

HOW TO CARRY OUT
THE WRITING OF CHILD DRAMA:

SEVEN CREATION STEPS

如何進行兒童劇的寫作 七個創作步驟

How to Carry out the Writing of Child Drama:
Seven Creation Steps

邱少頤

Shao-Yi CHIU

專業劇作家 / 中華民國戲劇教育協會常務理事

自2001年於大專院校教授「劇本創作」與「兒童戲劇」以來，發現學生們的長處在於「創意力旺盛」，而缺點卻常在「整合力失焦」，每個人開始寫作兒童劇的出發點都不一樣，有人倚靠靈感，有人拆解社會事件，有人從教育意義出發而發展故事，當然也有人純粹想製造劇場效果而博君一笑。

這使筆者思考，若以教育的立場來看，是否應建立一個有效的創作流程，幫助學生整合自己的才情，一方面可以提升他們的創作自信，同時，也可以有一個系列標準，來檢視其成敗的環節。於是，就試著從自己的創作經驗（實際於劇場演出）以及教學過程之中，累積七個創作步驟，來幫助年輕的劇作家們，一步步的完成他們的故事。

一、核心主題之構成

在創作之先最常犯的錯誤，就是預設要發生「什麼故事」或是要說些「什麼話」，這些外在的材料不應該過早置入，因為一個戲劇的發生，是由其「核心主題」推展出去、建構骨架，進而放上血肉。

「核心主題」指的是一個作者所想要表達的觀點與看法，這個想法成為一整齣戲的靈魂，而戲劇的其他元素，也為了這個核心主題而應運而生，包括情節、角色和語言。在印尼大海嘯之後，和學生談到「死亡」的主題，因為這是全世界被迫去面對的現實，也是生命中所要學習的一個功課，若將「死亡」當成一個核心主題，來延伸並推展其意義，則可以如下表般發揮：

4.悲傷	5.想念	6.失去愛
3.天使	← 關於死亡 →	7.天國
2.離別	1.痛苦	8.魔鬼

由上表可知，與「死亡」相關的子題有屬於個人的「痛苦」，有屬於人與人之間情感的「離別」、「想念」、「悲傷」、「失去愛」，還有屬於宗教的「天使」、「魔鬼」和「天國」……。當然相關子題不在此限，然而，這每一個子題，都是劇本中可以運用的材料，比如說，死亡的「痛苦」是什麼？害怕審判？與親愛的人永訣？虛空？「想念」該怎麼表現？獻花？翻閱舊照片？還是仰望星空尋找代表親人的那顆星？這些子題可以幫助創作者將核心主題更豐富而有深度的表現出來。

有許多作品，在最後會將自己的核心主題明白的說出，這是可行的，會讓觀眾清楚的知道這個作品所要表現的主題；然而，假使不破題，而仍能夠表現出其精髓而感動觀眾，使其有深刻的體會，筆者認為，這就是一個很高的功力。

以安徒生童話的《雪后》為例（九歌兒童劇團演出），這個故事提到一個來自魔鬼的鏡子破了，結果碎片掉到小男孩的眼睛裡，使得小男孩的性情大變，再也看不到美善的事物，也不認自己青梅竹馬的女朋友，而被雪后帶走，冰封在雪后的城堡裡。這裡有一個很重要的象徵，一個人看事物的看法改變了，性情和世界就會改變，那雪后和雪國的世界就是象徵他眼中所看到的世界將他困住。最後是靠著其青梅竹馬的女孩感動他，眼淚讓玻璃碎片流出，男孩才恢復正常。

這個故事的核心主題是「負面眼光的偏差造成命運的乖舛，而情感足以消解這負面的毒害」，一個人可能用負面的眼光來看整個世界，而覺得一切都是冷酷的、悲涼的，但是其內心其實有著最深的人性與情感期待，愛和支持在這篇故事之中，破除了負面的偏見與無溫度的期待，使人恢復年幼時的活力。

在這個故事中，可以聯想到，成長有時候給我們的不是成熟，而是負面的眼光，但越是如此，我們更應該回歸到最單純的愛，因為那是生命中最溫暖的情感。因此可以以此表格呈現其核心主題與子題的關係：

4.暴力	5.鏡片	6.冰雪
3.眼睛	← 負面眼光 →	7.性情
2.悲涼	1.冷酷	8.雪后

HOW TO CARRY OUT THE WRITING OF CHILD DRAMA:

SEVEN CREAT

這個例子可以多加琢磨，因為一切都由核心主題發展開來，進而整合起來，成為是一個有機化的文本組織，這裏所謂的「組織」，可以比喻為在生物學上，多細胞生物體中，各細胞和細胞間質依一定秩序聯合為一體，並產生一定功能的基本結構，如「皮膚組織」與「肌肉組織」，而一切的「構成」，皆是為了一個特殊的任務而設置的，而在劇本創作之中，這個特殊的任務就是表現「核心主題」，使之完整與豐富。

