

圖書館公共藝術設置之探討

The Discussion of Installation of Public Art in
the Library

黃國正

Guo-Geng Hwang

國立臺灣圖書館編輯

Editor, National Taiwan Library

【摘要】

本文在介紹公共藝術與圖書館的關係，透過國內圖書館公共藝術作品的案例，希望藉此培養讀者對於公共藝術的美學素養，並推展國內圖書館普遍設置公共藝術作品的觀念。

【Abstract】

The paper explains the relationship between Public Art and a library by presenting the selection process of five public art works in the local library. The aim of this paper is to raise readers' concern of the public art and also to promote the concept of the public art in the local library.

關鍵詞：公共藝術、圖書館美學、美學素養

Keyword: Public Art, Library Esthetics, Aesthetics Competency

壹、認識公共藝術

到國外旅遊，經常會在各處發現公共藝術的作品，包括機場、捷運車站、公園、銀行、醫院、學校及交通要道等，而這些作品會讓我們遊客有驚奇的感覺，各種作品訴說著藝術家的創作理念或故事，讓我們對於藝術品的背景有所瞭解，

也培養我們對於美學的素養和能力，開闊了我們的視野，因此公共藝術可讓民眾容易親近它，透過藝術的薰陶，提高民眾對藝術的興趣，進而增加民眾的美學素養，同時衍發教育的功能。

「公共藝術」(Public Art)概念係源自於美國費城1959年的「藝術經費法案」，屬社會福利政策，目的是為協助藝術家能藉此度過經濟蕭條的年代，後來轉為藝術教育及改造環境，進而強調社區營造，其內容和國內的「文化藝術獎助條例」差不多，亦即規定建築公共工程時，須提撥百分之一工程費，作為購置及陳設公共藝術品之用，後來各地仿效，於是各城市的大廈前，設置了各種雕塑品，其中有些實在是怪異，涵蓋面又太偏狹，於是各地法令逐步修改，目前以美國洛杉磯市的法令最為完善。

近年來由於臺灣急速的工業化、都市化，過度的開發，不但影響了生態平衡，也帶來市容景觀紊亂，因此乃開始規劃新建築物必須要設置公共藝術的觀念，藉以改善城鄉景觀、美化環境、提高生活環境品質。

依據國內「公共藝術設置辦法」第一條揭示「本辦法依文化建設獎助條例第九條第五項之規定訂定之。」該辦法源自於執行「文化藝術獎助條例第九條」之任務：「公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。政府重大公共工程應設置公共藝術，美化環境。但其價值，不受前項規定之限制。供公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，如於其建築物設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值高於該建築物造價百分之一者，應予獎勵；其辦法，由主管機關定之。前三項規定所稱公共藝術，係指平面或立體之藝術品及利用各種技法、媒材製作之藝術創作。第一項及第二項公共藝術設置辦法，由主管機關會商行政院公共工程委員會及中央主管建築機關定之。」因此公共藝術也有人稱為「百分比藝術」即由此而來。更精確的說公共藝術為：「一個具有公共性或議題性設置在公共空間中的視覺藝術作品。」

自民國81年「文化藝術獎助條例」立法以來，公共藝術成了國內近來新興的顯學，也是政府大力推動的環境改造工程中極為重要的工作項目。頓時「公共藝術」在國內熱絡了起來，只要在生活空間稍加留神便不難發現。

設置公共藝術之功能包括表現當地文化特色、塑造都市之場所感與認同感、協助推動都市更新、從藝術家觀點詮釋藝術與環境之關係、增加藝術品之影響力、提供藝術家發展空間、促進社區組織、關心環境、提升市民美學素養及衍生教育機會。

由於國內圖書館設置公共藝術的作品案例較少，因此本文希望藉此主題探討

公共藝術在圖書館設置的藝術實踐，以期做為其他圖書館日後設置公共藝術之參考。

貳、圖書館與公共藝術

書是人類的智慧結晶，作為藏書殿堂的圖書館，兼負著保存人類智慧結晶之任務，其不單是閱讀的場所，在國外更是研究的重鎮。美國許多大都市的公立圖書館，館舍本身就是經典建築，成為美國文化的資產之一。

