

臺灣兒童文學界的傳教士——林文寶

邱各容 ◎ 兒童文學史料工作者

臺灣兒童文學的學術研究氛圍在臺東師院兒童文學研究所尚未成立以前，雖然在 9 所師院語文教育學系設有兒童文學相關課程，但有關理論研究課程始終未成氣候。此外，幾所師院固然承辦過所謂「臺灣省市立師院年度兒童文學學術研討會」，卻也是未能蔚為大觀。是以，臺灣兒童文學的創作自臺灣省國民學校教師研習會舉辦「兒童讀物寫作研究科」以及洪建全教育文化基金會設立「洪建全兒童文學創作獎」之後，數十年來，兒童文學的創作隊伍早已形成；相形之下，有關兒童文學理論研究（或稱學術研究）的風氣卻始終無法相提並論，這是不爭的事實。

從事兒童文學學術教育達三、四十年的林文寶教授，自輔仁大學中文研究所畢業，即遠赴當時的臺東師專任教，從師專到師院，從師院到大學，林文寶始終從事「兒童文學」教學課程，數十年如一日，這種「堅持」的精神，這種「執著」的身影，充分反映在他的教學生涯。

與林文寶教授認識，緣起於 1983 年 8 月 16 日，筆者承辦一項「兒童文學座談會」，林文寶是受邀參加的 36 位與會來賓之一。1987 年元月，「當代文學史料研究社」成立，我們都是正式會員。之後，也曾在他所創辦的《海洋兒童文學季刊》發表有關臺灣兒童文學史料的文章。90 年代，先後合作出版過《兒童文學故事體寫作論》、《兒童詩歌論集》等書。2005 年為了「圓夢」，進臺東大學兒童文學研究所，筆者和林文寶的關係，從志同道合，互通有無的「朋友關係」轉換成一日之師，終身弟子的「師生關係」。

若要了解林文寶與兒童文學的關係，可分為「臺東師專」、「臺東師院」以及「臺東大學」3 個時期，透過 3 個不同階段時期的檢視，來了解他的「身影」。

◆ 第一個時期：臺東師專（1971.06-1987.07）

在這個時期，為了提倡兒童文學的理論研究，為了探討作文教學方法，為了建立兒童文學批評方向，為了推介優良極富有創意的作品，林文寶毅然決然的在 1983 年兒童節創辦《海洋兒童文學季刊》，身兼發行人及社長，總編輯吳當。在 80 年代這是一份相當引人重視的刊物，也是除《國語日報》「兒童文學週刊」之外，又一份提供發表有關兒童文學論述、評介的兒童文學園地。除《國語日報》「兒童文學週刊」之外，亦是相當受重視的一份兒童文學刊物。

經常在該刊發表文章者以林鍾隆、柳文哲（趙天儀）、吳當、江辛（林文寶）等 4 位為最；其次是吳英長、蔡尚志、林良、林守為、傅林統、洪文珍、徐守濤、蔡榮勇、黃基博、蘇

尙耀、陳正治、陳宗顯、洪中周、陳木城、林武憲、郭成義、邱各容等十餘位。

由於《海洋兒童文學季刊》自創刊以降，始終堅持著理論研究的風格，而「理論研究」一直是那個年代兒童文學界最脆弱的一環，雖然《海洋》的心願未了，卻在發行第 13 期（1987 年 4 月 4 日）後宣告「停刊」。無論如何，林文寶和吳當的努力與耕耘，是大家有目共睹而且可以深深感受到的。

◆ 第二個時期：師院時期（1987.08-2002.07）

在這個時期，歷任臺東師院語文教育學系主任、學務長、教務長、兒童文學研究所籌備處主任、兒童文學研究所所長的林文寶，在行政事務之外，他還是鍾情於兒童文學，數度承辦臺灣省教育廳主辦的「臺灣省市立師院兒童文學學術研討會」，成效斐然。