所以，若主題是一個「人」的話，子題群就是器官與血肉，將人這個主題，實際的「立」起來，整齣戲的材料與內容，就是子題群所呈現出來的方向，劇作者可以更多的開發子題群，這樣，就有更大的自由去選擇不同子題所呈現出來的情節、人物、事件……等等可能。

二、知識的擴充

完成「核心主題」與其子題群的規劃之後，下一步就是進行「知識的擴充」，在這一個階段，是一連串的研究與思索，因為要確保劇作者自己能夠「掌握」自己所要表現的主題，以免在靈光乍現、筆下生花的衝動之下，劇情動人卻錯誤百出。

其實，只要「核心主題」一經確定，要去研究的方向也就清楚了，可以透過書籍的閱讀、請教專家學者、相關論文的收集等等方式，得到所需要的一切知識，例如，想要創作一個關於「師生關係」的劇本，就得要建構老師的職責、思維、背景、使命……等等設定，為此，可能就要閱讀一些教育學、教育理論、心理學等書籍，以及訪問正在參與教學工作的老師們，才能實際地將所要描繪的內容，生動的描繪出來。

然而，「知識的擴充」並不等於資料的收集，資料的取得與初步了解只是其第一步驟，接下來的就是「運用知識」並且「融會貫通」；「運用知識」的目的是為了確保其有效性，如果為了創作而閱讀了心理學，試著運用其中的知識來解釋你所面對的環境，看

其是否能夠幫助你有更大的掌握能力，若可，下一步就是內化知識，以達到「融會貫通」的結果。

「融會貫通」是最後一個步驟，卻也是「障礙」最多的一個步驟，因為大家對「了解」的定義不同，所以吸收的程度就有了差異。最常遇到的問題，是所閱讀的資料太過「抽象」，尤其是比較深的理論論述，如果對創作有不可捨棄的必要，那就必須想辦法吸收、去研究。

對於困難資料的閱讀與吸收，筆者建議將其「圖表化」或是「故事化」，將抽象的文字變成可掌握的圖像；「圖表化」是將理論的細節以圖示的方式建構成關係圖，讓摸不著邊際的的思緒，有系統的表現在紙面上；或者，運用「故事化」將深奧的理論以現實生活中的事件來舉例，在思考例子的過程中，大腦已經在理解這些理論，並融會貫通在其應用上了。

另外一個吸收的障礙，是此門學問和自己的認知領域相隔太遠，充滿了基礎不足的困擾與難解的術語，這的確會使人考慮放棄某些正在進行中的主題。比如說，有學生想寫「科幻」的故事，那就涉及到科學知識，即使是幻想，仍必有其科學思維上的「可能性」、「普遍性」和「真實性」，所以，基礎科學的知識與背景就必須具備；然而，文組背景的學生，如何能有這些基本知識呢？

依筆者經驗，找一般的概論來閱讀，輔以關鍵字的查詢，可以解決這樣的困擾，尤其是以有趣易讀為訴求的「科普」類書籍，就是很好的選擇，再加上專業辭典以及百科全書的協助，就比較能夠較有效果的掌握相關知識。以之前「死亡」為例，就出現「天使」、「魔鬼」和「天國」等關於宗教的子題，劇作者就必須選擇相關的書籍閱讀，可能包含《聖經》（宗教思想）、《美術史》（角色形象）、《生死學》（生命觀）……等等知識來充實自己，也確保下筆之後，所建構出來的戲劇世界是有深度的、可信的、經得起觀眾檢驗的，最重要的是，劇中所透露的知識，和核心主題一樣，都能夠賦予教育功能，所以，對負責任的創作者來說，這是應有的自我要求。

STEPS

三、亞里斯多德〈四因說〉的運用

經過「核心主題」和「知識擴充」的準備之後，就可以開始進行實際寫作的規劃，如同蓋一座房子一樣，整個寫作計畫應有一個完整的考量與周全的計畫，目的是將「核心主題」的內涵活潑的表現出來。

在這個階段，筆者透過亞里斯多德的〈四因說〉提供一個系統思考的可能，亞里斯多德的〈四因說〉包括有「目的因」、「形式因」、「質料因」和「動力因」等四個階段。以建築為例，每次在課堂上問學生：「蓋房子第一件事是要做什麼？」時，大部分得到的回答都是「挖地基」，這樣的答案在創作上，就是常見的「寫了再說」的衝動，這很容易在文字中迷路、而終結在很陌生的國度中，因為從頭到尾都沒有確定好方向。

蓋房子的第一個步驟當然不是「挖地基」，而是要先確定這房子要提供什麼「功能」，這就是興建房屋的「目的因」；蓋百貨公司或是蓋一般公寓，所要考量的地點、材質、格局與周邊設施都不同，質然動工所發動的可能是更多的風險，而不是獲利。

