctuation is laid in the elementary school. How punctuation is taught in elementary school textbooks can have a great effect on student studies. This research will point of reorganizing and analyzing the three editions' textbooks, then comprehending the advantages and disadvantages, that can't only give some advice for textbooks' editors, but improve the students' studying effects, reading and writing abilities.

Keywords: grades 1-9 curriculum, mandarin, textbook, punctuation

Received: April 9, 2008; Revised: May 9, 2008; Accepted: June 9, 2008

壹、前言

標點符號具有在文章中主宰節奏、語氣以及表達文章意義的作用。由於書面文字並不能像對話一般，以臨場的語氣表達情感，因此，必須在文章中適度使用標點符號。標點符號不但可以控制行文的節奏，也可以輔助文字的情緒表達，消極面可以避免產生誤解，而積極面則可以達成畫龍點睛的作用。

我國自漢代起，便開始有「句讀」（句投、句度）的說法。「句」是指語意已盡，需作較長的停頓；「讀」則指語意未完，需作較短的停頓。「句讀」的內容雖然簡單，卻是中文書寫與辨識的重要區隔。標點符號可以：辨明句子的語氣、分清句子的結構、辨別語氣的性質（上海師範大學漢語教研室，1994）；標點符號也具有：容易瞭解、不致誤會、節省時間、增加興趣等 4 項功用（劉玉琛，1977）。至於如：宋綬章（1956），鄭頤壽（1993）、呂叔湘與朱德熙（2002）、何永清（2005）等，雖然有詳略不一的看法，但無論是閱讀或是創作，都必須先學習「句讀之學」，才能學有所用、學有所成，應是無庸置疑的共識，而由此亦可知標點符號學習及使用的重要。

貳、中式標點符號的由來與演進

中文新式標點符號的由來，是採用西洋文字中的標點符號，再斟酌中國文字的實際需要修訂而成。

根據《辭海》的解釋，「標點符號」是指：「書面語裡用來表示停頓，語調以及語詞的性質和作用的符號，是書面語的有機組成部分。」而教育部《國語辭典》的解釋則是：「在文句中，用來分別句讀和標明詞句性質、種類的符號。民國 8 年（1919），教育部頒行新式標點符號，後因

歷時已久，復受外來因素影響，致使用上頗生歧異。爲求用法統一，及便於學習，遂於民國 76 年（1987）再頒布重訂標點符號手冊，內容大抵沿用新式標點符號的名稱，而略加更動。共收有句號（。）、逗號（，）、頓號（、）、分號（；）、冒號（：）、引號（「」和『』）、夾注號（——）、問號（？）、驚嘆號（！）、破折號（——）、刪節號（……）、書名號（~~~~~）、專名號（_____）、音界號（•）等 14 種」（教育部國語推行委員會，1998）。

民國 8 年（1919）4 月，由馬裕藻、周作人、朱希祖、劉復、錢玄同、胡適等 6 位學者，聯名向「國語統一籌備會第一次大會」提交議案，將所列符號總名爲「新式標點符號」，並把舊有的標點符號也仔細分別出來，叫做「舊式標點符號」。隔年（1920）5 月，國語統一籌備會決議，頒布新式標點符號 12 種，分爲：句號（。或•）、點號（，或、）、分號（；）、冒號（：）、問號（？）、驚嘆號（！）、引號（「」和『』）、破折號（——）、刪節號（……）、類注號（（）〔〕）、私名號（_____）、書名號（~~~~~）。

民國 19 年（1930），國民政府教育部頒布「劃一教育機關公文格式辦法」，標點符號的數量有所增加，部分名稱改換，次序也有所更動，並規定省略號爲 6 個點，佔兩格。其中所列出的標點符號共有 14 種，並附有「公文標點行款舉例」。這 14 種標點符號分別爲：頓號（、）、逗號（，）、支號（；）、綜號（：）、句號（。）、問號（？）、祈使或感嘆號（！）、提引號（「」）、複引號（『』）、省略號（……）、破折號（——）、專名號（_____）、書名號（~~~~~）、括號（（）或（））。