自 1987 年（76 學年度）起師專改制為師院，即以「兒童文學」做為語文教育學系發展的重心和特色，因此，他可說是當時各師院語文教育學系比較重視兒童文學課程的系主任，長期的投注，默默的耕耘，逐漸使得臺東師院語文教育學系成為國內兒童文學理論教育的重鎮。

師院時期的林文寶有幾件事值得一提，由於這幾件事的推動與策劃，讓林文寶在國內兒童文學界令人刮目相看。

一、策劃《兒童文學選集》

他受邀為幼獅文化事業公司策劃一套兒童文學選集，此為國內第一套有系統整理兒童文學理論及作品的叢書。林文寶負責策劃，並主編《兒童文學論述選集》，其餘參與其事者分別是蘇尙耀主編《兒童文學故事選集》、林武憲主編《兒童文學詩歌選集》、洪文瓊主編《兒童文學童話選集》、洪文珍主編《兒童文學小說選集》，該套書自 1989 年 5 月陸續出版，曾再版多次，兒童文學界給予相當的肯定，畢竟這是戰後國內第一套兒童文學理論與作品的集成，相當具有時代的意涵。只是選入作家的作品從一篇到數篇不等，這種作法有別於日本的一人一篇。

二、推動「師院生兒童文學創作獎」

為提升師院生兒童文學的寫作水平以及提高師院生兒童文學的寫作興趣，在林文寶的奔走與建議之下，教育部有鑒於兒童文學與師院生關係極為密切，遂於 1994 年設立「師院生兒童文學創作獎」，委託各師院輪流承辦。自辦理以來，在各師院引起師院生的兒童文學寫作熱潮，其中以臺北市立師院陳正治教授以及臺南師院張清榮教授指導的學生得獎比率最高，而林文寶正是推動「師院生兒童文學創作獎」的幕後功臣。

三、創立「兒童文學研究所」

臺東師院自改制以來，除出版《東師語文學刊》、《東師語文叢書》外，還數度舉辦有關兒童文學學術研討會，成立「兒童讀物研究中心」等，目的無非使臺東師院成為臺灣兒童文學

研究的重鎮，這就是林文寶的「願景」。

1997 年（86 學年度）4 月臺東師院終於獲准設立「兒童文學研究所」，而林文寶就是創所所長。該所的成立，正式宣布臺灣兒童文學研究進入學術研究的層次，國內兒童文學界無不寄予厚望。這是國內截至目前為止，唯一的兒童文學研究所。並於 1998 年 3 月出版《兒童文學學刊》。十餘年來，兒童文學研究所歷經林文寶、張子樟、杜明城 3 位所長，包括日間部、夜間部、暑修部共數百篇碩士論文，這是兒童文學研究所有形的資產，也是兒童文學學術研究的結晶，林文寶創所的筆路藍縷，總算有個客觀的交代；也因為如此，自創所以來，林文寶始終是兒文所的「大家長」，更是博碩士生心目中永遠的「阿寶老師」。

四、促進兒童文學交流

自兒童文學研究所成立以來，海峽兩岸的兒童文學學術交流始終未曾中斷，這都歸功於林文寶的大力推動與堅持。一方面邀請大陸相關學者來臺進行短期教學訪問，一方面帶領研究生赴大陸進行學術參訪。前者如浙江師範大學方衛平教授、上海師範大學梅子涵教授、北京師範大學王泉根教授、瀋陽師範大學馬力教授、東北師範大學朱自強教授等先後應邀來臺。後者由林文寶帶隊利用寒暑假前往大陸參訪重點大學如浙江師範大學、上海師範大學、北京師範大學、瀋陽師範大學、東北師範大學等校。

海峽兩岸兒童文學交流自林煥彰等成立「大陸兒童文學研究會」以及後來擴大更名為「中國海峽兩岸兒童文學研究會」，兩岸的兒童文學交流，也歷經林煥彰、桂文亞、林文寶等三個階段。第一個階段是「林煥彰時期」，著重在作家與作品的交流，第二個階段是「桂文亞時期」，著重在作家作品的出版交流，第三個階段是「林文寶時期」，著重在學術交流。這三個時期與階段，代表著兩岸兒童文學交流的特色、交流的意義與階段性目標，各有所長，也各有貢獻。