確定好房子的功能之後，下一就是根據這個功能來設計藍圖，也就是「形式因」，為飯店設計的，就要有大廳、休閒設施、餐廳以及不同等次的房間；為小家庭設計的話，適合採三房兩廳的規模；學生宿舍就要有大量的隔間……等等。

「形式因」確定之後，就是為實現這個藍圖而蒐集資源與材料，包括物質的材料以及相關的人力資源等等，最後才進入「動力因」，開始建造。

換言之，「挖地基」其實是「動力因」才處理的動作，如果沒有前面三個間段的準備，在寫作上將會有許多的障礙，畢竟「信心」是來自於「知識」、「經驗」、「計畫」與「準備」，單單懷著一股熱情行動，在過程中將不會太順利。

在兒童劇創作上，如同建築一般，首先要有一個教育目的，以決定這齣戲的形式，並且蒐集可以運用的材料，最後再開始將劇本完成。這是有一個程序可以依循，絕不是單靠靈感而直接一氣呵成，寫作是建築，要穩穩的、慢慢的，同時也是步步為營的。筆者

將四因說的理論與範例列表如下，可以藉由比對，更了解四因說的運用：

四因說	關於建築	關於創作
1.目的因	決定建築物功能	決定教育目的
2.形式因	畫出設計藍圖	規劃劇本形式
3.質料因	尋找資源	尋找可用材料
4.動力因	執行工程	開始創作

如果按照這個要求來系統規劃，會產生一個富集中性的效果，尤其在一般的兒童劇寫作上，如果沒有將目的設定清楚，常常會發生「形式因」與「質料因」的不協調。也就是說，劇中可能有一大段情節，或是表演形式，看似豐富，其實和主題與教育目的不太有關係。依課堂上的嚴格標準來看，只要任何拿掉而不影響主題發展的段落，筆者建議就不需要放上去「稀釋」其整體性，即使某些熱鬧的技巧或表演形式是熱鬧的、有效的，例如：

1. 演員一定要模仿卡通人物的動作，同時必須要用誇張的聲調來唸台詞，來引起小朋友的注意。
2. 要有多次的觀眾互動，多問小朋友意見，什麼問題都可以問，反正就是要互動。例如，在某齣劇中有兩個角色對話，其中一個對另一個說，他手上的書很好看，另一個不相信，於是他們就問小朋友，這本書好不好看？小朋友異口同聲的說：「好看！！」，即使小朋友根本不知道他手中拿的書是什麼書。
3. 要有追逐場面，無論敵人是怪獸、巫師還是壞人，而且一定要繞到主角的背後，而主角也一定以為他已經擺脫敵人了，但是觀眾卻可以看到危險的敵人就在他的背後張牙舞爪，一般，小朋友就會出聲音意圖警告主角，主角聽到警告一回頭，驚見敵人，一聲尖叫，繼續瘋狂逃跑，敵人也跟著繼續追。
4. 喜鬧之中，最終要回歸教育，所以一定有一段教育小朋友的台詞，一般會由劇中的長者來說出，或是主角的爸爸媽媽、爺爺奶奶……等，讓大家知道，這齣戲的目的是「寓教於樂」。至於這個結論和之前喜鬧中所傳遞出來的訊息是否一致、在情感上是

否達到可信、所教導的結論是否有效……那就不一定了。

以上的舉例並非錯誤，只是所有的「形式」和「質料」必須要和戲劇的「目的」產生一個統一的關係，讓一切的技巧融入戲劇的結構之中，讓核心主題的內涵能夠外衍到舞台的一切要素之中。無論是觀眾互動、追逐場面或是長者總結，總要合情合理，並且要發揮比教室直接教導更大的力量。

而改善這個問題的方法，就是在「形式因」方面下好功夫，亞里斯多德認為，所有的戲劇都是要表現一個主題，而依照這個主題，會有一個劇本形式大架構，這個大架構在《詩學》中被稱為「戲劇動作」，也就是劇中人在這個主題中，所發生的事件的行動總綱，這是一個有頭有尾的核心架構，是整齣戲的骨架，其他的情節設計便是依附在骨架上的血肉。

比如說有一個教育目的是告訴孩子：「說謊者終會害己」（目的因），所以戲劇動作可以是：「有一個放羊的孩子常以『狼來了！』來愚弄人，最終狼來了，卻無人信他而被吃」（形式因），接下來，要將這樣的故事變成劇本，就要研究這小孩的性格中，為什麼喜歡說謊，是否家庭有什麼樣的悲慘遭遇？或為什麼要到狼容易出沒的地方放羊？這時可以蒐集很多材料，來豐富劇本（質料因）；最後組織這些材料，豐富成有一定長度的兒童劇，供學校演出，並傳達主旨所要傳達的道理。筆者將四因說與《狼來了！》的完成做一個比較：

