

加大课外阅读量 提高学生语文能力

Enlarging the amount of extensive reading so as to improve students' language ability in Chinese

孙新

广东省肇庆市第一中学

摘要

本文主要论述了当前语文教育中，阅读与能力之间的关系。通过反思——实验——总结——改进这样一个完整的教学实践过程，我从中发现增加阅读量与提高语文能力之间是存在必然联系的，学生的语文能力就是因着阅读量的积累而达到质的飞跃。随著阅读量的不断增加，学生的知识面得以拓展，对情感的领悟更深入、更细腻，而对语文的写作也不再抗拒了。

关键词

自主阅读、语文能力、中文阅读

Abstract

This essay mainly discusses the relationship between reading and language proficiency in the present course of Chinese language teaching. Through the whole course of the teaching: reflecting - experimenting - practicing - summarizing - improving, the writer has come to realize that the improvement of language ability is closely related to the increase in the amount of extensive reading. Reading is an accumulation of quantity. Based on this accumulation, the quality of students' language ability is thus improved. With the increase in the amount of reading, students' knowledge is broadened and their understanding in the works is more in-depth and detailed. The outcome is: they no longer resist Chinese writing as they did before.

Keywords

self-directed reading, language ability, reading in chinese

“找到一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生可以多学，使学校因此可以少些喧嚣，厌恶和无益的辛苦，独具闲暇，快乐及坚实的进步。”

——引自夸美纽斯《大教学论》

我相信这是所有教育者共同希望的教育理想。但是现实与理想之间似乎总有一段不短的距离。

一、反思

作为语文教师，我总有不少的疑惑：为什么我备课那么仔细，上课更是口灿莲花，知无不言、言无不尽，可学生上课的反应总是那么迷惘，写作的题材永远是那么的陈旧？

在同学会上，我感慨现在的学生真难教，一位同学看着我说：“语文课用得着听吗？我所有的语文知识都是看小说看出来的。”其他同学也跟著七嘴八舌地说起来：有的说语文课枯燥，除了中心思想、写作特点，老师好像就没话说了，其他的内容全靠自己琢磨；有的说我们小时候多自在，一天到晚，山上跑，地上追，不到吃饭时间，父母都见不到孩子面……写文章总有不少话题。

而在教学的过程中，我又发现一些趣事：一些平日很乖，很认真听课、心无旁骛的学生，他们的成绩很容易起伏：当考试的内容多涉及到教师已教的内容时，他们的成绩就会好，而考试内容一旦涉及课外知识比较多时，他们的成绩就会下滑。可是那些上课总喜欢走走私，夹带一些小说杂志的学生却不会有这么明显的成绩波动。而平时叫学生写文章，在家写的明显比在课堂上写的质量好，有的同学，甚至在写作课上还大大方方的拿出作文书来“参考”。

反复思考上述现象，我分析这其中的一个关键就是主动阅读和多阅读的问题。学生本身的社会经历少，感触不深，大多感知都来自书本，而一个学期下来，学生才看了语文书中的那么十来二十篇文

章，这样的阅读量显然太少了，而这十来二十篇课文，还是教师精心研究，咀嚼烂后才送到学生嘴里，这些消化了的，根本不是学生自己的阅读感悟。没有经过知识的积累，缺少生活的积淀，精神生命没有得到拓展，这使得学生对所学文章总是水过鸭背，即使强记了，也是半懂不懂的，而面对未学过的课外文章则更是一窍不通，不知所言。

所以，我想：能不能用些什么方法，培养起他们对课外阅读的兴趣，促使学生利用课余时间，多看书？

二、实验

肇庆市的教育水平在全省居较落后的位置，而我所在的肇庆市第一中学，是全市两所重点中学之一，学生的入学条件要求比较高，因而学生的整体素质比普通中学学生要好一点。经过反复的思考、酝酿，我决定以我现在所教的班级做一次教学改革的实验，希望通过加大学生的课外阅读量，从而提高学生的阅读理解能力，帮助学生摆脱看不懂考试中课外阅读内容的困境，提高他们的写作能力。

