



23-26

2005年臺灣文學類圖書出版的回顧

國立政治大學中文系研究生 ◎ 楊心怡

回顧 2005 年臺灣文學類書的出版狀況，可以發現華文文學在臺灣的發展是以相當多元的方向進行著，她既資深又年輕、既古典又前衛、既本土又新潮、既具藝術性又有通俗性，既頻頻回首又不斷向前……，各種文本創作就是以這樣多重的面向藉由出版面世，讓臺灣文學在 2005 年間瀰漫著豐富、多層次的氣息。

◆ 青春世代・新銳作家

文壇新手藉由「文學獎項」來嶄露頭角，一直以來都是一個相當重要的管道。文學獎通常亦可反映一個文學世代的品味、風格、主題與內容。近年來臺灣文學出版品中，新世代作家作品的數量越來越多，雖然網路給予文學創作相當寬闊的空間，但紙本的出版仍然是閱讀流通的主要管道，2005 年各家所出版的青年作家作品風格、文類皆呈現相當多元的面向。無論是小說、散文、新詩，甚至到評論著作，從城市到鄉土，從原鄉到異鄉，青年作家與學子都交出了斐然可觀的成績單。

首先，相當被看好的六年級作家童偉格，由印刻出版了他的首部長篇小說作品——《無傷時代》，延續他在《王考》的新鄉土敘事風格，結合了寫實與疏離，營造一個屬於新世代，揉合鄉土與城市的氣味，另外張耀仁《以後》、王聰威《中山北路行七擺》和《稍縱即逝的印象》二部作品，也是印刻出版公司在 2005 年度所推出的六年級作家作品。而一直致力於經營本土新人作家的木馬文化公司，則出版了吳文超《解釋》、鯨向海《沿海岸線徵友》、李佳穎《不吠》、李季紋《北京男孩女孩》等作品；唐山出版社則推出了凌性傑首部新詩作品《解釋學的春天》，而他的另一本散文集：《關起來的時間》則由小知堂出版。唐山出版社多年來對青年作家的「現代詩」作品始終相當給予支持，除了上述的《解釋學的春天》之外，還出版了一部風格特異，書名極為聳動的魚果《C 貨》；聯合文學出版社文學新手李儀婷《流動的郵局》和柯品文《漩渦》，而另所設立的「青春新浪」系列，推出的作品則是不以純文學類型為限，這系列作品的風貌多是兩岸新世代作家創作介於大眾小說與純文學之間的故事架構，2005 年則出版 8P（王聰威、甘耀明、李志薈等 8 人）《百日不斷電》，以新人類的嗆辣語氣、另類思考反思當代文學的種種現象。另外，文建會為獎勵青年創作，設立的「初書計劃」，2005 年由麥田出版了邱稚亘《大好時光》與何亭慧《形狀與音樂的抽屜》。除了臺灣青年作家的書寫作品之外，寶瓶文化同時出版兩岸三地的文學新人作品，2005 年度則出版了目前人在北京的廖偉棠現代詩集《苦天使》、香港新世代女作家謝曉虹《好黑》和大陸青少年作家李傻傻備受矚目的《紅 X》，呈現了另一股華文世界的新世代書寫勢力與風貌。在評論集方面，由麥田出版《想像



的本邦：現代文學十五論》是結集「第一屆國際青年學者漢學會議」的論文，每一年的會議論文皆結集出版，亦提供了青年學子學術論文的出版空間。另外，一些原本形象較為傳統、古典的出版社，如：爾雅、洪範、九歌等出版社，近年來也紛紛為青年作家另闢空間，不將出版範圍限於中生代或資深作家，如爾雅出版社所出版的李長青《落葉集》、洪範書店的「以後」系列則推出了二位青年女詩人的新詩作品集：鹿苹《流浪築牆》和何雅雯《抒情考古學》。

◆ 旅行文學與飲食文學

「旅行文學」與「飲食文學」這兩個文類的蓬勃發展，與現代文明的進展有相當密切的關係。在 2005 年的臺灣文學出版品中，一個相當被關注的現象就是「飲食文學」與「旅行文學」的作品數量與質量都在增加當中。