四因說	關於創作	狼來了
1.目的因	決定教育目的	說謊者終會害己
2.形式因	規劃劇本形式	戲劇動作（核心骨架）：「有一個放羊的孩子常以『狼來了！』來愚弄人，最終狼來了，卻無人信他而被狼吃了」。
3.質料因	尋找可用材料	1. 孩子的心理狀態（為何欺騙）。 2. 環境的危險（狼的攻擊）。 3. 情節的衝突可能。 4. 其他。
4.動力因	開始創作	將素材組織起來，根據目的編寫出來。

從這個表格來看，只要符合整體結構，無論是「追逐」或是「觀眾互動」都可以使用，事先的規劃不是限制思考，而是能更集中的發揮創意，無論如何，要耐煩的完成這個規劃。

四、眼光的拓展

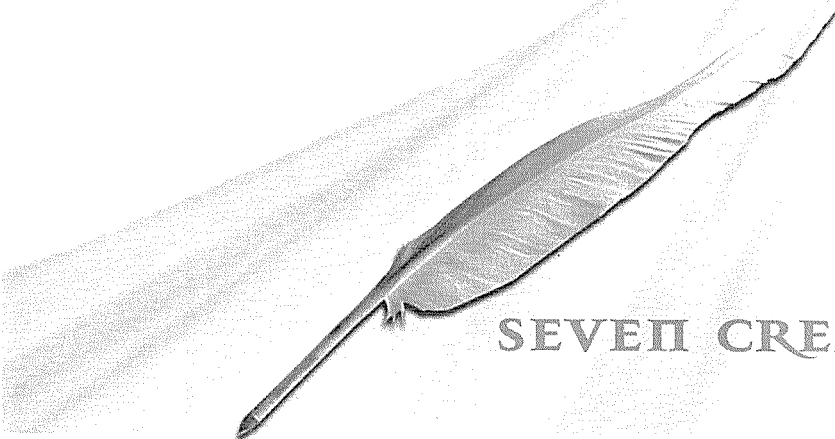
在寫作初稿之後，建議寫作者去觀賞其他劇團的演出，看看類似的主题，其他（建議是資深的專業兒童劇團）創作者是如何掌握，並且用什麼樣的價值觀去表現和影響觀眾。這對一個初學創作的人來說，是個一定要經歷的功課，因為戲劇之所以有影響力，因為它提供給觀眾的不是論述，而是經驗，而經驗會影響人的信念系統，從而改變一個人的價值取向。

「眼光的拓展」是進行第二稿之前必須意識到的，亞里斯多德曾提出這樣的感嘆，他認為：「一個人的幸福與否，決定於一個人的性格，而一個人的性格表現在其面對事物時的『選擇』。」因為「選擇」的不同，會使人面對的人生有不同的結果。

那麼，提供「選擇」標準的「價值觀」，就是教育目的所該把握的重點；人類學家克羅伯（A. L. Kroeber）和克拉孔（Clyde Kluckhohn）曾對世界各國共160多個對「文化」的定義，進行歸納比較，最後總結的結論，是把文化當作一個由「眼光」而衍生出來的一套「行為系統」。因為這個社會怎麼去「看」事情，就決定了這個社會會產生什麼樣的文化情調。

有健全的價值觀，就有積極正面的態度，有錯誤的價值觀，就發生消極負面的憂鬱。「感覺」的形成，實實在在就是一種選擇，而這個選擇則影響著一個孩子的人生，所以，一齣兒童劇若要表現得深刻，所要傳遞的不單是行為上的知識，而是價值觀的體驗。

面對剛完成的第一稿，並觀賞其他專業劇團所呈現的成果，再次回頭省思，自己的作品透露出什麼樣的眼光與價值，是否侷限於個人的主觀經驗或是意識形態？或是其中價值太過多元而失去焦點？或是整



HOW TO CARRY OUT THE WRITING OF CHILD DRAMA: SEVEN CREATION STEPS

篇創作只是在抒發個人的「感覺」；只有透過反省，才能讓你的作品脫離個人的成見，而擴大到能與觀眾對話的層次，除了觀賞其他劇團演出之外，同時也要關注社會上的價值偏差狀況，尋找一切悲劇或傷害的價值觀因素，並思考出一個能幫助社會更幸福的價值可能，然後在戲劇之中，透過故事，使觀眾體驗並反省自己的眼光。因此，在這個階段，必須好好再次構想，為自己的角色、人物與台詞等等元素，整理出一個清楚的價值脈絡。

最後，在觀賞其他專業劇團的演出時，同時也是創作者自我成長的重要時機，無論所面對的演出成果如何，永遠問自己三個問題：

1. 本次演出有什麼優點？我如何學習這個優點？
2. 本次演出有何缺點？這缺點我是否也有？如何改進？
3. 比較起來，我是否有獨特風格或優勢，若有，如何有效的發揮？

當問完自己這三個問題之後，好好將思維記錄下來，並且透過這樣的心得，再次的強化自己的「初稿」，使自己的作品能截長補短，並由個人優勢出發，擴大眼光的幅度，使得這個作品，能有最大的影響力。