我的这一阅读实验分为两个阶段：第一阶段为期一年，是对比实验阶段；第二阶段将在第一阶段的基础上加以调整，时间为两年，是开放实验阶段。

第一阶段中，我在自己所教的两个班中进行对比实验。我所教的(3)班入学时语文排全级第三名(全级共6个班)，而(5)班的入学排名为第五。

两班的入学测试语文平均分相差 1.7 分（全班人数的总得分÷全班人数=该班的平均分）。实验的过程中，我的做法是：把（5）班每周一节的语文自习课改为语文阅读课，阅读地点安排在学校图书馆，这一节课中，学生可以根据自己的爱好，自由地选择读物；也可以查阅上课时教师所提供的相关辅助书籍。一节课未完成的，可以回家继续。鼓励学生多看书。每周交读书笔记作为检查。读书笔记的内容包括佳词美句的搜集、主要内容的概括和对文章的感想与评价。而（3）班依旧是坐在班里上语文自习课：教师下班中看自习，学生有问题就问老师，老师就有关问题给予个别辅导。没有问题的同学就自己做练习，巩固课堂上的学习内容。

一年下来，（5）班共交读书笔记 40 次，也就是说，（5）班的同学最少的也看过 40 篇课外文章，比一册语文学中的课文还要多些，这其中多数同学都超出了一周一篇的范围，由开始的一周一篇，逐渐变为两到三篇。而读书笔记中的评价部分也由开始时的“好，很好”之类的简语，逐渐变得有话可说了，可以对阅读文章进行较全面的分析，尤其是对小说、散文中人物的性格理解，形象分析等，能有较好的把握，甚至还出现了一些文学批评的声音，这在初一学生来说是很不简单的事情。在写作方面，初一刚入学时，有不少学生出现了 500 字的作文无法完成的现象，而到了初一期末考试时，全班同学都能在短时间内迅速完成 600 字以上的作文。作文内容由开始的无话可说、无事可写，到后来的言之有物；作文形式也由开始的无技巧可言，到后来的表现手法多样性。可以看出，学生对语文（尤其是文学部分）的兴趣是被调动起来了。在考试成绩及第二课堂活动的参与情况，我们就看到端倪：在初一期末全区统考中，（5）班的语文平均分由入学的第五名排到了全级第一名的位置上，而（3）班由原来的第三名，退到了第四名。而两班的

平均分相差 1.9 分。（3）班没有超越，而（5）班却进步很明显。其中全级语文成绩第一名及作文最高分都落在了（5）班，这是入学时都没有的。而第二课堂活动中，（5）班有 6 位学生的作文在《市教育报》上发表，而（3）班有 2 人。（5）班何莉民同学的作文《穷爸爸和富爸爸》，还因文笔流畅自然，富有真情实感而获得了广西师范大学出版社组织的全国中小学生作文擂台赛的二等奖。

第一阶段的实验可以说达到了预期的效果，加强课外阅读，较好地配合了课内学习，学生在自由阅读的过程中，一步一步的消化了课堂上学习的内容，对文章的理解能力也得到了提高。

在第一阶段的对比实验取得一定成效后，第二阶段里，我继续采用这种阅读的方式，进行两个班的开放实验。由于原来的初一（5）班被拆散，我现在所教的初二（1）班和（3）班都成为我新的实验班，两班分班时的语文排位分别是第四、第五位。两个班，我都采用了语文阅读课的做法。这一次，我有一定的针对性。对于班上的绝大多数学生，我任其自由地进行阅读。而对于一些调皮、懒散的学生，我则是采用诱导或强迫的方式，目的是要先把他们吸引到阅读中来。有的时候，我会专门从《散文》或《青年文摘》等杂志中指定某一篇文章让这样的学生看，说明我这一周想从他的读书笔记中了解这篇文章的主要内容。通过这样，迫使他们去看、去体会。有的时候，我会拿一些容易吸引这些学生的书，如战争、恐怖、科幻等类型的，让他们试著看一看，好不好看告诉我一声就行了。这部分的学生比较缺少自觉性，教师一放松，他们马上就懈怠了。所以，对这些学生不能一下子要求太高，要循序渐进，从强制性阅读开始，先投其所好，再逐步的引导、培养，使他们逐渐对阅读产生兴趣，从而学会自主阅读。就这样，半学年下来，一个调皮鬼跟我说：原来《格列佛游记》这么好看，我连

上课都在看(这是很大的进步,比他上课说话、睡觉有意义多了)。另一个则说:《钢铁是怎样炼成的》,我已经看完200多页了。……在上学期的期末考试中,两个班的平均分分别排在全级的第三位和第一位。比年级平均分分别高出0.8分和2.9分。优秀率也都排在了前位。

三、总结

经过自己这一年半时间的实践,我感觉加大课外阅读量与提高学生的语文能力(包括理解能力、归纳能力、写作能力等)的提高有著密切的关系。如果说学生的语文能力是需要量的积累上的飞跃,那么阅读就是这种积累,量的积累。