隨著藏書日增，原有館舍不敷使用，所以不少圖書館紛紛擴建或另覓新址興建。拜百分比藝術法案之賜，新的圖書館皆設置藝術品，使圖書館既是書的寶庫，也成為藝術的殿堂，如洛杉磯公共圖書館（Los Angeles Public Library）、西雅圖公共圖書館（Seattle Public Library）、紐約市立圖書館（New York Public Library）與芝加哥哈洛華盛頓圖書館（Harold Washington Library Center）等都有不少不錯的公共藝術作品。

1986年「洛杉磯中央圖書館」遭人縱火，建築物與藏書損失慘重，因為該建築物初建於1926年，已被列為國家級古蹟，為了籌措整建經費，乃將原建築物未使用的樓地板面積，出售予建築投資商，興建超高層的「第一州際世界中心」。圖書館原本的立面有許多雕塑品，多以文明與學習為主題，並附有銘言，諸如：「在真實的世界我們活在當下，在書的世界我們活在永恆」。洛杉磯重建局將建築物上的裝飾亦視為重要的文化資產，中央圖書館內外就有眾多值得細心欣賞的藝術品。（註1）

1991年10月，芝加哥哈洛華盛頓圖書中心落成，這幢耗資1億4,400萬美元，號稱全球最大的開架式市立圖書館，館內有四十餘件公眾藝術品。位於七樓的作家室，由水彩與複印圖案拼貼而成的作品，有一段不尋常的故事。藝術家羅亭帶著一羣高中生利用暑假在圖書館研讀芝加哥作家的書籍，每個學生以繪畫方式來寫讀書報告，羅亭挑選了七十五幅，將之拼組題名「美國」。透過參與，學生們有了一個充實的暑假，圖書館有了一幅特殊的畫作，芝加哥市民擁有了一件非凡的公共藝術品。（註2）

耗資2億美元整建暨加建的洛杉磯中央圖書館，是該市極著名的史蹟建築，1993年以嶄新面貌服務大眾，開館時最惹人注目的是伴隨建築物的十餘件公共藝術品。例如童書作家蘇西在書中對孩童們的忠告「書讀得越多，知道的將越多。學習得越多，到過的地方就越多」，被鏤刻在第五街的圍牆，推廣閱讀的企圖，很巧妙適當地融入環境，透過藝術的手法達成目標。（註3）

該館在工程進行中，獲得來自「第一州際世界中心」的30萬美元經費，在館內外設置了許多出乎人們想像的藝術品，如新館電梯廂牆面的廢棄圖書索引卡，大廳處的吊廳與柱式燈籠、庭園鐵柵圍牆上鐫刻圖書分類，台階處以多國不同語文寓涵藏書的豐富等。最突出的是從花階入口處，沿著台階、噴泉、水池，以不同的符號創作出許多有趣的題材，象徵著人類文明的演進。（註4）因此洛杉磯中央圖書館是愛好藝術者不容錯過的好地方，建築與藝術都有值得欣賞之處。由此觀之，圖書館設置公共藝術的功用不僅可以美化我們的圖書館環境，並可以提升讀者的美學素養，讓讀者在閱讀之餘有點休憩的功能，並且可以讓自己舒緩一下，改變自己的心情，讓人有溫馨之感覺，而不會讓讀者覺得圖書館是一座冷冰冰的建築物。（註5）

國立中央圖書館臺灣分館本次公開徵選出的公共藝術作品之表現方式則有別於圖書館往例的作品，例如閱覽區二至四樓挑空區的作品「在綠裡盹一下」便是以編織藝術的方式呈現；入口大廳的作品「美麗之島」是以科技藝術呈現，八二三紀念公園（原為中和公園）四周照明設計作品「變色龍」是由國內燈光設計最具權威的姚仁恭先生所設計；另外，入口廣場藝術家黃清輝先生與演講廳門廳設計藝術家蔡淑瑩小姐均是國內經常獲獎的藝術家，這些都是國立中央圖臺灣分館公共藝術作品的特色，也值得書寫與記錄。

