

黃色土色，黃土色，尊貴的黃

The Psychology and Expression of Yellow

曾啟雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授

48-51



日本地鐵非常求救按鈕（曾啟雄攝）



黃水仙（曾啟雄攝）



台灣黃色印象的香蕉（曾啟雄攝）

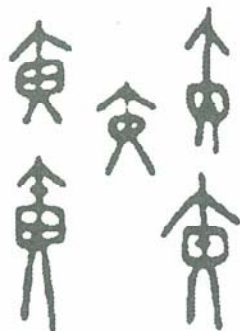
近日氣象報告，大陸的沙塵暴將要來襲，屆時能見度降低，黃霧霧的景象油然而生，這不就是大地初創時的「天玄地黃」景色呢？此次，天是用玄字，地則用黃字表現的。「黃」字是和象徵天的「玄」字，構成天與地的色彩對應關係，玄是以黑色為主帶點紅的色相，紅黑的色相是藉著黃昏之天空色彩變化來表現的。與天相對的是地，黑暗相反的就是光明，在所有的色相中，象徵光明的色彩當然非黃色莫屬了。因此黃的意義或物體對應上，有土地、光線、明亮等的意思在內。更和金屬的黃金色彩接近之緣故，被用以形容金子的色彩，形成連用的「黃金」，甚至擴張為金屬色的代表。英文中的黃色表現，是以yellow和gold兩字為主，yellow當然就是對應於漢字的黃，gold是黃金的意思。兩字都是由印歐語中的ghel演變出來的，yellow或gold，有著相同的起源。黃金色也是色彩稱呼方式的一

種，出現的頻度是很高的，被認為是表現富麗堂皇、尊貴的感覺，東西方、古今皆然。

從現代色彩學的立場來看，黃色光線是隸屬於紅的光波變化之一，是由紅轉為綠、藍光波的過渡性色相，有時也被當作紅色變化的一部份或是紅色的變相而已，被歸屬於不存在的色相。儘管如此，黃色卻是色料的「紅、黃、藍」色料三原色之一，長久以來已被廣泛獨立認知，對等於赤青白黑色。混色上，黃色和藍混合的話，可以獲得綠色；和紅色相混，可以得到橙色，帶有基本色彩的性質。更因為明度上是所有色相中，是最接近光線的色相，常被用來表現光線。關於黃色的光線波長，根據日本色彩研究所發行的《色彩科學 ハンドブック（色彩科學手冊）》中的說法，是在573-578nm之間。578nm的波長是靠近640-780nm之紅色波長，相鄰的色彩是橙色的色相。黃色是現代交通系統中常見的色彩，

如台灣計程車的色彩、交通號誌的警告色彩、車輛方向指示燈的色彩、雨衣的色彩、小學學童的帽子顏色等，都是因為和黑色搭配在一起時，具有較高的視覺注目性、視認性。在自然界中，黃色和紅色、橙色、白色、黑色構成條紋狀的配色，代表著警告的意涵，如蜜蜂或有毒蛇類的身體配色。警告意味的配色，被應用於交通系統中，成為斑馬線的色彩、電線桿的防撞警告色彩、施工危險警告標示等需要較高的被注意或提醒意味的配色。

黃色代表著土地的意思，土地就像母親一樣，包容、養育萬物。《說文解字》解釋黃字時，就以「地之色也」之方式說明，因此有土黃的連用詞。另外在《史記》〈倉公傳〉裡，記載：「黃者土氣也」，認為黃色是土的氣息，好像人吐出來的氣般，可以被感覺察知。可是，土地的顏色變化是多樣的，有偏紅色的、也有偏黑色的、白色的、赭色



的，當然包括了黃色。歷代皇帝祭祀土地時，會以紅土、白土、黑土、青土等色土象徵四方土地。因此，可以理解黃字所顯示出來的色彩稱色是很籠統的，加上土的黃色不是很鮮豔的黃，帶點沉甸的茶黃色，與一般認知的鮮黃色是有距離的。仔細品味來，黃字的黃色表達是涵蓋了大範圍的色彩認知，並不被限定於單一特定色彩之內。如以黃字作為字根的黃色表現名詞，就有很多，如明黃、萌黃、鎔黃、乳黃、奶黃、藥黃、梔黃、柘黃、薑黃、鵝黃、蠟黃、韭黃、橘黃、菊黃、枯黃、褐黃、杏黃、槐黃、葉黃、額黃、雄黃、雌黃、石黃、藤黃等。

黃字和造紙術也有關係，由黃字演變出來、且和黃字同音的「潢」字，就是因為造紙時，為了防止蟲害而加入黃蘗煮出來的黃色液體，因此叫做「裝潢」。之後，才被延用為指目前的室內裝潢、有裝飾的意味。另外，古代

中國皇帝的詔書是以黃色書寫的，因此叫做黃榜；在科舉放榜時，榜單用的是黃色紙張，叫做黃榜。比較特別的是，以黃銀稱呼黃銅，唐太宗曾經賜給房玄齡「黃銀帶」，據說黃銀有避鬼的功效。其實此處的黃銀帶的材質，指的就是黃銅。

