



31-3U

我們能為下一代做什麼

孩子該學什麼「關鍵能力」

許麗玉 ◎ 文字工作者



關鍵能力：你的孩子到底該學什麼？

許芳菊主編 / 天下雜誌
9604 / 231頁 / 21公分 / 220元
平裝附數位影音光碟
ISBN 9789866948589 / 528

如果你常留意演講活動，不難發現，除了婚姻和理財這兩種主題一向吸引人潮之外，舉凡和升學就業有關的演講、座談或家長說明會等保證座無虛席。更有趣的是，孩子的年齡愈小，家長的出席率愈高。學校為家長與學生舉辦的活動亦隨著小學、中學、乃至大學而遞減。由此可見，不論家長或學校，皆對中小學階段的教育格外重視。常聽到的一句老話「別讓孩子輸在起跑點上」，如實道出親師心中如影隨形的近憂和關切至深的遠慮。處在今日這個知識爆炸，資訊科技日新月異，人才、物流和金流都是全球水平式快速移動的時代，下一代所承受的壓力和競爭將比以往更形嚴峻慘烈。大家都在憂心忡忡地問，「怎麼做對孩子最好？」

我們政府以前瞻性的眼光，配合時代潮流趨勢，十年前推動教改。《天下雜誌》於

教改如火如荼展開，百家齊鳴，毀譽參半之際，開始上山下海，遍及城鄉，尋找臺灣中小學於教改浪潮中的生命力。

不僅立足本土，更放眼世界，取外國經供國人參考。十年後，他們把這些年來採集的果實拼成一籃端出來。不同作者寫的單篇文章結集成冊，就組織架構，內容的完整和統整性而言，或許不及一人獨挑大樑式的撰寫方式，較能一氣呵成，縝密紮實。不過，該書的實質內容不僅有好賣相——吸引人的書名，鮮活的故事和文字，也有必要的營養成份——發人深省的內涵和問題。

◆ 補習的迷思

除了正規教育之外，學齡前後的孩子還要再學些什麼才不會「輸在起跑點」呢？此問題的答案見仁見智，和家長的觀念以及孩子的性別年齡有關。只消看看安親班和才藝班的簡章即知，所謂「才藝」，不外乎英文、電腦、作文、潛能開發、樂器、舞蹈、繪畫等。小女生該學跳舞和鋼琴；小男生應學小提琴和球類。除了英文和電腦必是共同科目之外，家長想都不用想就知道要送到哪些才藝教室的鐵律。家長之所以心甘情願花錢，負責接送，不辭勞苦，送孩子多學幾樣

「才藝」，其動機不一，恐怕家長自己也沒工夫細究過，反正大家都這樣做嘛！有些家長抱著投資就要有收穫的心理，每天逼著孩子在家一定要練習一段時間，把原本好玩的學習變成另一項累人的功課，造成孩子焦慮恐懼、敷衍了事。更嚴重者，可能一輩子再也不敢碰它。

筆者個人認為，讓孩子自幼培養生活情趣，將來進入職場，才不會只知道工作賺錢，沒有任何嗜好，成為乏味無趣的人，更不知紓解壓力之道。國內年輕人大多欠缺美學和人文素養，更無運動習慣。他們工作之餘的休閒就是打電動或上網。筆者常戲稱兒子被小妖精迷住了，一看就是數小時不動，十分來電，而且不能招惹他，害他分心，簡直到了六親不認的地步。筆者更發現，家長自己並不知兩廳院為何物，從未帶孩子看藝文展演者不在少數。即使送他免費票，也不會去，因為「明天要上課」。

等孩子上了國中，補才藝的費用接著轉到補習班戶頭，花費更多，有的孩子開始帶兩個便當上學。記得十年前教改之初，有位開補習班的朋友苦惱地說，「他們補教業人心惶惶，不知何去何從，可能都要倒閉了。」他們認為，教改之下，強調快樂學習，升學壓力大減，不必再補習。豈料十年來，補習班反而成長為5倍，不論孩子的成績好壞，都進了補習班。參考書更是琳瑯滿目，要買齊很貴，不跟著人家買又十分猶疑不安。筆者在兒子國三時，眼看人家都去補習，連一向和他爭第一的同學亦不例外，但兒子偏堅持不補習，也不買參考書，為此母子嚴重爭執過。現在的孩子，外界聲光色

