

教與寫的創新：一個寫作系列的設計

A creative approach in the teaching of writing: the design of a writing series

梁燕冰

香港浸會大學教育學系

摘要

香港在2000年的教改中，強調學生學習能力的全面提升，提出重點培養學生的九種共通能力，其中一種是創造力。很多教師誤以為創造教學是指在課堂上多遊戲、多比賽、多弄些花巧的活動，他們不了解創意背後所指的各種智力發展，甚至涉及多元智能理論。本文重點報告一個創意寫作系列設計的嘗試，針對初中寫作教學訓練。設計時要考慮到寫作時學生的心理狀態，寫作教學的目標，不同文體的訓練和各種智力的發展等因素。

關鍵詞

創意，中國語文寫作，三維度寫作教學模式，創意教學

Abstract

The Education reform launched in Hong Kong in 2000 recommended highly the enhancement of students' learning skills. Nine generic skills were identified. Creativity is among one of these nine skills. It was found in surveys that many teachers did not fully understand the theory of creativity. They equated games, competitions and some flashy activities in class as "creativity". They failed to understand that creativity is related to cognitive development, and even to multiple-intelligence. This article reports the design of a writing series for junior secondary students. The design takes into consideration the psychological development of adolescents, writing objectives, the genres in writing and the development of different thinking skills.

Keywords

creativity, writing in Chinese language, three-dimensional model of the teaching of writing, creative teaching

一、引言

香港在2000年9月發表了「香港教育制度改革建議」，訂出香港二十一世紀的教育目標：「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，具充分的自信和合群的精神，……。」（2000：4）教改首要達到的目標是「培養學生樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新」，特別強調學生自信、思考和創新的素質。要達到這些目標，新課程中特別提出培養學生的九種共通能力。創造力、批判性思考能力和解決問題能力成為當時教育焦點，大家覺得在步入知識型經濟（或知識型社會結構）和資訊社會的二十一世紀，學生不僅要掌握豐富的知識，例如：科學、語言、文化、經濟、歷史等，還要具備不同的能力。他們以知識、智力、創造力為基礎，發展完全的人格。

2002年香港教育工作者聯會的一項調查發現，超過90%前線教師認同創新教學的重要性，但當中逾80%的教師卻認為工作壓力太大和教學緊迫而無法實施創新教學。該調查也指出很多教師並沒有創新教學的知識，仍使用傳統的「權威教學法」，妨礙了學生的創意發展。

本文主要介紹一個初中創意寫作系列的設計。本設計曾在三家中學的寫作課作試驗，得到了教師們的支持和他們寶貴的實踐經驗。

二、創意和創意教學

創造一詞在《現代漢語詞典》的解釋是「想出新方法、建立新理論、做出新成績或東西」，強調了「新」的重要性，含有「首創」的性質，而創造力便是指一種創造的能力，這能力有高低之分。

對於創造力的定義，眾說紛紜。奧斯本（Osborn，1993）指出「幻想」是創造力概念的中心。史丹（Stein，1984）認為創造是一個過程，結

果是新穎的，而且在特定的時間內，這個結果對一些人來說是有用的、合理的和感到滿意的¹。貝雅爾（Baer，1997）認為創造力是指一個人以任何一種方法來進行一些事情，而這些行為對他來說是原創的，而且從目標角度來看是合理的²。

1950年，吉爾福德（Guilford，1977）在美國心理學會發表了有關創造能力的論文，激發這方面的研究。他認為創造力的特質包括了對問題的敏感性、流暢性、變通性、獨特性、精密性、分析能力、綜合能力、穿透力和再定義的能力。