參、國內設置有公共藝術作品之圖書館

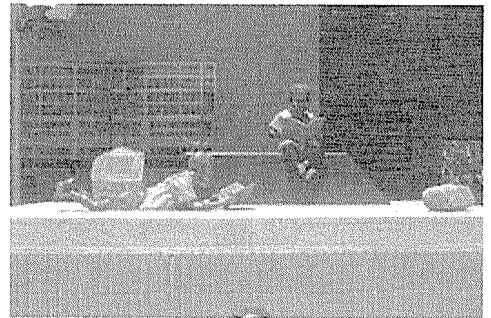
根據筆者查閱行政院文化建設委員會歷年來所編輯的《公共藝術年鑑》，發現國內圖書館設置公共藝術作品大多以鼓勵讀者努力向學的作品居多，以下簡介目前國內圖書館設置公共藝術作品的範例以提供讀者欣賞。

表1 國內設置有公共藝術作品的圖書館

作品主題	作者	材質	地點	經費
讀書樂	余燈銓	不鏽鋼	國立高雄師範大學附屬高級中學	144萬元（含晨曦）
書韻之美—懷素臨帖、筆韻	許偉斌	不銹鋼板、防水夾版、玻璃纖維	臺北市立圖書館景新分館	140萬元
悅讀	陳松	銅	臺中縣沙鹿鎮深波圖書館	60萬元
黃金屋	王國憲	大理石	臺中縣沙鹿鎮深波圖書館	60萬元
又見樹又見林	朱邦雄	陶壁	國立高雄餐旅學院圖書資訊大樓	約150萬元
書香滿行囊	朱邦雄	陶壁	國立高雄餐旅學院圖書資訊大樓	約150萬元

一、讀書樂

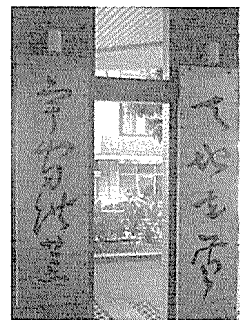
- 藝術家：余燈銓先生／臻品藝術文化有限公司
- 地點：國立高雄師範大學附屬高級中學綜合大樓川堂入口左側平臺（802高雄市苓雅區凱旋二路89號）
- 創作年代：2002
- 尺寸：臥姿男孩：98公分×35公分×37公分
- 坐姿男孩：52公分×46公分×38公分
- 作品說明：



或臥或坐的閱讀神態自在無拘，沒有城市的喧囂與緊湊，讓觀者心中產生悠閒與寧靜的讀書樂趣，同學間互相陪伴讀書的溫暖，讓讀書成為輕鬆愉悅的樂趣，為校園營造溫馨的讀書氛圍。

二、書韻之美——懷素臨帖

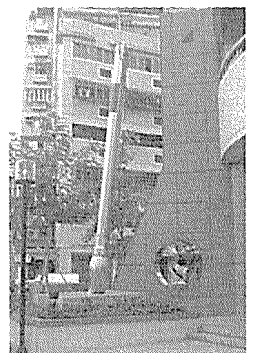
- 藝術家：許偉斌先生／橋園國際藝術策展股份有限公司
- 創作年代：2002
- 尺寸：240公分×70公分×5公分×4組（單位：公分）
- 材質：不鏽鋼板、防水夾板、玻璃纖維
- 地點：臺北市立圖書館景新分館後方小廣場（116臺北市文山區景後街151號）
- 經費：140萬元
- 作品說明：