民國 41 年（1952），行政院訂頒公文標點符號，其規定與一般文章所有的標點符號不完全相同。如：1.不用分號（；）、破折號（——）、驚嘆號（！）、問號（？）、頓號（、）。2.增加公文中的截止號（"）。其 9 種公文符號分別是：逗號（，）、句號（。）、綜號（：）、提引號（「」）、複引號（『』）、省略號（……）、專名號（_____）、括號（（）或（））、截止號（"）。

民國 62 年(1973)，行政院印頒「行政機關公文處理手冊」，公布「標點符號用法表」，共有 11 種標點符號：句號(。)、逗號(，)、頓號(、)、分號(；)、冒號(：)、問號(?)、感嘆號(!)、提引號(「」和『』)、破折號(——)、刪節號(……)、夾註號(())。

標點符號經過數十年的使用後，因各種原因使得標點符號使用意見頗為分歧。為統一用法且便於學習，教育部於民國 76 年(1987)重新修訂，並採取表列方式，頒定包含內容說明及用法舉例的《重訂標點符號手冊》，手冊中所收錄的標點符號為：句號(。)、逗號(，)、頓號(、)、分號(；)、冒號(：)、引號(「」和『』)、夾註號(())、問號(?)、驚嘆號(!)、破折號(——)、刪節號(……)、書名號(~~~~)、專名號(____)、音界號(•)等 14 種。此亦為當前標點符號使用的根本規範。至於標點符號的內容演進概況，則於表 1 中分析論述。

參、九年一貫各版本國語課本標點符號教材內容

語文領域的各項能力培養，與標點符號的學習應用，有著密不可分的关系。因此，在九年一貫國語文領域各階段的分段能力指標(教育部，2003)，也都明確訂定學習標點符號的相關指標。如：

F-1-7 能認識並練習使用標點符號。

1-7-1-1 能認識並練習使用標點符號。

F-2-5 能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得。

2-5-1-1 能從內容、詞句、標點方面，修改自己的作品。

F-2-7 能了解標點符號的功能，並在寫作時恰當的使用。

2-7-1-1 能了解標點符號的功能，並能恰當的使用。

F-3-6 了解標點符號的功能，並適當使用。

3-6-1-1 能配合寫作需要，恰當選用標點符號和標點方式，達到寫作效果。

表 1 標點符號內容演進一覽表

頒定時間	種類	內容	相關差異
1919 年	12 種	句號（。或●）、點號（，或、）、分號（；）、冒號（：）、問號（？） 驚嘆號（！）、引號（「」和『』）、 破折號（——）、刪節號（……）、 類注號（（）和〔 〕）、私名號（ <u> </u> ）、書名號（ <u> </u> ）。	
1930 年	14 種	頓號（、）、逗號（，）、支號（；）、 綜號（：）、句號（。）、問號（？） 祈使或感嘆號（！）、提引號（「」）、 複引號（『』）、省略號（……）、破 折號（——）、專名號（ <u> </u> ）、書 名號（ <u> </u> ）、括號（（）或（ ））	將點號分爲逗號與頓號，引號分出提引與複引號。大量改變標點符號名稱。
1952 年	9 種	逗號（，）、句號（。）、綜號（：）、 提引號（「」）、複引號（『』）、省略 號（……）、專名號（ <u> </u> ）、括號 （（）或（ ））、截止號（"）	如上文所述訂立了使用規定。其他標點沿用名稱。
1973 年	11 種	句號（。）、逗號（，）、頓號（、）、 分號（；）、冒號（：）、問號（？） 感嘆號（！）、引號（「」和『』）、 破折號（——）、刪節號（……）、 夾註號（（））	增加了頓號、分號、問號、感嘆號及破折號，提引號和複提引號合併爲引號，並刪除專名號及公文專用截止號。且大量改回 1919 年公布之標點符號名稱。
1987 年	14 種	句號（。）、逗號（，）、頓號（、）、 分號（；）、冒號（：）、引號（「」 和『』）、夾註號（（））、問號（？） 驚嘆號（！）、破折號（——）、刪 節號（……）、書名號（ <u> </u> ）、專 名號（ <u> </u> ）、音界號（●）	增加了書名號、專名號、音界號，成爲現今使用標點符號之版本。