創造力的研究大致分為四個方向：

1. 創造過程。托蘭斯（Torrance，1965）認為創造性思考是一個過程，在這個過程中，個人對問題、缺點、知識的缺陷、遺漏的要素，與不和諧等敏銳的感受力；進而辨明困難，尋求答案，從而猜測或建立假設，並且驗證假設，最後傳達其結果。他把創造力分為四個層面：流暢性、變通性、獨特性及精密性。
2. 創造者的特點、性格、特徵等。史來化（Schleifer，1981）認為創造者的特質有下列的特徵：(1) 能忍受孤獨；(2) 具獨立自主的判斷能力；(3) 重實證，反對專家和權威；(4) 對各種知識有廣泛興趣；(5) 喜歡思索抽象的觀念；(6) 對藝術和審美有興趣；(7) 能自我接納；(8) 較少焦慮；(9) 思想具有高度個人主義和非傳統的趨勢；(10) 具有打破傳統的精神；(11) 不喜歡受環境控制；(12) 對周遭事物較敏感；(13) 能持續和專心地工作（林建平，1989：9）。
3. 創造成果。這主要研究創造表現的評估方法。吉爾福德建議對擴散性思維進行測量，另一些學者則主張使用一些量表，如：態度和興趣量表、人格量表、傳記量表等。托蘭斯（1990）建議的創造性思維測量是最普遍使用的一種評估方法，這個測量包括了：(1) 發問；(2) 猜測

原因；(3) 猜測結果；(4) 產品改進；(5) 不平凡的用途；(6) 不平凡的發問；(7) 假想。

4. 環境對創造/創造者的影響。不少研究從社會學的角度探討環境、社會因素對創造力的影響，這些研究說明創造力可經由教育的過程而獲得發展和增進。作為教師應先了解創造力的意義和內涵，才可以掌握創造性教學的原則。威廉斯（Williams，1982）指出學校和家庭對兒童創造力影響很大，他把這些受影響的學生分成四組：幸運的、感到挫折的、難管教的和順從的。

創意便是創新意念（謝錫金，2000: 80）。在香港，我們稱創意教學，在台灣叫創造性思考教學，而內地稱創新教學。談到創意教學，我們得弄清楚對象。第一個是教師作為教學的促進者，幫助每個學生發展創意；第二是教師本身教學法的創意。如果一個教師的教學很有創意，卻不能幫助學生發展創造性思考，這樣的教學能達到目標嗎？故此，我們討論創意教學時，應該把重點放在怎樣開發學生的創意，當然，教師教學也必須有創意，才能使教與學兩方面都享受整個學習過程。

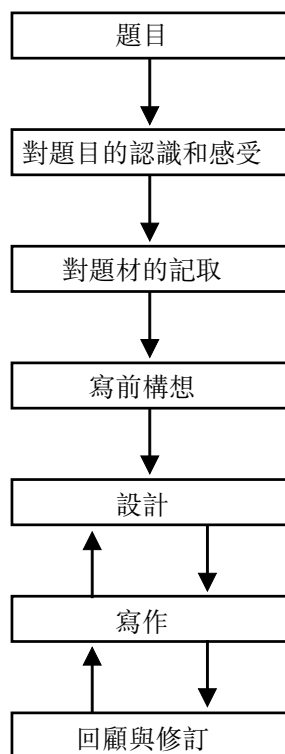
三、寫作教學

這篇論文介紹一個初中創意寫作系列的設計，並邀請了三家中學的語文教師在寫作課時試教。我選擇了寫作為試點，因為寫作對很多學生來說是非常困難的。謝錫金等（2000）的研究中，對香港中學生寫作時碰到的困難作了以下的統計：

語言運用	(64.5%)
設計和組織	(64%)
表達	(46%)
對題目的認識和感受	(33.5%)
環境影響和教學法	(26.5%)
對題材的記取	(20%)

前三者涉及語文基本功和寫作技巧的問題，但是也有不少學生對題目的認識和題材的掌握感到困難。香港是一個方言區，要在寫作過程中把方言轉換為現代漢語，是一個語言翻譯過程，不少學生對語言運用感到困難，主要因為他們對現代漢語的掌握還未鞏固。而第二和第三個困難，可以在閱讀課時，通過作品分析，加強學生對文章組織和表達方法的認識。至於題材的發展，根據卡可米斯（Caccamise, 1987）的研究，作者在寫作時要啟動他的長期記憶系統，才能發展意念。一個寫作過程是一個複雜的過程：