1998 年兩份有關海峽兩岸兒童文學交流的文獻相繼問世。一是林文寶完成國科會《兩岸兒童文學交流之研究》成果報告（1998 年 7 月），內容分「緒論」、「海峽兩岸兒童文學交流的概況」、「海峽兩岸兒童文學交流現狀」、「臺灣地區兒童文學從業人員對大陸童話在臺出版品之反應初探」、「文化中國—交流理論的架構」、「結論與建議」等六大章節。

一是林煥彰主編的《兩岸兒童文學交流回顧與展望專輯·西元 1987 - 1998》（1998 年 10 月出版），此為中華民國兒童文學學會出版的「兒童文學史料叢刊·伍」。該書分「座談會紀錄」、「兩岸兒童文學交流感言」、「歷年討論兩岸兒童文學交流相關資料」、「附錄」等四部分。

綜上所述，顯然林文寶比較著重在學術研究的層次，而林煥彰則重在文獻資料的整理。兩書有關海峽兩岸兒童文學交流記事年表皆由林文寶負責製作。

五、續編《兒童文學選集 1988-1998》

繼第1套《兒童文學選集》問世10年之後，林文寶重做馮婦，再度受邀為幼獅文化事業公司策劃第2套的《兒童文學選集》。他邀集學者作家組成編輯委員會，不同的組合，不同的主編內容，老幹新枝共聚一堂。參與主編者計有張子樟主編《沖天炮與彈子王：兒童文學小說選集》、曾西霸主編《粉墨人生：兒童文學戲劇選集》、馮輝岳主編《有情樹：兒童文學散文選集》、馮季眉主編《兒童文學故事選集》、洪志明主編《兒童文學詩歌選集》、劉鳳芯主編《兒童文學論述選集》、周慧玲主編《兒童文學童話選集》。

本套書與前一套相異處有二，一是內容增加散文與戲劇兩項，足證散文與戲劇逐漸形成氣候，可和童話、小說、詩歌、故事、理論等相提並論。另一是除策劃林文寶不變，其餘主編者全是新面孔，是世代的交替，也是經驗的承續，更是自1988年以迄1998年臺灣兒童文學在寫作與理論研究成果的總檢驗，具有非凡的時代意義。這幾位主編者，張子樟是花蓮師院教授，劉鳳芯是林文寶的同事，洪志明、周慧玲兩位則是林文寶的學生。

六、承辦「臺灣地區1945年以來兒童文學評選名著100本暨研討會」

兒童文學研究所成立以來，有關兒童文學史料的整理，始終是該所發展的重點；在「本土策略，全球表現」的精神下，首重臺灣本土地區為優先。

林文寶在所長任內，承辦文建會「臺灣地區1945年以來兒童文學評選名著100本暨研討會」活動。該評選活動計分兒童故事、童話、小說、寓言、民間故事、兒歌、童詩、兒童戲劇、兒童散文、圖畫故事等10組，自1999年7月以迄12月，分組邀請學者專家共19位進行評選，從2400多冊中評選102本文學性讀物，並於2000年3月出版《臺灣（1945-1998）兒童文學100》一書，更於臺北市立圖書館舉行學術研討會，為這項劃時代的兒童文學評選劃下句點。

這項兒童文學作品評選難免有遺珠之憾，但瑕不掩瑜，仍然具有它的「時代意義」和「指標作用」。

七、國科會專題研究

自1998年下半年起，林文寶開始從事系列性的專題研究，經費來自國科會。該項研究主要以臺灣兒童文學史料整理為標的。分別是《臺灣地區兒童文學史料的整理與撰寫（1998.8-2001.7）》、《臺灣兒童文學發展史中指標事件之整理與撰寫（2001.8-2004.7）》。他持續為臺灣兒童文學史料的整理而賣力，若非具有駱駝那種「任重道遠」的精神與情懷，又何以至此？