五、讀劇呈現

二稿完成之後，可以邀請同學或是師長來參與讀劇活動，目的是要得到眾人的批評，好為自己的「第三稿」（演出定稿）建立一個修改的方向。

讀劇活動可以直接在教室舉行，由同學或朋友來擔任角色，將整個劇本走完一遍，然後，就是接受在場參與者的批評指正，對於這些批評（或讚美），宜全程記錄下來，並且針對優點或缺點，列一張清單，統計出不同缺點所佔的百分比，比如說「鬆散」佔47%，代表全場有47%的觀眾認為本劇太過鬆散，如此高的比例顯示，創作者掌握戲劇節奏與情節組構的能力（或品味）與觀眾的期待發生不小的落差，為此，創作者必須虛心下來，再次的面對第二稿的劇

本，一一檢討所犯的問題，並回到「核心主題」思考，是否有浮濫的段落可以剪裁，以使得整齣戲的流暢度得以提升。。

當然，除了缺點之外，優點也必須列表，好讓自己知道自己的優勢在哪裡，以後在選材與定題方面，可以往個人優勢的方面去發展，比如觀眾認為這齣戲的語言非常「幽默」，那在寫作上，就可多往幽默的風格與題材思考，在言語的智慧與機智上，充分的發揮。

在讀劇過程之中，也同樣要觀察觀眾的情緒反應，是否於「笑點」時，該笑卻不笑？或是感傷處卻引發笑聲？如果這種狀況在讀劇中會發生，兒童更容易反應出來，若不改進，正式演出時一定會更加狼狽；所以一定要記錄下來，並請教觀眾真實感覺，納入進行修改意見。

最後，請觀眾填寫「觀劇心得」，以了解觀眾看過戲之後，體會到什麼？並將觀眾的心得，比較自己的創作設定，看看是否有出入，若有，或許觀眾的看法更有價值，可以參考修正，或者，檢討自己的寫作方式，是否有偏離主題的訊息釋放出來？努力的察覺，並且再次改進，進入第三稿的修正。

六、演出後的檢討

第三稿完成之後，就應該可以演出給觀眾看了，而演出之後，必定要回收「觀眾意見調查表」，來看看觀眾看完演出之後的批評與心得，雖然大部分的觀眾會很鼓勵的寫一些讚美的形容詞，即使有不滿意的地方，多也是留著空白，因此，會真實寫批評意見的觀眾就顯得可貴，因為這些人是創作者在社會上的「恩師」。

他們通常看過不少演出，因此累積出一定程度的審美能力，更重要的是，他們也代表社會上支持兒童戲劇的家長們的期待，所以，根據他們的批評指教，劇作者應該要反覆思量，並且納入自己的備忘錄中，當做下一次創作時的參考意見。

當然，害怕批評是人的通性，尤其是努力三稿之

後的作品，若被觀眾否定與批評，那對自己的信心與才華都是一種很大的損傷。每次遇到這種狀況，都必須自己將心態調整過來，要不斷的告訴自己，自己的努力與才思，為的就是觀眾，如果他們無法接受，那一切的勞力與心血自然就沒有價值了。所以，現在被指正，正是要告訴我們，如何調整自己，讓下一次的辛苦不會白費，畢竟，創作的道路是一連串的「點」連接起來的，只要持續創作，沒有永恆的失敗；如果失敗一直存在，只能說是自己在不斷的「創造失敗」，另一方面，「成功」亦然，必須不斷的學習，才能一次次的創造成功。舊方法不會產生新結果，所以，如果不滿意結果，就要改變想法和方法，結果才有可能改變，這是很實際的現象。

所以，反省與接納批評的能力，是劇作家一定要練習、去習慣，甚至去熱愛的一種「痛苦」，孩子們的笑聲之中，自會見證這些辛勞的成果。

七、持續的進步，不斷持續……

演出之後，將一切的資料建檔，成為自己的知識庫，以後要創作新劇本時，能夠提供之前的經驗幫助自己。

緊接著，就是為下一個創作準備，開始回歸到生活，以敏銳的洞察力，去觀察現代的孩子或父母正遭受到什麼難題？任何的難題都是一個可以思考並發展的「核心主題」，然後，提早的延伸閱讀、請教專家，讓自己的思維能夠及早的建立起來。

同時，對於戲劇能力的培養一樣要不斷增強，多閱讀好的劇本與觀賞好的演出，有許多劇團將自己的名劇發行成DVD，這是一個很好的媒材，因為多是現場錄影，不但可以細微的觀察到專業劇團的功力，也能夠清楚的感覺觀眾的反應，反覆的觀看，並不斷的問自己那三個問題（優點、缺點與個人優勢），務必使自己在每次觀賞的時候，都有新的體會與發現，日子久了，內在的戲劇意識就會雄厚，一旦再次寫作，其動力與文思就會有顯著的不同。