黃字的起源，根據清朝段玉裁注釋《說文解字》時，對黃字字形的說法：「土色黃故從田」是以「田」字出發解釋的。甲骨文的黃字字形中，可以找到有類似「田」字的造形。古文獻中，不乏強調土地的敘述：《白虎通義》〈社稷〉裡說：「人非土不立，非五穀不食。」《尚書》裡也記載著：「土者，萬物之所滋生也，是為人用。」《管子》〈水地〉也說：「地者，萬物之本原，諸生之根苑。」

除了土的想法外，也出現有以好像為吃飽肚子而站立的人形「食」甲骨文造形。之後的金文，更在「人」字形的上方，加上



黃色反光警告衣（曾啟雄攝）



金色也是黃色的擴增——台南孔廟金龍（曾啟雄攝）

像張開嘴巴「口」的造形，就接近了當今使用中的「黃」字。但也有學者認為黃字，在甲骨文造形是像個腰配玉的人，藉著玉的色彩來比喻黃色的。玉有著各種的色彩，加上中國人很早就有配戴或使用玉器的文獻記載，因此玉器的黃色被當作色彩表現的說法也不無可能。

黃字的起源說法，除了以上兩種外，尚有為求雨而焚燒類似紙人的巫尪說，也有從金文中黃字「𠂔」像是一束束稻穀可收成時的樣子，說明了是借用「秋禾之色黃」來表達黃字的色彩。也有以正面人形「人」加上「口」綁在腰際的衣物造形，形成了「𠂔」，表現出以樹葉或獸皮等遮蔽生殖器官部位，是借用裸露出來的皮膚表現黃色。更有人認為黃字的字形此一結構，是由人字和代表著女性性器官的口造形所組合的，用以象徵生育繁衍的意義。還有蝗蟲說與表達得黃病的人所鼓脹的大肚子之造形等等，

黃字的起源有著各家不同的說法。

對中國人而言，長久以來黃色具尊貴的、權威的、最誠摯的、敬意的等意思，只有皇帝才能穿著的服裝色彩。黃色的穿戴，除非得到皇帝的賜予恩准，否則等同叛逆，要被殺頭的。宋朝開國皇帝趙匡胤，在陳橋兵變造反時，就是以黃色軍旗當作是黃袍、象徵稱王，就是所謂的「黃袍加身」典故的由來。另外，古代的帝王在爭奪天下時，大都會編撰許多瑞象，如天空出現黃色或紫色的「天子氣」雲彩等自然色彩變化現象，以蠱惑群眾相信其叛變行為是承接天命，有必勝之徵兆，黃色的雲彩也是屬於瑞兆的一種。如《隋書》列傳第22·〈盧思道從父兄昌衡〉就有：「三吳、百越，九江五湖，地分南北，天隔內外，談黃旗紫蓋之氣，恃龍蟠獸據之險，恆有僭僞之君，妄竊帝王之號。」之記載。

皇帝和黃色的關係，從其生活起居如何使用黃色就可了解一般。黃色的專用制度，在漢朝的規制中，只有皇帝住黃色屋頂的宮殿，用黃色的車子等的記載，但並沒有不准臣子百姓穿用。黃色的衣服在隋唐之前，並沒有任何色彩上的禁忌。歷代皇帝穿著是受到五德輪替說的影響，屬火的周朝就穿赤色、屬水德的秦就是尚黑色，按照水火木金土所對應的黑白青赤黃的更替方式。可是漢代初期的皇帝開始不遵守五行輪替的說法，漢高祖劉邦登位

後，仍是沿用秦制，直到漢武帝後，才又採用了屬土德的黃色作為漢朝崇尚的色彩。《後漢書》〈輿服志〉說，黃帝、堯、舜之時，帝王是穿著「上衣玄下裳黃」的色彩，玄、黃兩種服色是象徵著天和地，藉以彰顯帝王的天命說，配色上和秦始皇的「上玄下纁」不同，由纁色（紅）改為黃色。

當經過一段時間的紛亂後，進入隋唐初期，雖然有崇尚黃色袍服的傾向，並不禁止百姓黃色的使用。《隋書》〈儀禮〉裡，記載：「百官常服。同予匹庶。皆著黃袍。出入殿省。高祖朝服亦如之。唯帶加十三環。以為差異。」可是，隋朝開始出現了五品以上的官員穿紫色的、六品以下穿紅或綠色的、小官吏則穿青色、一般百姓是穿白色的、屠夫和商人只可穿黑色的衣服等之色彩區隔記載。到了唐代，沿用了隋的規定，開始有以命令方式禁止人民服用黃色。根據《唐六典》卷24的〈車輿志〉的記載，唐高祖是以赭黃袍為常服，有時也會使用赤黃色的，為避免君臣不分，禁止臣民服穿用。根據此一記載，初期皇帝的黃色是偏橙的濁黃色，不是後來較鮮艷的明黃。赤黃色的色相，根據日本天皇的倉庫「正倉院」，從唐代交流所留存的「黃櫨」木塊染料及染色配方「一斤染」的敘述看來，櫨木的染出色彩是偏赭的橙黃色，其色相在日本又稱之為丹黃色或黃丹色。櫨木的生長區域遍佈黃河流域沿岸的山野，是秋天