刺激五官的物質誘惑多，要學習的事物又龐雜多變，家長以自己觀點認為孩子該學的東西，對他們的未來究竟有何意義呢？

◆ 何謂「關鍵能力」？

在知識和大環境瞬息萬變的年代，今天的熱門行業可能成為明日黃花。學校和家長永遠無法先知似地替孩子預做準備，傳道授業。但是，教育目的和學習應備的根本能力卻是不變的原理原則。常聽到的廣告詞「給他魚吃，不如教他如何釣魚。」雖是陳腔濫調，卻有顛撲不破的真理。孩子有了魚竿，知道怎麼釣法，更知道憑自己本事釣到魚的重要性。自學習態度和方法著手培養終身學習和身處職場的基本能力。這些是他一生取用不盡，天涯海角永相隨的最大財富資源，也是在全球化浪濤中賴以存活的關鍵能力。而這些能力涵蓋那些內容呢？歐盟在2001年會議中提出，未來教育應提供人民具備終身學習的八大關鍵能力如下：1.用母語溝通的能力。2.用外語溝通的能力。3.運用數學和科學的基本能力。4.數位學習的能力。5.學習如何學習的能力。6.人際互動、參與社會的能力。7.創業家精神。8.文化表達的能力。這些能力和聯合國教科文組織在1998年國際教育會議所提出學習的四個支柱大同小異：1.學習知的能力。2.學習動手做。3.學習與他人相處。4.學習自我實現。這四根柱子等於涵蓋知識、技能、態度和人文涵養，和房屋的四條大柱一樣缺一不可。家長在送孩子補習前，不妨以此當做檢核表或指南，或可不花冤枉錢，而且有些能力是自己就可以培養孩子的，不必花錢補習。



學習支柱（一）：學習知的能力（Learning to Know）

「知識決定深度」。求知的能力是一切學習的基礎，而閱讀是開啓學習潛能，進入知識深度殿堂的重要鑰匙。閱讀早已是諸多先進國家的教育重點，更是投資未來最重要的項目之一。從 2000 年起連續多年榮獲「國際學生基礎能力評量計劃」這個被喻為「教育世界盃」比賽多項第一名的芬蘭，在閱讀這項尤為突出。究其原因，在於他們的文化中十分重視閱讀，家庭中多有看書報習慣，家長也會說故事給孩子聽。另一項重要原因是他們有世界最先進而豐富的圖書館資源，平均每人每年上圖書館 13 次，每人每年借 21 本書。反觀臺灣，平均每人每年借 1.5 本書。有人甚至不知圖書館在哪裡，有何功用。而大多數公共圖書館只是學生做功課和準備考試，以及退休族看報休息的地方，未能發揮圖書館應有的功能。至於館內藏書質量又有城鄉差距問題，大都會以外的圖書館，尤其是中小學圖書館的圖書質量更是有待改善。

這些年來，出版業退書率高居不下，原因之一即在於多數民眾——尤其年輕人不愛買書看書有關。臺北市立圖書館自 2006 年開始執行和英國類似的「Book Start」計畫，以贈送書袋和系列講座落實嬰幼兒閱讀之推廣，令人欣慰。此計畫若能全國普及，更是家長之幸。

筆者認為，家長若有錢有閒，也有知識水準，要親自培養孩子閱讀習慣是可行。問題是一般雙薪家庭中，教養子女和家事大多由媽媽一肩挑起，爸爸又常不回家吃晚飯，

以咱們工作時數高居世界第三，三餐被迫得當「老外」，不似歐美工時短，假日不工作的窘境下，媽媽實難有餘力挑書教育子女。至於社經地位低的弱勢家庭，則更難期待父母會買書說故事。曾在某大書店童書區見到一些媽媽帶著幼兒蹲在走道上，一面大聲唸故事給孩子聽，一面問他問題。唸畢，書一丟即走人。由此應可想見，《關鍵能力》書中提供給老師讓孩子愛上閱讀的 10 招技巧較可行；而給父母的 10 招恐不易做到。有待政府和圖書館界伸出援手。激勵爸爸和媽媽一起以身作則，養成子女良好閱讀習慣。