除此之外，亦有許多學者提出標點符號與語法關係密切，胡適(1953)在《胡適文存》中提及：「沒有標點符號，絕不能教授文法」，呂叔湘(1993)說：「標點符號的用法，也跟語法理論有關」，另外仍有譚計全(1990)《白話文文法十四講》、杜淑貞(2001)《小學作文教學探究》以及何永青(2005)《現代漢語語法新探》等論述，皆說明標點符號的教學及成效，

與語文的學習和應用息息相關。因此，以下即以 95 學年度的版本為準，並針對：康軒、南一、翰林等 3 個版本中，有關國語教科書標點符號的教學內容，分別進行列舉並加以分析比較。

從表 2 可以得知，康軒版國語課本在二年級的部分，列出較簡單及常用的符號，除了二下統整練習三有類似小童詩的內容，給予學生較深

表 2 康軒版 95 學年度國語教科書標點符號教學內容一覽表

學期	單元名稱	項目	內容說明
二上	統整練習五	驚嘆號 逗號 問號 句號	未標示出名稱與解釋其內容及使用方法。
二下	統整練習三	問號	小鈞勾，問題多，打破沙鍋，還要問為什麼？
		驚嘆號	小球棒，打棒球，打到九重天，嚇跑了小神仙！
		冒號	一對黑眼珠，好像小珍珠，喜歡和人打招呼：「嗨！你好。」
		引號	上引號和下引號，合起來是個「口」，如果有話說，他們就開口。
	統整練習六	頓號 刪節號	僅標示出名稱及例句。
三上	統整活動四	頓號	同類的詞語接連出現時，用它來隔開。
		刪節號	表示話沒說完，或語氣斷斷續續，說不出來的樣子。
四下	統整活動一	破折號	標在語意忽然轉變的句子，或做註解說明用的句子前後。
		專名號	標在國名、人名、地名、種族名、公司行號等名詞左邊。
		書名號	標在書名、歌曲、文章等作品的左邊。
五上	統整活動五	分號	分號在長句、並列的短句或複句中，它接連的幾個句子，都已經有完整的意思，透過分號可以顯示出，這些句子彼此之間有某種關聯。
六上	統整活動二	雙引號	用在單引號裡再有引用語時。
		夾注號	表示插入正文中的補充說明。
		音界號	翻譯外國人名時，用在名字和姓氏之間。

資料來源：由研究者自行整理。

刻的符號形狀與用法的印象之外，其餘的僅示範符號、名稱及例句，讓學生先有初步的認識，並重複教學，使學生能對標點符號有概括的了解，不過相關符號的深入了解與應用，則需要教師自行補充教學。然而，在六上統整活動二曾使用活潑且容易理解的方式教學，但前後的統整練習卻摒棄這樣的方式，使得前後無法連貫，著實有些可惜。

從三年級開始，標點符號的教學就更加深入，課程開始教導學生實際的使用方式，以及列出相似或相關的符號，讓學生可以在學習過程中，利用相對比較的方式，進行確實且深入的了解。不過，四下「破折號」的說明內容：「標在語意忽然轉變的句子，或做注解說明用的句子前後。」句子似乎有些不通順，建議刪掉「做」及「用」2 字，使句子變成：「標在語意忽然轉變的句子，或注解說明的句子前後」，也許會流暢些。又五上「分號」的教學內容為「分號的作用」，而講解內容並無說明分號的用法，不但無法與前後幾冊的教學內容相連貫，又缺乏必要的理由與特殊的教學方式，其安排顯得有些突兀。

從表 3 可以得知，南一版的標點符號教學內容設計相當用心，尤其在一下和二上的相關內容中，每一個標點符號都有屬於自己的一段小詩，小詩的內容不但將標點符號的外觀形狀清楚表明，更寫出其用法，讓學生在學習標點符號的時候，可以藉由趣味的學習，減少錯誤發生。

