



老師和父母都要讀的教育書

《放手力量大》與《人格特質最重要》

蘇惠昭 ◎ 文字工作者



放手力量大

丘引著/寶瓶文化/9511/237頁
21公分/240元/平裝
ISBN 9789867282729/528

人格特質最重要

隆·克拉克著;譚悠文等譯
雅言文化/9602/240頁
21公分/250元/平裝
ISBN 9789868271203/521

班」也不會創下高收視率，引起熱烈的討論，以及震撼了。

每一本講教育故事的書都會帶來若干省思，像大風一樣把心吹得搖搖晃晃，東倒西歪。例如

《明星高中live show》剛好報導一所美國公立明星高中維尼中學的故事，臺灣最

近似乎決定要終結明星高中，但美

國的中學教育卻越來越向臺灣靠近，重要目標是培養學生國際觀，掃除「全球文盲」，然後進入頂尖大學。再如全人中學學生張元植、黃紹庭成功登上南美第一高峰阿空加瓜後，一時之間「全人」成為熱門辭彙，它是一所怎樣的實驗學校？臺灣真的存在自由開放、沒有學習恐懼的學校嗎？這是《沒有圍牆的學校》、《移動的學校》要講的故事，當然有更多父母希望把孩子送到以培養菁英為目標的國際雙語小學，或者有計畫的讓孩子在上海、北京、紐約、東京「移動式求學」，這又是另一個還在發展中的故事。

而《放手力量大》的故事較接近《出走紐西蘭》，但有一點《世界是平的》的味道。1995年，尹萍寫了一本控訴臺灣教育的

教育和愛情非常相似，教育有教育理論，愛情有愛情理論，派別林立，修正有理，但理論歸理論，當理論用在實際的教育現場或個別戀愛中，往往變得破碎不堪，或是不敷使用。所以教育和愛情都有著說不完的故事，因為家長要說，老師要說，學生自己當然也想現身說法，教育故事的繁多樣貌完全不會輸給愛情，它對人生的影響又遠比愛情為大。我們每一個人，可以說是老師和父母所共同塑造，最後才慢慢成為自己。教育故事大部分接近溫情片，有時也不可思議如驚悚片，夾帶著巨大的壓迫感和恐怖劇情，否則侯文詠小說《危險心靈》及同名連續劇，日劇「女王的教室」和「東大特訓

書《出走紐西蘭》，效應是漢米爾頓因此吸引很多從臺灣「逃難」來此的家庭，為的只是要找一個「快樂學習」的環境，母親帶著孩子到國外求學，父親獨留臺灣賺錢，對臺灣父母來說，下一代的教育重於夫妻生活。

《放手力量大》的作者丘引媽媽是一個崇尚自由的自助旅行作家，人因為獨立而自由，所以她以訓練兩個孩子獨立為首要目標，周世昕、周寂琦兄妹在同年齡的孩子還沉醉在迪士尼遊樂園的階段，就已經和母親旅行過五湖四海，然後再一個人負笈異國當交換學生。

周寂琦小五時到南非讀了兩個月小學，小學畢業後到秘魯當一年交換學生，創下國際扶輪社最小交換學生紀錄，但她回到臺灣念國中，卻出現了不適應的狀況，被孤立，害怕上學，而學校又不允許轉班。到這裡為止，這是很多臺灣父母的共同經歷，作家小野當年選擇讓孩子在體制內「求生」，一路考試考到大學畢業後再出國，個性積極樂觀的丘引卻不願意等待，為了「把快樂和自信還給孩子」，她開始為女兒尋找一所「夢幻學校」，於是寂琦飛到美國念中學，在這裡她獲得了老師的尊重與接納，肯定和欣賞，成績突飛猛進，四年高中全A，又熱中社團活動，簡單來說，這是一個「從放牛班到榮譽畢業生之路」的勵志故事，而媽媽在孩子的學習和成長中扮演了關鍵角色，某種程度佐證了暢銷書《孩子的成功99%靠媽媽的努力》的說法，只是成功的定義因人而異，努力的方向各自不同。