置放在圖書館後方圓形小廣場牆面，選「天地玄黃、宇宙洪荒、寒來暑往、秋收冬藏」等字句，代表宇宙時空運轉的事實。

三、書韻之美——筆韻

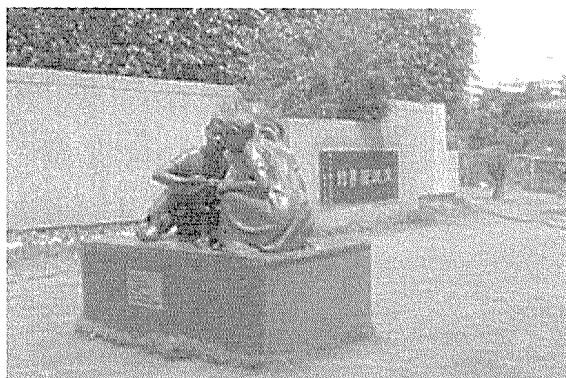
- 藝術家：許偉斌先生／橋園國際藝術策展股份有限公司
- 地點：臺北市立圖書館景新分館入口左側（116臺北市文山區景後街151號）
- 經費：140萬元（含「懷素臨帖」）
- 作品說明：



位在景新分館正門口的「筆韻」，材質是不鏽鋼與黃銅，選用自古以來中國人最重要的書寫工具之一——毛筆為意象，詮釋圖書館以文字記錄歷史傳承與文明發展的重大意義，除了物件本身放大增強量感，強化視覺效果，現成物也有「承載時間」與「歷經歲月洗禮」。

四、悅讀

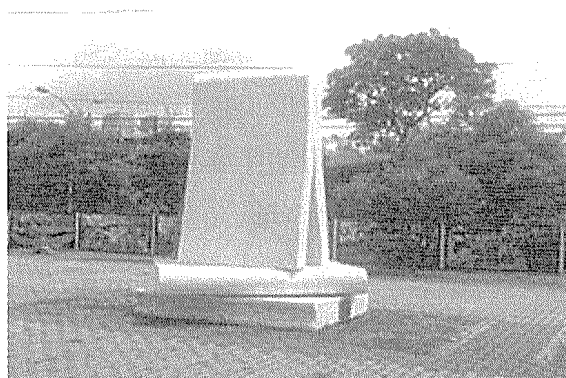
- 藝術家：陳松先生
- 創作年代：2002
- 尺寸：70公分×70公分×70公分（單位：公分）
- 材質：銅
- 經費：60萬元
- 地點：鎮立公園深波圖書館研習教室前（臺中縣沙鹿鎮鎮南路2段488號）
- 作品說明：



因設置地點臨近圖書館，作者以三位孩童為主角，雕塑他們共同研究功課學習的喜樂。

五、黃金屋

- 藝術家：王國憲先生
- 創作年代：2002
- 尺寸：250公分×250公分×300公分（單位：公分）
- 材質：大理石
- 經費：60萬元
- 地點：鎮立公園深波圖書館前（臺中縣沙鹿鎮鎮南路2段488號）
- 作品說明：



「書中自有黃金屋」的俗諺為出發點，勉勵人們要從書中學習相關知識，兩本具象的書上置設一座房子，表現手法直接明顯。

肆、央圖臺灣分館選定之公共藝術品介紹

國立中央圖書館臺灣分館於民國93年12月於中和八二三紀念公園落成啟用，依據文化藝術獎助條例規定新建築物須設置公共藝術。由於整體工程總預算共計約新臺幣20億元，因此圖書館也分配約2,000萬元的經費規劃公共藝術作品，這是國內史上圖書館最多經費的公共藝術案件。

該館以公告方式徵選及邀請比件之方式採兩階段評選（初選、決選），並經評審會議評選出適當之設置方案，聘請堅強的評審陣容在審慎的評審之下，作品

經過初選、決選後，優秀作品終於產生，所徵選到的五件藝術作品，以下分別介紹之：

一、第一設置點：入口廣場

藝術家黃清輝先生以石雕藝術創作見長，知名作品「牧」，成為參觀高雄公共藝術作品的必經路線之一。本案例作品「書海徜徉」，亦延續藝術家最為熟稔的媒材，將基地的功能與特質，藉由作品做最直接且無需言語的藝術表達，讓作品與基地有了最貼切的對話與傳達可能。

- 藝術家：黃清輝先生
- 作品名稱：書海徜徉
- 設置地點：入口廣場
- 尺寸與重量：1200cm×300cm×120cm；重約：12噸
- 材質與顏色：和平白大理石、印度黑花崗石
- 創作概念：