從二下的後半部開始，因應學習內容的深度以及學習者的能力，除了小詩之外，將用法與其在文章中代表的意義清楚加以描述，甚至置入朗讀教學於其中，讓教學能更有系統。

不過，南一版在標點符號的教學上，多只侷限在「介紹」，對於其深入在文章當中扮演的角色及其造成的結果，普遍缺乏詳盡的說明。尤其是「分號」的內容，只有「分號是表示分句與分句之間的停頓」，什麼是「分句」？如果只是停頓，那與「逗號」有什麼差別呢？

由於內容過於簡略，使學生的學習只如浮光掠影。學生在完成學習後，對於標點符號的認識，可能只存在對外形的認知。因此，若要學生

表 3 南一版 95 學年度國語教科書標點符號教學內容一覽表

學期	單元名稱	項目	內容說明
一下	語文天地一	逗號	樣子像蝌蚪／放在句子中／暫時停一停
		句號	樣子像湯圓／說完一句話／就畫一個圓
二上	語文天地一	冒號	黑點兄弟／真可愛／有人說話／就出來。
		引號	說話時，別忘記，畫完黑點兩兄弟，把話放我肚子裡。
	語文天地二	問號	問號像耳朵。只要有疑問、想發問，句子末尾就有他。
		驚嘆號	驚嘆號像球棒。感情激動時，句子末尾就有它。
二下	語文天地一	頓號	表示一句話中，語詞或短語間的停頓。
		刪節號	話沒說完，用 6 個小黑點，占兩格來表示。
	語文天地三	雙引號	在單引號內有引用特別意義的語詞，我們會使用「雙引號」。
三上	語文天地二	分號	一句話，沒說完。描寫的事物有轉變，請標圓點加逗點。 分號是表示分句與分句之間的停頓。
		專名號	一條線，畫左邊；地名或人名，清楚來顯現。 專名號又稱為私名號，標示在人名、地名、國明、時代……的左邊；如果是橫排的文字，就標在文字的下方。
三下	語文天地一	書名號	作品左邊，畫上曲線；書刊名稱，清楚呈現。 書名號標示在書本或刊物名稱的左邊，以便和其他語詞區別。
		音界號	前後並列，互相關聯；姓名中間，畫上黑點。 音界號用在外國人姓和名的分界。
	語文天地二	夾注號	兩個半圓弧，裡面是解釋，把話說得更清楚。 夾注號用來標明句中解釋和補充說明話。 不是正文的一部分，朗讀的時候不一定要唸出來。
		破折號	一條細直線，語意就轉變，意思表達更完全。 破折號可以引出說明的語句，也可以表示句子意思突然轉折。 是正文的一部分，朗讀的時候必須唸出來。

資料來源：由研究者自行整理。

有深入的了解與使用，則需要教師的另行規劃與額外補充。

從表 4 可知，翰林版在低年級的部分與康軒版相同，對於簡單、常用的符號，並沒有深入的講解以及使用方式的介紹。因此教師若沒有補充教材，則學生對於句號、逗號、驚嘆號、問號、冒號、引號、頓號等標點符號的認知和使用，恐仍會有所不足。

翰林版從四下開始，每一個統整活動只教一種標點符號，並將標點符號的用法及其內容寫得相當詳細，無論是符號、使用方式、在文句中扮演的角色等，都有非常詳盡的描述。至於較複雜的標點符號，則採用條列的方式，讓學生學習與教師施教都能容易掌握。不過，教學內容相對顯得較多且複雜，教師必須注意時間的掌握，以及學生吸收的程度，對於教師與學生也是另一種教材掌握能力的考驗。

相較於依據「六十四年課程標準」編製的統編版國語課本，其將大部分標點符號集中在三下（第六冊）的教學方式，九年一貫的分散教學似乎已有所突破，然而有關標點符號的教學數量及先後次第的考量，也許還需要不同層面的思索與考慮，才能達成最大的學習成效。

肆、九年一貫各版本國語課本標點符號教材順序

就標點符號在各版本國語課本教學年級的分布狀況來看，康軒版散布在二上至六上，南一版集中在一下至三下；翰林版則零散分布在一下至六上（參見表 5）。

在康軒及翰林版的教學範圍中，並非每一冊都有相關的內容，有時甚至會跳過幾個學期，形成彼此無法銜接的狀況，這樣的教學安排，容易造成學生的學習系統斷裂，而且拉長教學年級也容易使學生忘卻學習內容。因此，南一版的集中安排是比較符合教學程序，對於與閱讀和寫作密切相關的「句讀之學」若能在三年級完成，應該也是比較符合學習目標與成效的作為。