◆ 第三個時期：臺東大學（2002.08-迄今）

在這個時期，臺東師院改制為大學，林文寶受聘為新成立的人文學院院長，就其學術生涯而言，不啻是更上層樓，也是責任的更加深重。

本時期林文寶在兒童文學文獻探討以及年度兒童文學選的策劃，他的堅持依舊一往如昔。依序分述如次：

一、「兒童讀物編輯小組」的歷史書寫與徵文活動

2002 年 12 月，「兒童讀物編輯小組」歷經「精省」之後，又在當時的教育部長黃榮村裁定下，被宣告「裁撤」，終止《中華兒童叢書》編印計畫。

林文寶適時提出〈「兒童讀物編輯小組」的歷史書寫與徵文活動計畫書〉，並於隔年 10 月出版《兒童讀物編輯小組的歷史與身影》，11 月出版《我們的記憶·我們的歷史》二書，為「兒童讀物編輯小組」以及《中華兒童叢書》留下文獻紀錄。

從事臺灣兒童文學史料收集整理的林文寶，基於對史料的重視，經常扮演「救火」的角色，帶領他的工作團隊，為史料的保存盡心盡力。

二、舉辦臺東大學兒童文學獎

臺東師院一來為慶賀正式升格為臺東大學，二來為慶賀兒童文學研究所博士班的成立與第一屆招生，而舉辦「臺東大學兒童文學獎徵選活動」，該項兒童文學獎不但提供創作者發表園地，而且還鼓勵更多優秀人才投入兒童文學創作行列。自開辦以來，出版得獎作品集有《蜘蛛詩人》、《少年八家將》、《夏天》等。

林文寶不但重視臺灣兒童文學史料整理，對鼓勵學生從事創作更是不遺餘力，國內相關兒童文學獎得獎者經常可以看到兒文所學生的身影。

三、《臺灣兒童文學作家作品目錄》編輯計畫

自 2005 年 1 月 1 日起至 2007 年 12 月 31 日止，林文寶主持國家臺灣文學館委託之「臺灣兒童文學作家作品目錄編輯計畫」，筆者忝為協同主持，總計完成作家作品及相關生平資料者達 254 位之多。

長達三年的臺灣兒童文學作家作品目錄編輯計畫，箇中辛苦，若非親自參與，很難體會史料工作的艱困與無奈。不過，歷經三年的建檔，至少保存了 254 位臺灣兒童文學作家的相關資料，這種資料庫的建立，就是一種資訊提供的平臺。

四、策劃天衛版兒童文學年度選

幼獅版兒童文學選集自出版以來，由於是以「十年」為期，前後出版過兩套。2006 年，林文寶受天衛文化公司請託，擔任年度兒童文學選總策劃，洪志明、陳景聰、陳沛慈等擔任編輯委員，共計出版 2000、2001、2002、2003、2004 等 5 本年度兒童文學精華集，這是他們師生通力合作的又一例。

多年來，林文寶從兒童文學工作者訪問、臺灣兒童文學發展指標事件，到《臺灣（1945

- 1998) 兒童文學 100 》的陸續完成，就整個臺灣兒童文學發展的人（兒童文學工作者）、事（指標事件）、物（兒童文學作品）進行三方面的收集整理研究，他的確擁有駱駝那種「任重道遠」的精神和毅力。

◆ 結語

對一位數十年浸淫在臺灣兒童文學史料研究工作的學者而言，林文寶豐富的藏書的確助益匪淺。筆者之所以不厭其煩的一一羅列他的事蹟，用意不在歌詠他的貢獻或成就，而是景仰他那永續經營的精神和耐力。

對筆者而言，二十餘年，林文寶始終扮演亦師亦友的角色。於公，我們是師生關係；於私，我們是朋友關係。基於共同的興趣和認知，一起完成「《臺灣兒童文學作家作品目錄》編輯計畫」。

諸事圓滿古來稀，史料工作無絕期，人生有時終將盡，前仆後繼而後已。願以此和亦師亦友的林文寶共勉之。