聯合文學出版社推出的聞人悅閱《黃小艾》、施叔青《驅魔》；寶瓶文化公司出版的李志薈《臺北客》、莫夏凱《我的異國靈魂指南》；印刻出版的阿沐《流浪報告：一個臺灣旅人的法國行腳》、張燕淳《日本四季》；麥田出版的張善穎《Paris, Paris》、九歌出版的龔鵬程《孤獨的眼睛》、天下文化出版的顏忠賢《明信片旅行主義》……等作品的創作背景皆是以一個異鄉客的所見所聞而引發的感想、聯想或故事，不論是以小說、散文或是詩歌的形式出現，都帶領讀者跨越時空，提供了更多外於自身生活空間的情事。另外，向來以「旅行、旅行史、旅行文學」為出版主力的馬可孛羅，所推出的「旅人之星」系列，即是以本土作家的作品為主，是可以輕鬆閱讀的旅行文學，多為佐以彩色圖文的旅行文學作品，2005 年從曾志成《東京制作》到林許文二與陳師蘭合著的《印度謎城：瓦拉那西》，共推出十本旅行文學作品。還有值得一提的是創作產量與面向皆相當龐大的女作家鍾文音，繼《愛別離》之後，推出了《中途情書》擴大了「旅行」的意義，不僅僅是物質空間上的跨越，還將整個生命列為旅行的版圖，亦可視為她近年來散文作品的總結集。

另一個文類——「飲食文學」的出版品方面，亦有相當可觀的成績。飲食文學其實源流相當悠久，但美食世界似乎十分耐寫，隨著飲食品味的精緻化，在這個主題上，開發出越來越寬廣、越來越深入的空間。「飲食」本身即是一個跨國語言，可跨越國際文化，既可全球化亦可在地化，既可以是人類文明發展的龐大體系，亦可以是專屬於居家隱密角落的獨家私房，可以想見「飲食文學」的發展還有相當長遠的發展空間。在 2005 年所出版的飲食文學作品，如：麥田出版社所出版的韓良露《韓良露私房滋味》、朱振藩《食家列傳》和《食隨知味》，這二位老饕作家在深厚的飲食經驗基礎之下，不斷地將他們的美食經驗付諸文字，與讀者分享。聯合文學出版社所出版的蔡珠兒《紅燜廚娘》和二魚文化推出的黃寶蓮《芝麻米粒說》則是較近於當年林文月的《飲膳札記》，記錄下飲食、烹調與人情、文化之間的關聯與感想。

◆ 本土文學、歷史與文化

「深耕臺灣」在近年來不僅是政治、文化上的口號，也成為文學上的大方向，從「臺灣」



本身出發，對於腳下生活的這塊土地的關心是永無止盡的。在 2005 年的臺灣文學出版品當中，有幾部相當重要，開宗明義是以「臺灣」為主題的著作出版。首先有麥田出版社所出版的王德威《臺灣：從文學看歷史》、陳柔縉《臺灣西方文明初體驗》和呂紹理《展示臺灣》，《臺灣：從文學看歷史》是以縱軸與橫軸交錯，穿梭在經緯之間，從線性歷史出發之後，在各個主題中陳列出跨時空臺灣文學的面貌，《臺灣西方文明初體驗》則是以圖文並陳的方式、深入淺出的筆調追尋臺灣藉由日本殖民而接受的西方文明現代性；《展示臺灣》則是以片段的臺灣歷史為主要的探討焦點，與之雷同的是印刻出版公司所出版的曹健民編著《1945 光復新聲：臺灣光復詩文集》和聯經出版公司推出的《破曉時刻的臺灣：八月十五日後激動的一百天》，二者也是鎖定一小段臺灣歷史時間，從當時的史實資料作探討與研究。另一部份量與質量俱重的是遠流出版社出版的林保淳與葉洪生合著《臺灣武俠小說發展史》，記錄、整理、分析 1950 年之後臺灣武俠小說的文本、作者及發展背景文化……等，對於臺灣武俠小說方面議題的研究，有相當大的裨益。在文學創作方面如：聯合文學出版廖鴻基等人所著《臺灣島巡禮》和大塊文化出版的林宜滢《東海岸減肥報告書》，皆是以臺灣地理文化作為靈感的來源與創作的主题。最後，不可忽略的一部作品則是國家文學館發行、印刻出版的《呂赫若日記》中日文精裝版，呈現這位臺灣文學才子的手跡，也對一位致力於臺灣文學創作的青年作家致上最高的敬意。