表 4 翰林版 95 學年度國語教科書標點符號教學內容一覽表

學期	單元名稱	項目	內容說明
一下	統整活動一	句號 驚嘆號 逗號 問號	僅標示出符號名稱與例句。
二上	統整活動四	冒號 引號 頓號	僅標示出符號名稱與例句。
四上	統整活動三	破折號	1.語氣急轉：當說話中，突然轉變成另一個意思時，可以用「破折號」。 2.語氣延伸：句子的語氣需要延長時，可使用。 3.代替引號：利用破折號代替引號，來表示所要說明的事物。 4.代替冒號：利用破折號代替冒號，來引起下文。 5.代表「到」的意思：放在兩個數字或地名之間，代表「到」的意思。
四下	統整活動二	分號	用來隔開意思互有關聯或轉折的句子。分號所連接的上下分句，通常是獨立的句子，但是它們之間的關係卻緊緊相扣。如果使用「逗號」，會顯得層次不夠清楚；改用「句號」又會把前後的緊密關係切斷，這時就以使用「分號」為宜。
五下	統整活動一	冒號	一、總起下文：運用冒號，帶出下來所要說的話，可以分成 4 種情形： 1.列舉人、事、物：為了明白表示前文所概括的人、事、物，而列舉名稱。 2.提引前句：表示下文是引用別人的話，或是人與人之間的對話。 3.稱呼之後：用在書信和講稿的稱呼之後。 4.標題之後：為了具體說明文章內容，在標題之後，使用「冒號」。 二、舉例說明上文：為了讓文章內容表達的更清楚明白，而列舉例子來說明。它強調的是透過實際例子來說明，而不只是列舉人事物的名稱而已。
六上	統整活動二	夾注號	用來說明或解釋的符號。註解上面詞句的意思，或在劇本中表示動作、表情使用，書寫時上下各佔一格。
	統整活動三	音界號	外國人的名字翻譯成中文時，在姓和名之間加上一點，以便讀者容易識別，不會產生誤會。

資料來源：由研究者自行整理。

表 5 各版本 95 學年度國語教科書標點符號學期教學順序一覽表

版本別 學期	康軒	南一	翰林
一上			
一下		逗號 句號	句號 驚嘆號 逗號 問號
二上	句號 驚嘆號 逗號 問號	冒號 引號 問號 驚嘆號	冒號 引號 頓號
二下	(問號) (驚嘆號) 冒號 引號 頓號 刪節號	頓號 刪節號 雙引號	
三上	(頓號) (刪節號)	分號 專名號	
三下		書名號 音界號 夾注號 破折號	
四上			破折號
四下	破折號 專名號 書名號		分號
五上	分號		
五下			(冒號)
六上	雙引號 夾注號 音界號		夾注號
六下			音界號
合計	15 種	15 種	11 種

資料來源：由研究者自行整理。

總和以上的三個版本來看，康軒與南一版認為的標點符號共有 15 種，他們把「雙引號」獨立於「引號」之外，然而「冒號」與「引號」在對話使用上是如影隨形，所以將二者共同介紹應無異議。不過，「雙引號」必須在已使用「引號」的情況下才可能出現，「引號」與「雙引號」的緊密度應該更甚於「冒號」與「引號」，因此，也應該在同一單元中介紹為宜。康軒版將「冒號」與「引號」置於二下，將「雙引號」置於六上；南一將「冒號」與「引號」置於二上，將「雙引號」置於二下，連貫性相對不足。

至於翰林版標示的標點符號則只有 11 種，缺少「專名號」、「書名號」與「刪節號」，不但沒有介紹使用方式，甚至連符號名稱都沒有提及，完全忽略此 3 種。雖然，「專名號」與「書名號」在書寫創作或是電腦上幾乎都已不再使用，但是以標點符號的教學來說，恐怕也需要顧及全體，是以翰林版在這一部分似乎不夠周全。此外，「刪節號」也是相當重要的，在舉例或言猶未盡的時候都需要使用，但是翰林版卻沒有列舉與教學，這也是值得檢討的部分（參見表 6）。