學習支柱（二）：學習動手做（Learning to Do）

全球知識和資訊繁雜龐大，若不能有效運用數位科技，是無法在國際競爭取得優勢的。臺灣在 2001 年即有「中小學資訊教育總藍圖」。自 2003 年至 2006 年四度蟬聯「國際學校網界博覽會」世界冠軍，可見咱們中小學生資訊運用能力優於他國，十分可喜。若城鄉差距能縮小，讓弱勢孩子也同樣具有良好資訊運用能力，臺灣將有更傲人成績。另外，和美國一樣，我們年輕人花在電腦和手機的時間太長，而且年齡層越來越小。熬夜傷身、視力惡化和電磁波的潛在危害可能在他們步入中年前埋下禍因。另一個值得憂心的問題是孩子的人際和親子溝通，許多父母感嘆，孩子在還小的時候會跟前跟後，可是等年齡大一點就不愛跟了，筆者以自己的育兒經驗為例，常力勸父母要從嬰幼年起即每天和孩子說話，聽不懂也無妨。養成和你對話聊天的習慣，長大後自然一直有話和你

說，彼此也都瞭解對方。否則，一旦會用電腦，呼然關上房門，從此即形同陌路。想要挽回，再多的心思和努力也無濟於事，成了父母心中難解的最痛與無奈。

學習支柱（三）：學習與他人相處 (Learning to Live Together)

在這個多元文化交流頻繁的時代，世界公民的素養和學習與人相處的能力是迎向全球化潮流的重要配備。語言是溝通工具，由認識自己的文化語言開始，培養外語能力，進而開拓國際視野，尊重他人文化和禮儀，這些是國際化能力的根基。本書以韓國安山英語村為例，所規劃的課程內容將教育、體驗和娛樂三者融合為一。由政府建置，收費低廉，兼顧弱勢學生。「視野決定廣度」，家長或可把部份補習費和參考書費用移作國內外旅遊之用，不但可增進親情，還可讓孩子體驗不同的人生。或者帶他們體驗各式藝文展演，讓美感教育融入生活，對家長自己的心靈和紓壓也有助益。有美學素養的人對於自我、情感、婚姻、職場，乃至生命等各人生階段問題，通常較有積極正向思考。凡事會有「得之我幸，失之我命」的豁達。

學習支柱（四）：學習自我實現 (Learning to Be)

「自我實現」一詞有點抽象難解，說白一點就是「人品」。在這個學位重於一切，升學引導教學的大環境下，品格教育成了紙上談兵，聊備一格。蘇格拉底說過，「世上最美麗的三樣東西是天上的星星，地上的小花和人類心中的道德良知。」若品格教育只停留在教與考，沒有內化成根深蒂固的價值

觀和高尚的人文情操，某些財團老闆因貪念坑殺人的禍事將層出不窮。「態度決定高度、價值決定格局」，哈佛大學為了提昇學生的人文涵養，進行30年來最大的通識課程改革，列入美學、文化、宗教、道德與生命等8大項目。我們慨嘆時下頂著高學歷光環的年輕人傲慢不合群，不敬業且抗壓力低，而這些毛病該怪誰造成的呢？

◆ 孩子學習藍圖的描繪者

現今社會紛擾、物慾橫流、離婚率居亞洲之冠，不婚或婚前約定不生孩子者眾，獨生子女嬌且驕，家庭失能，老師難為。父母和老師並非聖賢，同樣需要教導與學習。改變觀念，一切改革才可能奏效。教改是希望把每個孩子適性地帶上來。超級馬拉松選手林義傑、棒球界王建民、和交趾陶藝術界「活國寶」劉銘侮等這些名人均無亮麗學歷，對國家社會的貢獻並不亞於碩博士。他們並不急功近利，只是踏實做事，成果自然豐碩，不必強求。筆者曾在關渡自然公園中見到，在以大自然為主題的影片介紹放映時，學生大多呼呼大睡，可能是由於和考試無關、沒興趣，又或者昨晚熬夜玩電腦之故。孩子生下來是一張白紙，希望他展現何等生活品質和生命風光。政府、學校、家長、乃至企業體都握有一支彩筆，端看您如何勾勒了。

延伸閱讀

蕭富元主編（2007）。競爭實力：臺灣百萬大學生如何由人力變人才。臺北市：天下雜誌。ISBN 9789866948596。