首先,阅读是情感的积累。每个人的理解能力都不是一蹴而就的,也不可能一学就会。一般来说,人只有经历过挫折,见过世面后,才能对周围的人、事、物有较深刻的理解认识。而我们现在的学生生长在无忧无虑的环境中,长辈的关爱,他们熟视无睹;长辈的悉心照料,他们觉得理所当然。稍微有点挫折,不能称心如意,就容易造成情绪偏激,认识颇偏。人生经历的平顺,感情上的简单、淡漠,使得他们对问题的理解往往停留在表层,面对作家们细腻的情感描述,他们感到茫然。在学习张晓风的《敬畏生命》和蒙田的《热爱生命》时,我让学生粗读课文,然后说出自己的看法,结果却是学生眨著无辜的大眼睛告诉我:不知道他们想说什么;在学习冯至的诗《我是一条小河》时,在我介绍完诗人写作的背景,诗歌创作的特点等知识后,新接手的一班学生大声对我说:这个编书的想教坏我们,我们这么小,就让我们看情诗。这一情景叫人哭笑不得,也引人深思。

在直接经验贫乏之时,就应该借助间接经验来丰富、充实自身。扩大学生的阅读量,让他们看到别人从一段个人经历,乃至一个细小的动作中所能

感受到的人情冷暖,情绪中流露出的喜怒哀乐。人们常说这些人特别多愁善感的,他们见花能流泪,对月会谈情……其实这正是他们善于观察周围、感性于心,再诉诸笔端。从《读者》、《青年文摘》等杂志的小文到古今中外的长篇大作,从不缺少对人情、人性的细致描述,学生在这各种情感的包围中,自觉或不自觉地感觉到作者的主观感情,随著作者的感情流动而或欣喜、或唏嘘、或厌恶、或愤怒,被作品调动起的各种情感不断增加、积累,可谓汇小川而成大河,学生们的情感世界会越来越丰富,并在定量的基础上逐渐形成自己的感悟。此时,再回顾自己的生活,他们就很容易感受到身边那声声的叮咛,无语的凝视,细微的动作中所包含的浓浓亲情、友情。这时候让他们动笔写作,那怕文笔再不济,平实的语言中也能透露出学生的真情实感,真正做到以情感人了。如在学习完朱自清的《背影》后,我让学生有意识的找一些相类似的文章阅读,然后,我叫他们观察自己身边的亲人,从小事中写出亲人对自己的关心。很多同学都写得很好。其中鍾宇明同学写的《炸薯条》,通过写奶奶为自己炸薯条时的动作、神情,追忆了奶奶对自己的疼爱。全文中舐犊之情的流露亲切自然,让人不禁为之动容。而杜佳富同学的《爱,尽在无言中》则表现了深沉内敛的父爱。下雨时,父亲没有给自己送过伞;考试前,父亲没有帮自己复习。但在自己紧张的复习中,总有父亲送上的一杯牛奶;参加升学考试时,校门前无意间的回望,却看到父亲长久的凝视。这两篇都被选送《市教育报》发表。

其次,阅读也是知识的积累。在不断的大量阅读过程中,学生不仅可以开启情感,还可以学到各类知识。例如文学知识,学生们在阅读中可以接触到更多的作家,对他们的生平、作品的整体风格都会由模糊到清晰,最终形成自己的看法。学习了鲁迅的《从百草园到三味书屋》,不少学生对鲁迅产

生了极大的兴趣，他们自觉的找来《鲁迅全集》，在他们的读书笔记中，清楚的罗列了鲁迅的生平创作情况，并对他的小说作了较详细的分析。学习完冰心的《纸船——寄母亲》，我向学生推荐了她的《繁星·春水》，许多女同学看完后，都对那隽永清新的文笔，那带有哲理的小诗表现得非常喜欢。在要求学生看阅教育部推介的《名人传》时，学生们通过归纳托尔斯泰的生平，又了解了这位文学巨匠的文学思想。又如人文方面，人们常说文史不分家，这话很有道理。不同时期的作家由于他们生活环境不同，经历各异，所以，在他们的作品中，可以看出当时历史时期的更迭，社会文化的影响，经济、军事的实力，作者对现实的态度，也可以从中看出各国不同的风俗习惯，各地的风土人情。如在学习古代诗词时，我鼓励学生课后多读、多背古诗词，从中感受其艺术魅力，历史课学到唐朝文化时，一位平时成绩不太好的同学把李白的《将进酒》从头到尾背出来了，让历史老师觉得不可思议。我还特别鼓励那些男同学看《三国演义》，他们能把官渡之战、赤壁之战等说得头头是道的，也给历史老师不小的惊喜。随著这各种知识的不断积累丰富，学生们的知识层面得到了不断提高，历史课中的事件变得更加生动易懂，对各种社会问题的认识也能变得更清晰，阅读使他们学会了纵观历史，学会了透过事物的表面去思考问题，也为他们的想象与联想提供了更加广阔的内容。