以上就是在課堂與實際創作經驗中歸納出來的七個創作步驟，目的是要將創作者的創意有效的整合在教育目的之下，使得一個演出能夠精緻與可信。當然，關於劇本創作還包括情節編寫、語言風格、結構分析……等等專業能力，然而這些內容在一般的編劇課堂上，都有完整的訓練（且有實際的作業研討），同時坊間也有許多知名劇作家出版劇本創作的指導手冊，皆有詳細的說明與舉例，所以，筆者就不在本文中花費篇幅，讀者若有興趣，可逕自書局翻閱，或來信討論。

總之，若無有效的系統，作品將容易難產與鬆散，一個有系統的創作步驟，確實能夠有效的將一個作品「立」起來，讓創作者的初衷與目標，成功的在劇場中發揮效果，讀者不妨嘗試運用本文的方法，實際的操練與探索，相信按著此七個步驟走來，持續的學習、持續的反省以及持續的觀察，一個活生生的劇場，一定會佇立在你的文字之中。

附錄：《天使急轉彎》劇本

《天使急轉彎》¹

【第一段：需要成就感的天使】

△ 雲端上，夕陽彩霞紛然出一道道光束，三個魔鬼從三個方位走出來。

魔鬼 甲：業績如何呀？

魔鬼 乙：我讓一個小朋友闖紅燈，結果害一個計程車司機為了躲他，撞進麥當勞裡，結果讓四個吃漢堡的小朋友噎到，送到醫院裡了。

△ 另外兩個魔鬼為他喝采。

魔鬼 甲：你咧？

魔鬼 丙：我讓一個小朋友中午翻牆逃學，讓老師和父母到處找他，然後我又讓詐騙集團的人打電話給他媽媽，說他被綁架了……結果，他媽媽嚇到昏倒，他爸爸為了給詐騙集團廿萬元，偷公司的錢，結果被炒魷魚啦……哈哈哈哈哈……