圖一：寫作過程（取材自謝錫金 2000，第 9 頁）



在寫作前，教師應該進行一些活動來刺激學生，幫助他們怎樣從長期記憶系統中抽取記憶，發展不同的意念，做到能從多角度思考問題。活動除了多樣化和吸引學生的注意力之外，還要刺激學生的不同感官，引起回憶、聯想、進行擴散性思維等。

謝錫金等（2000：71）提出了一個寫作思維模式，這個模式涉及三個層面：環境、寫作過程和內在因素。環境包括了空間、設施、氣氛、態度等。要推行創意寫作，教師得先創造一個輕鬆、自由、和諧的氣氛，在沒有壓力的情況下，學生可以自由發表意見，可以隨幻想飛翔。

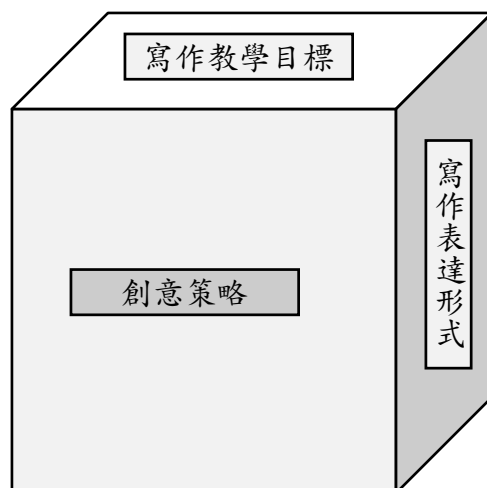
題目也是一個重要因素，如果題目了無新意，學生很難有發揮的空間。教學上，教師習慣了命題寫作，但很多題目全無新意，而且不少題目已限制了學生的想像空間。

題材是一個大問題，很多學生常抱怨沒什麼可以寫，教師批改時慨歎文章內容千篇一律或空洞無物。寫好一篇文章，學生要在長期記憶系統中提取有用的題材，加上其他有關的事情，組織好以後才能成為一篇文章，但這中間是一個複雜的思考過程。開始時，教師需要引導學生怎樣搜尋記憶，把不同的事件寫下、篩選、歸納、找出寫作目標等，這樣的一個寫作過程，需要教師的創新教學策略，幫助學生建構和發揮他們的創意能力。

四、創意寫作示例

要發展學生的創意，教師們得明白什麼是創意。我們參考了吉爾福德智力結構模式(Structure of Intelligence)，威廉斯的創意思維教學策略（1982）和林建平（1989）的寫作模式，設計了一個三維度的創意寫作教學模式。

圖二：寫作設計模式



第一個維度是寫作教學目標，這包括了：具有傳意能力、分析能力、想像力/聯想力、組織能力及綜合能力，但通過寫作，也培養學生思考的流暢性、變通性、獨特性、精密性，同時提高他們對事物的敏感性、好奇心。第二個維度是創意策略，這指提高學生創意的各種方法，好像：激發探索法、問題解決法、巧思奇想法、假設想像法、文章改寫法、創意標題法、細心觀察法、圖片聯想法、虛構情節法、感官並用法、情境寫作法、類推比喻法、

合作寫作法、強力組合法、角色代入法、讀寫結合法。第三個維度是不同的寫作形式，這包括了：散文、故事、劇本、書信、新詩、讀書報告、辯論稿、歌詞、標題、廣告、辯論稿、演講詞和其他實用文。