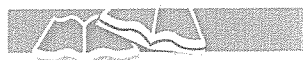
但把女兒送到美國之前，丘引也問了一

個問題：「別人能承受臺灣的教育，為什麼寂琦不能？」這是一個關鍵的問題，從尹萍到丘引，十多年過去了，臺灣教育難道沒有一丁點的改變，或者它獨具優點？孩子只能莫可奈何的「承受」，而有能力的家長甚至包括教育部官員仍然前仆後繼，像逃難一樣把孩子帶離傷心之地，尋找教育天堂？

「看吧！這就是美國教育出來的人，對陌生人這麼親切，還主動幫助別人」當丘引跑到水牛城社區中心探問學校事宜並且得到親切的指引時，她這樣告訴女兒，丘引相信人是教育出來的，有怎樣的教育就有怎樣的國民，只是她的書中並沒有提到《明星中學live show》中，美國中學教育「補習化」、「臺灣化」的種種，甚至有學生為了熬夜念書而吸毒。美國教育有另外一面，正如臺灣教育縱然千瘡百孔，也有另外一面，國三那一年全班一起留讀的日子竟然成為許多人日後最珍貴的記憶；美國高中課堂上，老師在臺上講，學生也在臺下講，這一點臺灣高中亦不遑多讓，「靜靜聽老師講課」的畫面已不多見。

如果美國教育在臺灣父母心中可以獲頒金像獎，那麼美國的一位小學老師隆克拉克的《人格特質最重要》可以提供更多的線索和思索，他的上一本書《優秀是教出來的》打破同類書籍在臺灣的銷售量，有意思的是，克拉克老師「只是」講述了一些基本規則，比如要有禮貌，這種基本中的基本。

丘引不喜歡「太認真的老師」，教學太認真、認真出很多作業、認真的要學生學更多，甚至主動留校補習等等，臺灣確實存在



許多心態有問題的老師和家長，致力於拼學業成績，而其餘皆不重要。克拉克老師絕對是個認真的老師，但他的認真來自於對教學的熱情以及對學生的愛，因為熱情和愛，他願意去教最難教的學生，他相信訂定嚴格的規則給孩子遵守，不但不會扼殺獨立思考，反有助於人格成長，而品格教育與學業之間的關係呈現正比，「多花心力在品格教育，學業自然突飛猛進」。

表現優秀的老師、家長和學生具有哪些特質呢？克拉克老師歸納出十一點，這十一點也成為教育工作者努力的方向：熱情有勁、勇於冒險、創意不斷、自我觀照、面面俱到、為人著想、相信自己、有幽默感、做事講方法、懂得感恩、跌倒了再爬起來。因為知識是自我觀照的基礎，他會要求學生背東西，但家長和老師自己一定也要會背；他用遊戲的方式鼓勵學生閱讀，大量背單字，儘可能把學習過程搞得刺激好玩又有趣，在課堂上倒立也在所不惜。他暗暗幫助被全班欺負的同學建立人際關係，也引導學生去關懷老人。他帶學生到南非旅行，「要勇於冒險，人生才会有突破」，但「冒險要有意義」；他發現最能提振學生自信心的方法，就是直接告訴他們你看見他的才能有多強——

「老師對孩子的影響力是可以無限大的，孩子可以因為老師的啟發，而在將來做出大事業大學問，把潛能發揮到最高點」。

「學校辦不到的事，我們自己來」，丘引以「放手」的思維，給了孩子學校所無法給的，這是母親個人的力量和智慧；克拉克老師則給了孩子父母所無法給的，把「老師」的角色扮演到淋漓盡致，還成為臺灣父母心目中的「第一名師」，恨不得把小孩快遞到他班上。我們都是由父母和老師所塑造，再慢慢成為自己，《放手力量大》和《人格特質最重要》告訴我們，如何成為帶給孩子希望和自信的父母、老師。ISBN

延伸閱讀

- 愛德華·修姆著；唐勤譯（2004）。**明星高中 Live Show：美國超人氣維尼中學**。臺北市：天下遠見。ISBN 9789864173495。
- 李崇建，甘耀明著（2004）。**沒有圍牆的學校：體制外的學習天空**。臺北市：寶瓶文化。ISBN 9789867883698
- 李崇建著（2006）。**移動的學校：體制外的學習天空**。臺北市：寶瓶文化。ISBN 9789867282415。
- 張炳惠著（2005）。**孩子的成功 99% 靠媽媽的努力**。臺北市：核心文化。ISBN 9789867191083。