再次，阅读还是技巧的积累。正所谓“他山之石，可以攻玉”。随著学生阅读量的不断增加（各种文体都有所涉及），不同的写作手法，表现形式也能在自觉与不自觉中被学生吸收、接纳。过去在备课、上课中，教师要花相当多的时间，让学生明白有关的写作方法，表现特点。而学生总是觉得这些知识、概念太抽象，不易懂，并且无法自觉地运用于自己的写作中。而在学生们的自由阅读中，作

家们发挥各自所长，或以杂文尖锐抨击时政，或以散文悠闲中阐发哲理，或以小说客观的诉说演变，或以诗歌跳跃中展现真情.....在大量阅读之后，学生提高了对文学的兴趣，他们沉浸在小说的情节、散文的情感、诗歌的激情中，对各种文体都耳濡目染。各种文体的写作技巧也在潜移默化中为学生所接受。我让学生们试着写一篇小说给我看，学生们表现得相当兴奋，反应也非常踊跃，连一些平时懒得提笔的学生，也产生了创作的冲动。学生的随笔中，涉及的内容丰富多彩，有写侦探小说的，有写朦胧情感的、有写神怪志异、有写戏说演义的。写作的手法也是五花八门，如制造悬念，欲扬先抑，景物烘托，人物刻画等等。真正让我知道了什么叫活学活用。其中黄雪研同学创作的《我的高三生活》，因为贴近生活，能真实的反映中学生在生活中所遇到的各种问题，如与同学、老师、家长之间的关系，在学习、生活中所遇到的难题，以及他们对这些问题的看法和解决方式，所以被推荐参加今年的五·四征文比赛。

四、改进

尽管这一实验取得了一定的效果，但还是有不少值得改进之处：1. 书源的问题。学校的图书馆规模不大，藏书量不足，而且图书的更新速度慢，这些都是学生阅读时遇到的较多的问题。2. 阅读的形式问题。现在这样的阅读方式，基本上都属于学生的个体活动，自己看，自己想，自己写。少了学生与学生、学生与老师之间的交流互动。3. 能力培养的问题。这样的阅读方式可以很好的培养学生读与写的能力，但却无法训练学生的听说能力。

所以，我希望在下一阶段条件成熟后，能够通过读书会和强力推介这两项活动，把实验中所暴露出来的这些问题尽量加以解决，使这一实验更臻完善。

读书会的做法主要是针对前面所提到的第1和第2点。具体操作就是：由老师或学生提议书目，每次一篇或一个系列，然后大家分头找书，在一定的时间内阅读，再定期或不定期地找一个课外时间，大家一起讨论与这本书有关的问题，可以诵读章节片段，也可以探讨人物形象，还可以追究情节发展等。在这样的讨论中，可以加深学生对阅读的印象，加强阅读的效果。

强力推介的做法主要是针对前面所提到的第3点。具体操作就是：学生自己看书，把自己认为好的文章找出来，每两周安排一节语文课为好书推介课，向全班同学介绍这本书的优点，值得欣赏的地方，以自己的介绍来吸引同学们对这本书的兴趣。

这种做法对培养学生的听说能力应该很有帮助。

以上所介绍的是我在这一年多时间里所进行的新尝试。这次尝试基本上达到了预期目标，也解决了我多年来的教学疑惑：语文教学不在乎做多少练习，它要注重的应该是多阅读，多积累，多感悟。只有经过大量的阅读积累，才能培养出学生敏锐的洞察力，使学生更容易理解文章的深层含义，作者所要表达的真实情感。而在大量的阅读中，各种写作方法和写作技巧也为学生们所接受，并能自觉的灵活的运用于自己的写作当中。加大课外阅读量，的确使学生的语文能力得到了较大的提高。因而，我认为这种加大课外阅读量的方法不失为语文教学的一个好方法，还是值得持之以恒，坚持下去。