經過我和教師們互相交流、討論、試教，並根據每家學校的教學內容和情況，我制定了一個初中適用的創意寫作系統，現在以初中三年級上學期的一個設計作示例。

初中三年級寫作系列構想

序列	教學目標	發展創意方法	活動	題目舉例
1	1. 掌握第一身的描述，學生能做到較詳細的自我介紹 2. 發展思考的流暢性、變通性和獨特性	運用比喻法和類比法	教師讓每個學生根據幾種分類來形容自己，例如：聲音、形狀、氣味、味道、音調、質料來形容自己，他們把答案寫在卡紙上。例：聲音-黃鶯、悅耳 ³	我是誰？ 或 為什麼我叫XYZ
2	1. 做到借物抒情 2. 加強學生的觀察能力	聯想法 觀察法	1. 學生出示一件他們珍貴的東西 2. 多角度描述這東西 3. 由此物聯想到一件難忘的事件	從ABC說起 (半開放式題目)
3	1. 發展學生的多角度思考能力 2. 發展思考的流暢性、獨特性和精密性	觀察法 擴散性思維	1. 先讓學生在校園或自己社區觀察，找出學校或社區的特色 2. 利用腦圖發展題材 3. 鼓勵學生發掘學校或居住社區的獨特性	我的學校 或 我居住的地區

序列	教學目標	發展創意方法	活動	題目舉例
4	1. 深入閱讀 2. 培養學生變化內容的能力 3. 培養學生的綜合能力	情境寫作 情節轉變 集體創作	1. 學生閱讀小思的作品《承教小記》 2. 分組討論作品中他們認為最有趣、印象最深刻的事件 3. 仿照（懷舊十題），集體回憶十件學生兒時最難忘的東西	小組創作：我們最懷念的十件東西
5	1. 新詩創作 2. 加強學生的觀察力 3. 發展學生的聯想力和幻想力	讀寫結合 圖片刺激法 比喻法 聯想法和幻想	1. 利用上閱讀課學習的新詩，複習詩人的創作手法和技巧，做到讀寫結合 2. 出示圖片，讓學生說出圖片上的東西像什麼，盡量發揮學生的想像力 3. 由「像」再發展到聯想	題目由學生自定
6	1. 改寫作品的能力 2. 發展學生思考的流暢性、變通性、獨創性和精密性 3. 加強學生的想像力 4. 培養學生組織和綜合能力	讀寫結合 文章改寫法 角色想像法/ 代入法 表演法 協作寫作	1. 利用閱讀課學過的一篇記敘文改寫為劇本 2. 小組討論故事中人物的性格、特點 3. 集體編寫一個短劇 4. 佈置演出機會，鼓勵學生自編自導自演	XX演出
7	1. 培養學生批判性閱讀的能力 2. 發展學生思考的流暢性、變通性 3. 培養學生的敏感力、探究能力和分析能力	評鑑法 矛盾法 對比法 創意標題法	1. 利用不同報章對同一事件的報導，讓學生發現報導中不同的事實和觀點 2. 比較資料，找出矛盾的地方 3. 評鑑報導的可信性	小組給新聞報告設計標題
8	1. 故事創作能力 2. 發展學生思考的流暢性、變通性、獨創性和精密性 3. 發展學生的綜合能力	情境寫作 強烈組合 虛構情節	1. 以一位內地人(北京人)來港自由行為故事中心 2. 學生抽出四張不同的字卡，例如：書包、政改、寒冷、玫瑰。學生的故事必須以這位內地人為主角，利用抽出的四個詞語，發展一個故事	香港自由行

以上是整個初中寫作教學系列中的一部份，作者和教師們討論後，編寫了一個寫作系列，以此為藍本，每家學校的教師因應自己學校的語文教學計劃、進度、學生興趣和程度，調整並發展了一個適合自己學校的寫作計劃。

在設計這個系列時，我們要考慮發展學生那方面的寫作和創意能力，最重要是發展學生的擴散性思維能力，從這點開始，才能做到思考的流暢性、變通性、獨特性、精密性，和對事情的敏感性。

第一個設計屬於自我介紹，一般在學期開始時，教師都讓學生寫這些文章。作品內容大多千篇一律，學生大概會寫自己的年齡、外型、家庭、愛好、學習情況等，沒什麼新意。但是，現在教師幫

助他們重新分類，對於「自己」的概念，跟以前很不一樣，學生感覺他們重新認識自己。

第二個設計涉及物件的觀察，再轉變思考方式，由觀察到聯想、回憶，這也是擴散性思維的一種轉換。在設計的過程中，教師們考慮到怎樣刺激學生的不同思考模式，同時也要想到怎樣的教學活動才能達到寫作教學的目標。