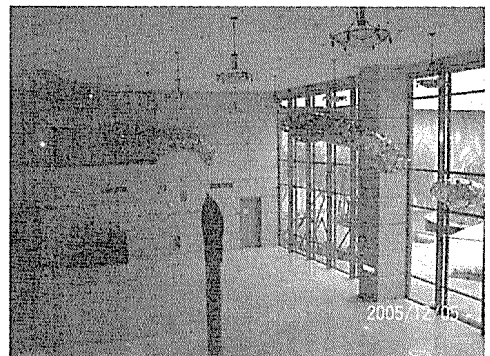
作品以大理石雕刻完成，將書本與鋼琴鍵結合，融入戶外家具的型態，呈現在入口廣場，讓藝術創作展現親和力，也提供公共空間一個全新的視覺經驗。



二、第二設置點：演講廳門廳

面對厚實的群經眾書，有多次公共藝術實務設置經驗的藝術家蔡淑瑩小姐，巧妙地應用穿透迴旋的虛實空間營造，將作品「揮灑、滲透、停駐」帶入門廳空間裡，將閱覽者滿載豐實的精神糧食之當下，透過作品的氛圍營塑，有了喘息、吐納、及沉澱的調適。

- 藝術家：蔡淑瑩小姐
- 作品名稱：揮灑、滲透、停駐
- 設置地點：演講廳門廳
- 尺寸與重量：六組懸吊物 4.51m×3.98m
(約38kg)，2.97m×2.07m
(約36kg)，2.45m×1.39m
(約21kg)，0.85m×1.0m
(約8kg)，2.98m×1.36m
(約36kg)，1.48m×1.27m
(約18kg)，3.2m高,20公分直徑金屬筆（不含內部結構型鋼約40kg）
- 材質與顏色：金屬灰色不鏽鋼
- 創作概念：



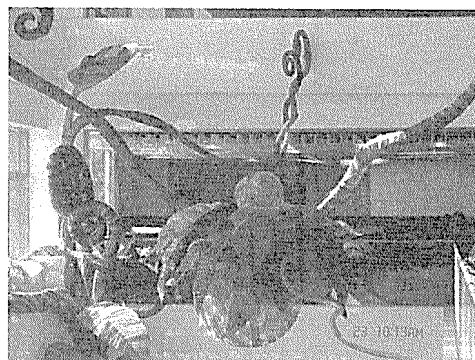
以意念為筆，視空間為紙，向天空揮灑文墨，將文字編結成夢想與知識的網，流轉撒落於各個角落。

以金屬筆柱及金屬片編織成「揮灑」於空中的立體墨跡，表達圖書館作為知識儲存的空間，存放的不止是文字筆墨，而是人類思想與創造力的記錄；圖書館的功能也跨出儲存及閱讀的功能，更一步以多樣化的藝術活動「滲透」進了市民的日常生活，使圖書館成為所有人「停駐」的場所。

三、第三設置點：閱覽區二至四樓挑空處

年輕藝術家崔惠宇小姐，於公共藝術領域中雖如黃鶯初啼，然卻展現另人耳目一新的清新氣息。配合基地滿藏經書的祥和環境，作品「在綠裡盹一下」，讓所有孜孜不息的好學民眾，偶或閉目養神之際，透過其貼心的關懷，恍若呼吸到最新鮮的清爽空氣及盎然綠意。

- 藝術家：崔惠宇小姐
- 作品名稱：在綠裡盹一下
- 設置地點：閱覽區二至四樓挑空處
- 尺寸與重量：尺寸：高690cm×寬450cm×長715cm，調整尺寸6%；
- 重量：約300~350公斤
- 材質與顏色：金屬鋼架、鐵絲、壓克力、織布
- 創作概念：