最後，在整體教學的內容和難易方面，我們依據標點符號的教學順序、教材結構、敘述表達，以及實用練習等面向總和評估。

康軒版的內容表現較為中庸，難易度也能適合一般的學生學習，但是學習的程序相對拖沓，是美中不足之處。總的來看，康軒版的標點符號教學順序仍需加以調整，雖然它算是 3 個版本中歧異度較小的，但還是有幾個標點符號的內容重複且太過簡單，未能達到複習的要求。

翰林版的內容較為深入，系統性也不錯，若能完整了解，學生幾乎都可以是使用標點符號的能手。翰林版在標點符號的教學方面，無論是時間的安排與順序都沒有太大的問題，但是因為內容較為艱難，學習的時間也相對較長，因此無論是施教者或是學習者，都有相當多的狀況需要加以克服。

表 6 各版本 95 學年度國語教科書標點符號教學順序一覽表

版本分布 標點符號	康軒	南一	翰林
逗號	二上統整五	一下語文一	一下統整一
句號	二上統整五	一下語文一	一下統整一
問號	二上統整五 二下統整三	二上語文二	一下統整一
驚嘆號	二上統整五 二下統整三	二上語文二	一下統整一
冒號	二下統整三	二上語文一	二上統整四 五下統整一
引號 (雙引號)	二下統整三 (六上統整二)	二上語文一 (二下語文三)	二上統整四
頓號	二下統整六 三上統整四	二下語文一	二上統整四
刪節號	二下統整六 三上統整四	二下語文一	
分號	五上統整五	三上語文二	四下統整二
夾注號	六上統整二	三下語文二	六上統整二
破折號	四下統整一	三下語文二	四上統整三
書名號	四下統整一	三下語文一	
專名號	四下統整一	三上語文二	
音界號	六上統整二	三下語文一	六上統整三

資料來源：由研究者自行整理。

南一版在 3 個版本的標點符號教學中，算是內容最充實、完整的。南一版的內容較為活潑、易記，也容易了解，但是內容卻過於簡略，無法有更深一層的了解。而且其教學時間與順序也非常跳躍，令人有隨性、任意的感受，所以在學習之後，對於標點符號的形狀或許能清楚了解，但在內容與實際使用方法上，似乎會有不足之處，這也是南一版需要改進的部分。

伍、結論與建議

標點符號的教學，首重在標點符號的外形、書寫的正確方式，以及使用方法、效果與情形。以上的這些基本要求，絕不可因為學生年齡或其他設定原因，而任意抽離部分內容，若是如此導致學生學習效果不佳，教師教學成果不彰，甚至使學生失去學習興趣，更會造成閱讀與寫作能力無法提升。

在語文教學時，學生首先面臨的是一個完整的句子，所以應該先讓學生學習「句號」。接著，學生閱讀與造句時，開始接觸較長的句子，如此也就需要「逗號」的學習。「逗號」與「句號」是標點符號中最基礎的 2 個，也是最常使用的，而在教學時，也可以將二者一併教學，且建議將之列入一年級的教學內容。

精確閱讀與造出完整的句子之後，便須學習利用句子與標點符號來表達作者的情緒與想法，故此時可以加入「問號」及「驚嘆號」。因為此二者也是完整句子的句尾標點，所以可將與「逗號」及「句號」一起合併教學，並建議列入一年級的教學內容中，讓學生練習句子的多樣化。

接著，學生開始會在文章中接觸到對話或是引用句子，因此，接下來就應該學習「冒號」及「引號」。首先，要特別提醒學生在描寫對話時，此 2 種標點符號是如影隨形、不可或缺；接著還要告訴學生兩者分開時的使用方式，而更重要的是應該讓學生知道「引號」前後需不需要使用其他標點符號，以及標點符號需要占多少位置。如果需要介入「雙引號」，也要特別強調在「引號」中才會出現「雙引號」，以及「雙引號」前後的標點符號應該如何放置。有關以上標點符號的學習，則建議放在二年級的階段。