第三個設計利用繪畫腦圖，幫助學生發展多角度思考的能力和擴散性思維，讓他們發掘學校或自己居住社區有關的事情，包括地方描寫、人和事等，並要訓練他們用心觀察，找出學校或社區最具特色的地方。並學習如何篩選材料，寫下最有代表性的描述。

第四個設計配合課外閱讀的延續發展。學生看完小思的《承教小記》，教師抽出其中一篇來討論，這是閱讀分享部分，然後讓學生集體回憶一些他們小時候最懷念的東西，並把它們繪畫下來。這個活動刺激了他們思考時的流暢性、變通性和獨特性。跟著，小組集體創作，把這些東西用文字逐一介紹，並把個人感受記錄下來。

第五個設計是新詩創作，這個活動配合單元教學中新詩的學習，用上了讀寫結合的策略。新詩用的比喻和意象比較多，教師利用學生學過的這些修辭手法和新詩體的認識，指導他們嘗試新詩的創作。教師又可以利用圖片，來刺激學生的想像空間。

第六個設計是文章改寫，這是變異的一種形式，把原來的記敘文改為短劇。學生上語文課學過的文章，對他們來說，內容理解已不是問題，但怎樣才使他們更能體會故事中人物的遭遇和心情，可以通過改寫和演出，讓他們深入了解文章中的含意，而且通過劇本創作，可以重新演繹故事、人物等，並提高學生解決問題的能力。

第七個設計除了是創意寫作，也是批判思維的訓練。對同一事件的報導，不同的報紙，因立場不同，報導方式和內容也不一樣。這個活動可以讓學生比較資料，找出矛盾，甚至錯誤的報導。通過小組討論，讓學生自己評鑑那篇報導可信，那篇應抱有懷疑，最後讓小組合作為幾篇報導編上不同的標題，讓他們比較不同的寫法，引出不同的觀點和結論。

最後一個設計用上強烈組合的方法和代入法。學生幻想自己是一個剛從內地來香港觀光的遊客，在香港發生了一些不可思議的事情。開始時，每個小組隨意抽出四張字卡，然後想想字卡上的事情或形容跟這位遊客有什麼關係，發展成一個有趣的故事。這篇文章有點像「大話西遊」的寫作方式，學

生可以自由幻想。

以上的設計和活動，主要考慮如何提高學生的寫作興趣和動機，再進而發展他們的意念。不少活動都要求學生在小組中交流，互相沖擊，引發出不同的意見，強調合作學習。教師先讓學生把意見寫下，然後再幫助他們組織，跟著寫作、修訂。寫作時，教師再指導他們表達的方式、修改句子等。

五、經驗分享

在計劃中，教師意識到創意寫作幫助學生寫作，尤其是在題材發展方面。學生對這些能幫助他們創意寫作的活動反應很好。教師的調查中，學生對創意寫作給與正面的肯定，他們覺得寫作興趣、信心和能力都獲得提高；文章內容比較豐富，因為創作意念多了；上課形式生動有趣，同學踴躍交流，學習態度比以前認真；又能運用語文課所學的知識和創意技巧來寫作。最值得高興的是學生們認識到寫作並不是為老師而寫，他們覺得有趣的便寫，有所感便寫，有所認識的便寫，有意念時便寫，寫作教學的目標才能達到。

至於教師方面，他們認為寫作題目和形式擴充多了，不用常常要學生寫「我的家庭」、「我的朋友」、「學校旅行」等題目；而寫作內容也比以前豐富，教師批改的時候，不再像以前那麼煩悶。另一方面，通過這個嘗試，教師們重新檢視自己的教學法，他們覺得一些表面上多姿多采（例如：唱歌、繪圖、表演）的教學活動，不一定能啟發學生的創意。他們有時覺得自己在教學上表現很好，可以說做到多元化，但教學效果卻不是太理想，主要因為他們設計的活動吸引了學生，可是卻沒有針對學生寫作能力的發展，尤其是創意方面。好像一位教師說，她要學生寫一篇文章，描寫香港在颱風下的情景，她出示了幾張有關颱風的照片，例如：水浸、塌牆/架、交通擁擠、船翻、驚濤駭浪等。學