△ 另外兩個魔鬼為他喝采。

魔鬼 乙：老大，您呢？

SEVEN CREATION STEPS

魔鬼丙：是啊，我們想從您身上多學學……

魔鬼甲：……唉……其實我今天什麼都沒做……

魔鬼乙：老大您是怎麼啦？

魔鬼甲：一切都……都……

魔鬼丙：都怎麼樣……

魔鬼甲：都太簡單啦……我實在沒什麼成就感……你看看……小朋友都不用我們教，就自己會說謊、偷錢、打架、整老師、考試作弊、辦信金卡亂花錢……我們還有什麼作用呢？

△其他魔鬼也嘆氣。

魔鬼乙：勝利來得太容易，令人有孤獨的感覺。

△天使上，看見魔鬼，想逃，魔鬼把他圍起來。

天使：你……你們想怎麼樣？

魔鬼丙：如果我們說要打你，你又能怎麼樣？

天使：你們為什麼要打我？

魔鬼乙：因為很無聊，都是你啦，人類這幾年越來越壞，使我們沒辦法教壞他們了啦。

魔鬼丙：知道自己該打了吧。

天使：那……那……那……

魔鬼甲：那怎麼樣？

天使：不要打我的臉喔……先說好……

△天使不動等著挨打。魔鬼突然又嘆氣。

魔鬼乙：你志氣一點好不好，我們很沒有成就感耶。

天使：不要太囂張喔，邪惡不能勝正的……

△三魔鬼大笑。

天使：你們笑什麼？

魔鬼甲：你每次去幫助別人，結果他們的下場都怎麼樣？

天使：他們……

魔鬼丙：你告訴他們要愛家人，結果爸爸偷公司的錢救兒子，搞到失業對不對？

天使：你怎麼知道的？

魔鬼乙：你告訴媽媽要疼小孩，所以媽媽帶小孩去麥當勞過生日，結果全部進醫院了不是嗎？

天使：哇！你們跟蹤我？

魔鬼甲：不是我們要對付你，實在是你太「衰」了，聽你話的就準備倒楣，結果我們都不需要多做些什麼，失去了挑戰自己的鬥志……唉……

天使：我告訴你，我改變了，我從今天開始，要成為一個業績很好的天使！

△三個魔鬼高興起來。

魔鬼們：那就太好了！

△天使長出。

天使長：你業績一定要好，不然你要倒楣了。

天使：啊，經理，您對我有信心啊？

天使長：不是！！是你這些年來業績太差，大老闆很不高興，他說，如果你再讓你守護的人出意外，你就不用幹天使了……

天使：那是……是……

天使長：把你變成馬桶！

天使：天吶！

天使長：你的任務是去宜蘭市的蘭蘭國小去教他們小朋友守交通規則，那個學校的風氣最差，教育最不成功，去改變他們，你就升級，失敗，當馬桶。（下）

△天使沮喪，魔鬼勸天使。

魔鬼甲：你乾脆來當魔鬼好了，以你倒楣的功力，當魔鬼一定大有前途。

天使：我知道我很倒楣，但是我依然是天使，再倒楣，我都要做到底，即使最後我變成馬桶，也要是一個心中充滿愛的馬桶。

【第二段：青青的願望】

△天使在蘭蘭國小教小朋友交通安全的規則。

小朋友一：你說的老師都教過了。

天使：那你有遵守嗎？

小朋友一：老師自己都不遵守呀……

小朋友二：那是因為校長自己也闖紅燈……

小朋友一：我問過校長，他說他是校長，可以闖紅燈，我們是小朋友，要遵守交通規則……

小朋友三：那我以後也要當校長。

小朋友二：我爸爸說大人就可以闖紅燈，不用當到校長。

天使：小朋友，你們怎麼這樣想呢？

小朋友一：是你太落伍了，現在什麼都要快，比人家慢就是沒前途……

小朋友三：難怪校長要闖紅燈，他最有前途……

小朋友二：才不呢……校長最怕議員，他們才最有前途。

小朋友三：議員要不要守交通規則？

小朋友一：警察叔叔都要對議員伯伯笑咪咪的，還要鞠躬，所以當然不用守交通規則啦。

天使：我的天呀？

小朋友一：天使哥哥，你講的笑話不好聽，我們走了……

△三小朋友退，只有青青留下來。

天使：你想聽我說交通規則的事嗎？

青青：你真的是天使嗎？

天使：我是啊。

青青：我家人常說到交通規則……

天使：那你們一定很守規則囉？

HOW TO CARRY OUT THE WRITING OF CHILD DRAMA: SEVEN CREATION STEPS

青 青：（搖搖頭）我姊姊開車從不繫安全帶，哥哥愛騎快車又不戴安全帽，爸爸要應酬所以都喝了酒開車回來。可是姊姊會責備哥哥不戴安全帽，爸爸酒後開車，哥哥爸爸也會責備姊姊不繫安全帶……至於媽媽，已經到天國了……