在學習舉例的過程中，「頓號」與「刪節號」也是非常重要的，而其在舉例的過程中，往往也是共同存在，因此這 2 個符號也可以放在一起教學，然後個別介紹其使用方式。因為一般學生在寫作時，若是遇到同類型表述或連續舉例時，常常會忽略「頓號」與「刪節號」的使用，

因此建議與「冒號」和「引號」一同列入二年級的教學內容。

至於「分號」則是一個很困難但卻很重要的標點符號，它與「逗號」不同，因為當它出現時，句子已經相對完成；但它也與句號不同，因為雖是一句話的完結，卻不是完全阻斷，因為當它被使用時，往往是指上下文的系列相關。它的使用會讓文章更穩固、精采，並充分展現文章結構的特性。對學生來說，分號的完整學習是相當困難的，因此建議在課文中儘早安排，並考慮從二年級開始學習。

在加注或補充說明時，需要使用「夾注號」，另外「破折號」除了具有代替「夾注號」的功能之外，也可以表示語意的轉折，此二者的用法或有相同之處同，因此二者可以一起教學，再個別介紹其使用方式。至於建議列入教學的時間，也可以考慮從二年級開始。

「書名號」和「專名號」都是標注於某些特殊的名物，前者以書籍為主，後者則指稱特有的專有名詞。雖然現在一般的日常書寫或是電腦輸入較少使用這些符號（或是以其他符號代替），但是此二者的學習也不容忽視，建議可以列入三年級的學習內容。而「音界號」是外國名稱的專用符號，也是標點符號中最晚歸入的一個，其使用相當單純，同樣建議列入三年級教學內容。

標點符號的教學與學習是持續且漫長的歷程，其中許多標點符號並不是一次就能夠完全學好，例如：「冒號」、「頓號」、「刪節號」、「分號」、「夾注號」、「破折號」等較為複雜的，就需要增加學習的次數與份量，因此建議從一年級到三年級逐步完成學習，但是後續的努力與複習同樣是不可或缺。

標點符號是國語教學中最重要的奠基工作，其成敗將影響學生未來的語文學習成效與態度，我們不可以等閒視之，更不容輕率馬虎。

參考文獻

- 上海師範大學漢語教研室（1994）。語法初階。香港：三聯書店。
- 何永清（2005）。現代漢語語法新探。臺北市：臺灣商務。
- 何翠華等（主編）（2006）。國民小學國語課本、習作、指引。臺南市：翰林。
- 何翠華等（主編）（2007）。國民小學國語課本、習作、指引。臺南市：翰林。
- 吳貴緞等（主編）（2006）。國民小學國語課本、習作、指引。臺南市：南一。
- 吳貴緞等（主編）（2007）。國民小學國語課本、習作、指引。臺南市：南一。
- 呂叔湘（1993）。呂叔湘論語文教育。臺北市：臺灣商務。
- 呂叔湘、朱德熙（2002）。語法修辭講話。瀋陽：遼寧教育。
- 宋綬章（1956）。學文要略。臺北市：世界書局。
- 胡適（1953）。胡適文存。臺北市：遠東圖書。
- 教育部（1987）。重訂標點符號手冊。臺北市：編者。
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程正式綱要。臺北市：編者。
- 教育部人文及社會學科教育指導委員會主編（1993）。選文研究——中小學國語文選文之評價與定位問題。臺北市：三民。
- 教育部國語推行委員會（主編）（1998）。重編國語辭典修訂本。2008年5月9日，取自 <http://140.111.34.46/cgi-bin/dict/GetContent.cgi?Database=dict&DocNum=6789&GraphicWord=yes&QueryString=標點符號>
- 劉玉琛（1977）。標點符號用法。臺北市：國語日報。
- 鄭頤壽（1993）。文藝修辭學。福州：福建教育。
- 賴光真（1996）。教科書選用評鑑標準的檢討與重建。臺北市：臺灣書局。
- 賴慶雄等（主編）（2006）。國民小學國語課本、習作、指引。臺北縣：康軒。
- 賴慶雄等（主編）（2007）。國民小學國語課本、習作、指引。臺北縣：康軒。