紅葉景色的樹種之一，染色部位是樹幹。在隋文帝時（相當於日本的聖德太子時期），日本和中國開始交往，陸續派遣留學僧和留學生、官員進入中國學習各種生活技術和典章制度，導致日本保有許多中國傳統的文化技術，色彩也是其中被影響的領域之一，而成為日本的規制。根據櫨木染出的實際色彩，確實是偏褐橙色的黃，和後來的黃金色彩、明黃色等帝王的黃色印象略有不同。

皇帝穿著的黃色，除了櫨木的材料外，《唐六典》〈禮部〉記載：「皇帝柘黃袍衫，折上頭巾，九環帶，六合靴，起自宇文氏。」中說明皇帝的黃色，是和叫做柘的植物有關的。此紀錄也說明了皇帝對黃色的喜好，是從魏晉南北朝時期的西魏皇帝宇文氏開始的。此時黃色的袍服色彩叫做柘黃，是由柘木的枝幹染出來的，其染出色彩被稱之為「黃赤色」，也就是所謂的柘黃。大陸柘木出現的地區非常廣泛，文獻的記載其枝幹是用來做弓的材料，因此可知柘木材料不難取得。染色材料的供應不虞匱乏後，平民百姓才有能力使用，也才可能造成黃色衣服的流行，而形成上下不分的局面。除了以上兩種黃色植物染料外，在中國歷史文獻中出現的黃色材料尚有槐花、薑草、薑黃、鬱金、藤黃、梔子、紅花；礦物性的黃土、雌黃、雄黃、石黃等。黃土和石黃都是鐵的化合物，黃土是由土壤直接取得，石黃則是結晶狀，經研磨成粉才可使用。黃土的色相

是呈現沉穩的土黃色，石黃則是偏橙的黃。

另外，在《舊唐書》的〈輿服志〉裡，也出現有：「武德初。因隋舊制。天子燕服。亦名常服。唯以黃袍及衫。后漸用赤黃。遂禁士庶不得以赤黃為衣服雜飾」。清楚說明禁止「士庶」等級穿著黃色的衣物，因此把黃色推向了禁制的色彩，也帶動了其色彩的社會地位，使得黃色凌駕於其他顏色之上。

到了元代，根據《元史》〈輿服志〉的記載「庶人不得服赭黃」。《明史》〈輿服志〉的記載著，明代弘治十七年（1504年）禁止臣民用黃色，更明確地推及「柳黃、明黃、薑黃諸色亦應禁之」。由此推測明朝皇帝所使用的黃色，已經有所擴展了，包含了以往的赭黃、赤黃和當時的柳黃、明黃、薑黃等。明代的《本草綱目》裡就記載當時皇帝的黃色衣服染色材料是柘木。到了清代，黃色的色相改用鮮亮的明黃色，明黃是帝王的專用色彩，貴族只能使用深黃色，杏黃則沒有禁止，民間也可以使用。

皇帝的黃色使用除了龍袍外，所居住的宮殿使用黃色琉璃瓦，宮內裝飾、寶座、車輦也都是黃色的。清代甚至出現將皇袍推至以黃金打製成的金箔裹上生漆捻包住蠶絲線，製成金線的編織方式。皇袍的黃色色相，遂由赭黃、赤黃擴展至柘黃，再到黃金打造的金黃色相。皇帝對黃色的專情，到了清代可以說是到了極致，舉凡和皇帝有關的器物，

均以黃或黃金的色相來表現，加深了黃色色相的金屬光線之輝煌和貴金屬黃金的富貴感覺。

黃的色相和黃金的貴重結合，也和光線表現密不可分，尤其在神明的崇拜中。神明的神性往往是藉著光線被具體化，如中國古代文學作品中，描述神佛出現的情景或是有特殊跡象時，總是以萬道光芒來營造。如杜甫的〈蕃劍〉：「致此自僻遠，又非珠玉裝。如何有奇怪，每夜吐光芒。虎氣必騰蹕，龍身甯久藏。風塵苦未息，持汝奉明王。」裡，就以吐光表現神劍的不凡。在西方基督教、天主教的聖畫裡，也有類似的用法，如聖母或聖者頭部後，以黃色材料安排著圓形或圍繞成放射狀的直線排列造形表現光線射出的樣子。光線的色彩表達，也都是以最接近光線的黃色色相表達的。東、西方相同，也都會以黃金獻給神作為最高的獻禮，如道教和民間信仰裡的神祇身上，總是上滿金色或掛滿信眾捐獻的金牌。現代繪畫作品中，以黃色表現較為人津津樂道的代表，恐怕是印象派的梵谷了。梵谷所創造出的畫面，黃色的光線總是以旋轉的方式出現，特殊的感覺令人印象深刻。



台北植物園中幹材可為黃色染料的柘木葉片（曾啟雄攝）



幹材可供黃色染料的黃蘗葉片（曾啟雄攝）



顏料中的雌黃礦石（曾啟雄攝）