生便跟著那幾張圖片來描寫，內容沒有連貫性，而且描寫得非常簡單，每張圖片的描述只是寥寥幾句，以前學過的形容詞也用不上幾個，更欠了個人的感受。她後來改變了方式，先讓學生在小組進行腦激盪，讓他們畫出有關颱風的腦圖，然後在腦圖上加入不同的形容詞，跟著他們自行挑選合適的詞語。教師接著讓學生幻想自己在颱風吹襲時，他站在街頭或窗前，把感受和幻想的景象用點列方式寫下來，最後才開始寫作。這一連串活動刺激了學生各方面的智力活動，例如：記憶、詞語學習、幻想、代入等，變成他們自己個人的創意思維，把種種已有知識重新建構，發展成為一篇文章。

教師認識到發展學生的創意，他們的教學法很重要，因為所做的活動，可以很簡單，但要做到具針對性。要了解學生那方面的能力需要發展，這中間要經過一個摸索階段，對教師來說是他們教學專業的發展。所以這個創意寫作的設計，其實是教師們教學策略和技能的訓練。同時，他們體會到通過指導和寫作環境的佈置，學生的創意是可以得到發展和提升。

六、創意教學的發展

1. 教師教學觀念更新

在進行這個寫作教學計劃的過程中，筆者觀察到更新教師教學觀念的重要。上文已提到2002年教育工作者聯會有關創意教學的調查，很多教師表示贊同這個教學意念，但不少教師對創意教學認識不多。筆者在跟教師討論創意教學時，發覺他們都出現一個問題，他們常常把遊戲教學等同創意，這是一個錯誤的觀念。學習活動，一般是有目的而進行的，並不是做一些花哨的活動吸引一下學生。鄭慕賢（2002）做的一個問卷調查中，指出少過一半的教師知道什麼因素影響一個人的創意，更低於30%的教

師知道怎樣培養學生的創意，可見大部分香港教師對「創意」不了解，缺乏認識。教師承認構想新教學法的能力較低，他們大多重複五段教學法和只參考教科書的活動建議。雖然教改提出創意教學的重要性，鼓勵教師嘗試不同教學策略來幫助學生發展創意，但是教師在這方面的認識卻那麼薄弱，他們又怎樣能夠設計與此有關的教學活動。要推行創意教學，教師須更新自己的教學觀念和一貫的思維方法，願意改變以往的教學模式，對教育專業作出創新的改變，做到郭有遜（1985：7）說的：「創造（創新）是個體或群體生生不息的轉變過程，以及知情意三者前所未有的表現。其表現的結果使自己、團體，或該創造的領域進入另一更高層的轉變時代。」

2. 發展學生創意寫作的策略

(1) 學校大環境的配合

發展創意教學，首重社會的推動和接納，政策落實到學校的時候，校方和家長必須誠心支持。創意教學不單是語文科的責任，所有科目也應一併推行。如果科學課不鼓勵創意，何來發明？社會課不進行創意教學，學生又怎會有興趣探究社會問題、觀察身邊的事情？學校實施創意教學，對學生的態度要寬容、接受，例如學生的意見、不同的表達方式；教學上，容許進度的調整，教材的多元化，這樣才能做到事半功倍，達到創意教學的目的。

(2) 整體語文教學策略的改變

(i) 提高學生對學習語文的興趣

如果學生根本不喜歡上語文課，教師便不能鼓勵他們在學習過程中產生什麼創意，所以對學習語文的興趣，應從少培養。教師可嘗試在初小時多玩語文遊

戲，例如：接龍、重組詞語使成不同意思的句子、詞語找配偶等。通過這些語文遊戲，學生熟習詞語的組織方法、詞序的重要性等。

(ii) 鼓勵轉變

一般教科書中所用篇章，多是某種文體的典範作品，例如《背影》是一篇感人的散文，經過指導閱讀後，教師可以鼓勵學生把原文寫為廣播劇本，或代入朱自清的角色，寫一封家書給父親，改變的方法很多，可以是體裁上改變（例如詩歌改成散文），或結構上改變（順敘變倒敘、旁述變自述）。閱讀是經驗上的輸入，寫作是學生通過閱讀後個人感受建構的輸出，兩者互相配合，做到讀寫結合。