天 使：你媽媽她……

青 青：車禍死掉了……我生日那一天……（啜泣）

天 使：不要哭，我是天使，可以到天堂傳話給你媽媽，你有什麼話要跟妳媽媽說的嗎？

青 青：青青很想媽媽。

天 使：我傳話給青青的媽媽……

青 青：謝謝你，天使哥哥。

天 使：謝謝你相信我是天使。

青 青：我一開始就知道你是……

天 使：為什麼呢？

青 青：因為沒有人類會像你一樣，善良到有點白痴。

【第三段：開竅的天使】

△夜晚的雲端上，燦爛的星光圍繞著一彎新月閃爍著，天使看著遠方等著人，天使長上。

天 使 長：青青的媽媽現在過得很好，也很想念青青，她要告訴青青，她有個禮物要送給青青，可是因為車禍的關係，來不及送，禮物就放在青青的床墊底下。

天 使：太好了，我要趕快去跟青青說。

天 使 長：等一下，你到底對這次任務有沒有信心啊，我很替你擔心耶。

天 使：你這一提，我又難過起來了。

天 使 長：說凡事都要講求方法，最重要的是要真正的關心。

天 使：那請經理指點一些方法。

天 使 長：看看別人是怎麼成功的！多學學。（下）

△這時三個魔鬼上來。

天 使：多學學……有了……喂，魔鬼們……

魔 鬼 甲：呦，想棄明投暗來當魔鬼了嗎？

天 使：我想跟你們請教，你們怎麼可以那麼成功的？一次讓這麼多人變壞，尤其是蘭蘭國小，幾乎從裡爛到外，尤其學校邊就是火車站和十字路口，不守交通安全根本就是自殺。

魔 鬼 乙：我們為什麼要告訴你？

魔 鬼 丙：我們是敵人耶，你搞清楚。

天 使：我沒本事，一次鬥你們三個，你們贏得很光榮嗎？

魔 鬼 甲：他說的對，這樣是沒有挑戰性。

天 使：那就告訴我，你是怎麼讓一票人變壞的。

魔 鬼 甲：其實也很簡單，哼哼，只要先讓一個人變壞，他會再帶別人變壞，一個接一個，就都變壞了。因為人的天性就是會希望別人跟自己一樣。

天 使：所以你先影響一個人而已？

魔 鬼 甲：只有你這種笨蛋才會想一次影響一堆人，你的上帝不也是一次只影響一小部分人嗎？後來幾乎全世界都變成信徒了，那時我們好辛苦的。

天 使：我……我……我懂了……

魔 鬼 乙：他好像開竅了……

天 使：我只要學習耶穌基督的做法就可以了……哈哈，你們準備辛苦啦……

△天使下。

魔 鬼 甲：我是不是做錯事情了？

【第四段：遲來的禮物】

△天使和青青拿起禮物，青青打開，哭出來。

天 使：你媽媽在天國那邊，過得很好，一直在為你禱告……

青 青：我可以感覺到媽媽是愛我的……她這個禮物……來的整整晚了一年……媽媽是去年的這個時候車禍的……我要給爸爸、哥哥和姊姊看……他們回來了……

△爸爸、哥哥、姊姊回來，為著互相不守交通規則而指責對方。

青 青：夠了，你們為什麼只會指責對方，而不想想自己也不守規則呢？

哥 哥：青青，你吃錯藥啦，這麼兇？

姊 姊：我早說蘭蘭國小學習風氣差，學壞了對不對？

爸 爸：爸爸一直都很疼你，你怎麼可以這樣對爸爸說話呢？

青 青：就是爸爸和哥哥姊姊對青青好，我才要說，因為青青愛你們，也正如媽媽愛我們一樣……

爸 爸：我知道你想媽媽，但是爸爸要應酬，不喝酒客戶不高興的。

哥 哥：哥哥頭太大，戴安全帽會頭暈的。

姊 姊：姊姊也是……那個……那個太大……綁安全帶……胸部會不舒服……

青 青：但這不是媽媽希望的……

爸 爸：你怎麼知道媽媽希望什麼呢？

青 青：我找到媽媽去年要送我的禮物，你看……

△拿出來，是一個「有著美麗相框的全家福照片」。

青 青：媽媽很懷念跟我們在一起的日子，她很後悔為了趕時間闖了紅燈。媽媽說，家人誰都不能少，如果真的愛自己家人的話，就不要讓家人傷心了。因為命不是自己的，所有關心你的人，都擁有一部分。想到自己所愛的人，一點不方便就不算什麼了……是不是……？

△全家感傷，哥哥突然挺胸。

哥 哥：好，我戴安全帽。

姊 姊：好吧，我衣服多穿幾件……

爸 爸：好吧，我辭職……

全 家：噯？

爸 爸：我喝酒就坐計程車……

青 青：這樣……媽媽會很高興的……（看著天使）對不對……？

天 使：一定的……一定的……

【第五段：魔鬼的逆襲】

魔鬼 丙：現在換我們慘了，撒旦大王說，如果讓那個笨天使贏，我們三個就要變成馬桶，怎麼辦？

魔鬼 乙：我們不能留情了，萬一青青家興盛起來，我怕蘭蘭國小會失守，我們好不容易才把這學校搞到這麼爛的……

魔鬼 甲：沒辦法，要用非常手段。

魔鬼 丙：您是說……（比殺的手勢）

魔鬼 乙：好像這是比較乾脆的方法。

魔鬼 甲：就這麼辦吧……走……

△三魔鬼下。

【第六段：天使的勝利】

△天使上。

天 使：欸？這些魔鬼跑哪去了？怎麼？輸不起嗎？

天使 長：（出現）你在這裡幹什麼？

天 使：跟魔鬼耀武揚威一下啊！

天使 長：耀什麼武、揚什麼威？魔鬼去殺青青一家了！

天 使：可惡……我……

△天使正要衝下，魔鬼上來了，垂頭喪氣。

天 使：你們去殺青青了？

△三魔鬼點頭。

魔鬼 丙：我們讓一個砂石車司機睡著，開車去撞青青家的車，他們全家都在車上。

魔鬼 乙：我讓十字路口發生車禍堵車，讓青青爸爸躲不開。

魔鬼 甲：我讓飆車族去砸警車，讓警察不能去救他們。

天 使：可憐的青青啊……我去天國跟你賠罪……

魔鬼 甲：不用了……他們……

天 使：怎麼樣？

魔鬼 乙：因為他們都有守規則，繫安全帶，他爸爸也沒喝酒，很小心地減速，轉到蘭蘭高中的停車場裡，結果砂石車衝進廁所裡，把所有的馬桶都撞壞了……

魔鬼 丙：撒旦大王說我們太失敗，要把我們變成蘭蘭國小的馬桶了……

魔鬼 甲：早知道不教你……邪真的不能勝正，即使你這麼白痴……

△魔鬼哭著下。

天使 長：你成功了耶。

天 使：不是我成功……是家人之間的愛成功了……

天使 長：很好……恭喜你……不用變馬桶了……尤其是蘭蘭國小的馬桶……他們不太洗的……

天 使：不用擔心……我去改變他們……

△有聲音傳出。

聲 音：你有新的任務了……

天 使：大老闆！

聲 音：青青會改變那個學校的，你要相信善良的力量，現在，有更重要的任務給你。

天 使：什麼任務的？也是交通安全嗎？

聲 音：很接近，去！去！台灣海峽！

天 使：我的任務是……

聲 音：去解除台海危機，恢復世界和平！

天 使：太大了吧……

天使 長：我相信你會做得到。

天 使：怎麼做啊？

天使 長：這……是下集的故事了……你可以慢慢想……

天 使：好吧，我先跟青青道別後，就去恢復和平了。

△劇終。

■ 注釋

- 1 摘錄自邱少頤、鄭黛瓊合著：兒童戲劇劇本創作指導手冊。國立台北教育大學出版。

（作者電子信箱：stevenmission4@yahoo.com.tw）