◆ 圖文書

隨著出版品的多元呈現，讀者的閱讀習性似乎也跟著漸漸有所轉變。以往的書多是以純粹的文字為主，但現在到書店陳列櫃架上瀏覽，幾乎有三分之一是圖文並茂的書籍。郝明義認為「因為有許多事情原本就需要用圖像來表達，用圖像表達甚至比文字更能達意。在我看來，圖文書就是一種閱讀平衡之下的產物。」這也提供了圖文書大量出版的現象一個解釋。圖像書在傳統中文書寫當中，向來是處在不受重視的邊緣位置，但伴隨著印刷、電腦科技的演進，圖像文化不再屈於底層，反而以圖佐文或以文佐圖的方式開始勝出。除了前述的「旅行文學」與「飲食文學」通常大量佐以圖像說明，讓讀者身歷其境之外，這裡所指大部分的圖文書是以繪圖配合文字的情境，描繪文字所無法表達的情景或意象，同時用文字與圖畫呈現藝術。近年來富有盛名的二位青年圖文作家可樂王與紅膠囊在 2005 年皆推出新作，有：自轉星球文化公司所出版的可樂王《快樂的遠足：可樂王童年作文簿》和大塊文化所出版紅膠囊的塗鴉小書——《不再懵懂的小花》。大塊文化公司一直是國內出版現代文學圖文書的大宗，其中出版的幾米「失樂園系列」為五本一套的套書，張妙如和徐玫怡合著的《交換日記》系列都是 2005 年度重要的圖文書作品，尤其《交換日記》已出版了第九集，二位作者以輕鬆的畫筆與文筆來寫日記。而錢亞東著、阿尼默繪圖的《一個泊時尚的小弟》，亦是另一個現代文化的重要主題：「時尚」，作者亦以繪筆呈現時尚藝術的具體與抽象。另外，大田出版的朵朵和萬歲少女合作的《朵朵小語》系列，及萬歲少女自己的圖文作品集《ViVa Life》都頗受青少年讀者歡迎，尤其《朵朵小語》系列亦以推出多部。而在 2005 歲末年終，二位青年寫手、畫家也推出了自己的首

部圖文作品，一部是如何出版社出版的太陽臉《我愛一個人》，另一部則是時報文化出版張曉萍《遇見》。

◆ 選集

繼 2004 年出版回顧中談論的「經典與選集」的現象之後，2005 年的選集數量依舊不少。網路文學、大眾文學的讀者大多是青少年，其中有許多也是校園裡的莘莘學子，因此選集的出現除了反映學院對於國語文教學的需要之外，2005 年的選集有許多是因應當代的文化主題而編選的。例如二魚文化推出的選集：焦桐編《臺灣醫療文選》、康來新編《臺灣宗教文選》和朱偉誠《臺灣同志小說選》，皆是以文章屬性、主題分類所作的選集。而正中書局出版吳美幸《親情小說選》、《親情散文選》亦是以相同的原則編選作品集。另外以作家的身分、性別作為編選的分類單位的作品集，則有張雪姝編《眾花深處：二十世紀華文女作家小說選》和九歌出版社推出的陳克華《桂冠與蛇杖：北醫詩人選》，在前年度阮慶岳即編選了「建築師」們的個人創作，這個年度則有陳克華將母校臺北醫學院中身兼學者、醫師、詩人的作品們編選結集出版。九歌出版社照例每年都會選錄上個年度的小說、散文、新詩作品佳作，編選成冊出版，2005 年出版陳芳明編《九十三年散文選》、陳雨航《九十三年小說選》、另外增加了一項九歌出版社自行編選的徐錦成《九十三年童話選》，二魚文化則在新詩年度選集方面出版了陳義芝《2004 臺灣詩選》。聯合文學出版社為因應校園現代文選的教學課程，推出蕭蕭主編的《開拓文學沃土》和《攀登生命巔峰》二部選集作品。另外為促進華語教學而出版的還有天下文化出版社推出的《天下散文選 2》，是由焦桐、陳大為、鍾怡雯，從 1970 至 2000 年的名家散文作品，選出 55 家共 60 篇散文作品；三民書局出版的「臺灣現代文選」以文類分為蕭蕭編《臺灣現代文選·散文卷》、林黛嫻編《臺灣現代文選·小說卷》和向陽《臺灣現代文選·新詩卷》共 3 冊。關於大學校園中的華文教學，民間出版單位亦是相當重要的推手與幫手，畢竟閱讀不僅僅是應付課堂的需要，最根本的做法是深入生活的各個層面，讓文學跳脫刻板教科書的形象，更得以提升學生的閱讀意願。日後的華語現代文學教學，除了紙本閱讀教學外，更可以配合多媒體的運用，讓文本以不同的媒介出現，使閱讀的方式更加多元。

邁入二十一世紀的第五個年頭，出版品的面貌越加豐富，令讀者目不暇給。無論是官方或民間的出版企業，對於文學的關注都沒有減少，精英化與通俗化之間的界線也越來越模糊。臺灣文學的出版狀況不可避免的必須較以往對於商業銷售狀況更加以考量，亦可想見出版品的數量一方面會大量增加，一方面卻也更加精緻化。回顧 2005 年臺灣文學的出版狀況，我們感到滿足，但對未來是不滿足的，仍期待著更多更好更多元的出版品問世。