(iii) 養成蒐集資料的習慣

教師鼓勵學生多閱讀報章雜誌，他們把一些重要消息、有趣的報導保存下來。這樣做，一來擴大學生的社會視野，二來為他們將來寫作儲備題材。

(iv) 培養討論、交流的風氣

新的教學法強調合作學習，小組教學正好配合這個方向。在小組之間，學生有較多機會討論問題和交流意見，這些學習活動，能激勵學生產出更多新的意念，同時培養他們多角度思考的習慣。提高學生發覺問題的敏感性，思考時的流暢性、變通性、獨特性、精密性和其他學習的能力。

(v) 嘗試不同的表達形式

擬題方法多式多樣，教師不再限於某一類形的命題方法。學生也可以嘗試不同的寫作模式，不再局限於某一類型文體的寫作，又可以個人自由創作或小組合作創作。

總的來說，要成功推行創意教學，重點在求「新」求「變」，教師教學觀念和教學行為要變，學生的學習習慣也要變，不再依賴教師，不再死記硬背，在已有的知識基礎上要求學生獨創，「有獨創力就是能製造新事物，能製造新事物就是製造新奇」（皮爾托，Piirto，1995：11）。

註釋

- ¹ Stein, M.I. (1984:1). "Creativity is a process that results in novelty which is accepted as useful, tenable or satisfying by a significant group of others at some point in time."
- ² Baer, J. (1997:4). "Creativity refers to anything someone does in a way that is original to the creator and that is appropriate to the purpose or goal of the creator."
- ³ 參考潘金英創意寫作工作坊課節一「真我本色」。

參考書目

- 李孝聰 (1997)。《創意寫作教學》。香港：香港教育學院。
- 林建平 (1989)。《創意的寫作教室》。臺北：心理出版社有限公司。
- 教育統籌委員會 (2000 年 9 月)。《終身學習—香港教育制度改革建議》。香港：香港特別行政區。
- 郭有遜 (1985)。《創造心理學》。台北：正中出版社。
- 陳龍安 (1999)。《創造性思維與教學》。北京：輕工業出版社。
- 馮瑞龍、莫鴻煒、陳玉儀、張君文 (1999)。《寫作教學遊戲手冊》。香港：中華書局。
- 鄭慕賢 (2002)。《開發教學創造力》。香港：明窗出版社。
- 潘麗珠 (2001)。《國語文教學有創意》。臺北：幼獅文化事業。
- 謝錫金、岑偉宗 (編著) (2000)。《中學中國語文科寫作教學設計——理論》。香港：教育署輔導視學處中文組。
- Baer, J. (1997). *Creative teachers, creative students*. Boston: Allyn and Bacon.
- Caccamise, D.J. (1987). Idea generation in writing. In A. Matsushashi (ed.). *Writing in real time: Modelling production processes*. New York: Longman.
- Guilford, J.P. (1977). *Way beyond the IQ*. Buffalo, New York: Creative Education Foundation Inc.
- Gulchrist, M. (1972). *The psychology of creativity*. Melbourne: Melbourne University Press.
- Osborn, A.F. (1993). *Applied imagination*. Buffalo, New York: Creative Education Foundation Press.
- Piirto, J. 皮爾托 (1995)。 *Understanding those who create (了解創意人)*。陳昭儀等譯。台北：心理。
- Schleifer, B. (1981). *How creative are you?* New York: Eugene Raudsepp.
- Stein, M.I. (1984). *Stimulating creativity, volume I, Individual procedures*. Amagansett, New York: The Mews Press.
- Torrance, E.P. (1965). *A new-movement in education: Creative development*. Boston: Ginn & Company.
- Torrance, E.P. (1990). *Torrance tests of creative thinking*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.
- Williams, F.E. (1982). *Developing children's creativity at home and in school*. *Gifted Child Today*, 24: 2-6.