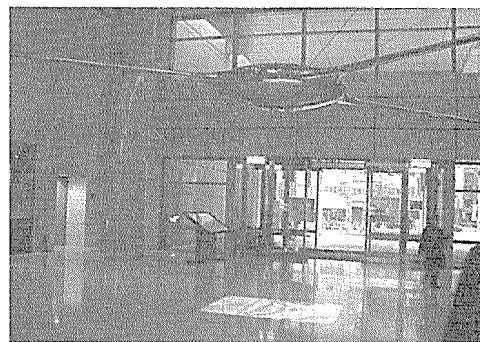
在現代，閱讀不再是一種嚴肅或具有目的性的行為，它已被塑造成一種優雅、愜意的生活方式。正襟危坐的閱讀已經無法讓人的心靈感到滿足，進行閱讀的行為，就像預備進入某種時空的狀態，讓你透過書本的閱讀及思維，到達引人留戀忘返的祕境。

本作品使用原始物件（植物）作為延伸此區精神的概念，欲使閱覽者可以藉由最自然的意像，進入一種閑逸的狀態中；另外，所參入的虛幻元素（如漂浮在空中的透明空間），企圖帶領民眾在閱讀之餘，透過想像的給予，提供一種奇幻如夢境般的自在。

四、第四設置點：入口大廳

以機械動力媒材見長之藝術家陶亞倫與劉中興先生，在臺灣部份重要公共藝術案例中，皆可見到其將當代藝術帶入公共藝術領域中。本案例陶亞倫先生與劉中興先生亦延續其對機械科技媒材之風格，針對基地特色，所創作的作品「美麗之島」，藉由多媒體裝置藝術，展現基地人文涵養與品質。

- 藝術家：陶亞倫、劉中興先生
- 作品名稱：美麗之島
- 設置地點：入口大廳
- 尺寸與重量：750cmx750cmx75cm（數量：2）
W：約300kg，150cmx150cmx90cm
（數量：2）W：約200kg；尺寸依
現場柱間實際尺寸為準
- 材質與顏色：不鏽鋼拋光，動態投影
- 創作概念：

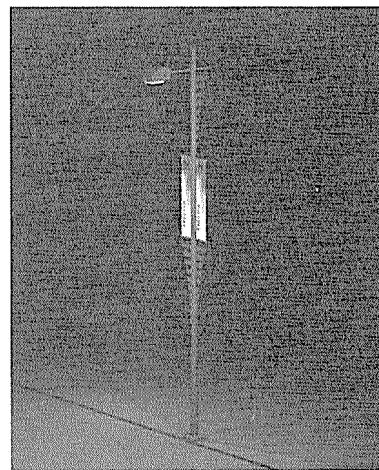


「美麗之島」以新媒體技術的開拓性手法，結合雕塑主體統整空間，利用公共藝術的形式特性，推展出一個巨大輿圖式的情境場，呈現出本館的主體精神與館藏特色。在人與土地的直接觀看中，以宏觀與微觀的角度同時切入，依圖式時間的行進，居歷史的角度，從當下推展未來，在臺灣分館的主廳位置提點出無可取代的文化整體訴說。

五、第五設置點：八二三紀念公園（原中和公園）四周照明設計

將實用功能與藝術創作做正面雙贏結合的作品「變色龍」，即是透過具藝術品質的燈光照明設計，取代原模組式的制式傳統照明設計，為整體基地營造具深厚人文意涵之藝術氛圍，無形中亦為基地周遭環境帶來書香滿溢、人文雋永的藝文氣息。

- 藝術家：姚仁恭先生
- 作品名稱：變色龍
- 設置地點：中和八二三紀念公園（原中和公園）四周
- 材質與顏色：鍍鋅管、壓克力板、LED
- 創作概念：



以最先進的變色之LED半導體照明科技，融入古代神龍的造型，整合出現代的街燈設計。除了主要燈頭之反射板（Reflector）設計，提供足夠的道路配光分佈（Photometric Distribution）外，燈頭之設計並考慮適度的視角切線（Visual Cut-off Angle），以避免車行時之眩光（Glare）。主要燈頭後方之弧型透光板為神龍之背鰭，下方之兩片為神龍之前足。此三片弧型透光板均可變化顏色，有呈現動態的光影，用以代表神龍的活力。燈桿上附有兩組橫桿，可供吊掛活動旗幟之用，同時也做為神龍之翅膀。

伍、辦理公共藝術案經驗及應注意事項

一般而言，辦理公共藝術案是每個圖書館前所未有的經驗，筆者僅就辦理公共藝術案的經驗提供以下幾點供參考：

- (一) 圖書館應成立公共藝術執行小組：圖書館應依據公共藝術設置辦法第六條之規定成立公共藝術執行小組，執行小組委員除可對各館提出建言外，亦可做為該館公共藝術案諮詢的顧問。
- (二) 承辦館員最好有美學及政府採購法經驗：館長應指派富有美學及採購法經驗的館員負責業務，俾能對藝術家表達該館希望設置的美學理念，由於辦理公共藝術行政業務繁雜，因此承辦館員的角色就像是圖書館與藝術家及公共藝術執行小組的溝通橋樑，除了在採購招標要注意政府採購法的條文外，在文書行政作業也要面面俱到。
- (三) 承辦館員應吸收新知並多參與公共藝術講習與活動：新設立的圖書館幾乎都無公共藝術的前例經驗可循，因此承辦館員應多參加文建會每年所辦理的公共藝術講習及活動，多閱覽公共藝術專業書籍及期刊並注意相關法規，方能使自己多充實公共藝術的相關經驗。
- (四) 公共藝術作品設置過程要注意公共安全：由於公共藝術作品在圖書館施工時，應注意讀者安全，例如圍繞黃色警示線或張貼公告、裝設警示燈等提醒讀者，以妨讀者進入設置區域，避免不幸災害發生。
- (五) 要辦理民眾參與活動：圖書館公共藝術品一旦施工完成，可透過開幕活動、製作簡介摺頁、辦理作品說明會或拍攝光碟的影片介紹，以推廣讀者對於公共藝術的認識，請藝術家對於作品的創作理念作一說明，俾能提升讀者的美學素養。
- (六) 作品要定期維護與管理：作品完成後需請藝術家撰寫維護及管理手冊，以指導館員未來維護或保養的參考，作品才能歷久彌新。

陸、結語

公共藝術的設置對於圖書館在美化環境，或是調適讀者的心靈與美感都有正面的意義。目前國內許多剛硬的建築物或機關（包括法院、醫院及議會等）也都開始有公共藝術作品的進駐，藉由作品讓大家在潛移默化中感染藝術氣息並擺脫嚴肅的風格，令生活環境擺脫陳俗，為環境增添親切可感的情趣。其最大功能在於展現所處區域的文化特質，藉此凝聚居民共識，激發鄉土情懷，達成文化傳承

之任務並改善都市生活品質。因此從因時、因地、因人之相異而有不同的展現，從生態、環境、景觀、建築、藝術等角度切入則會得到多元的公共藝術觀。

國立中央圖書館臺灣分館新徵選的公共藝術作品，是近年來國內圖書館界最大的公共藝術設置案，藉由公共藝術作品設置，將使本館成為藝術與人文盛宴之地，為促進民眾美學素養的提升，本館擬藉由民眾參與，積極加入民眾的意見，使相關公共藝術之設置為民眾所認同與親近，進而帶動藝文活動在雙和地區的蓬勃發展，提升鄰近社區人文生活內涵。

期望未來國內每個新建的圖書館都能徵選到不錯的公共藝術作品，使更多的讀者喜歡親近圖書館，豐富讀者的藝術生活，讓大家一起努力營造圖書館的美感，使我們的圖書館隨著藝術的發揚而綻放光芒！

附註

註1：黃健敏，「LA市區公共藝術徒步導覽」，洛杉磯（臺北市：墨刻，民國90年），頁38-44。

註2：黃健敏，「文學故事之4童趣的圍牆」，聯合報，民國89年3月1日37版/聯合副刊。

註3：李漢昌，「都市更新向洛杉磯取經」，聯合報，民國82年1月8日，第15版/都會掃描。

註4：“Art & Architecture in Central Library,” http://www.lapl.org/central/art_architecture.html (accessed October 28, 2005).

註5：黃健敏，「美國公共藝術」，（臺北市：藝術家出版，民國81年），頁80。