

再苦，也要有面對未來的勇氣—— 曹文軒之《青銅葵花》

74-75

國家圖書館採訪組 ◎ 鄭雅云



青銅葵花
曹文軒著 / 小魯
9410 / 250元
ISBN 9867188160
平裝

這雖然是一本描述苦難的書，但是它並不全都是悲劇，讓我最感動的，是葵花與青銅這一家人緊密相連的感情，因為雙方都付出了真誠不求回報的愛，所以更加動人。

本書作者曹文軒 1954 年生於江蘇鹽城，20 歲之前都在農村生活，他是家中老大，底下有四個妹妹，從小就是孩子王，他曾說：「我很慶幸我二十歲以前的歲月是在鄉村中度過的，它使我的靈魂永遠是溼潤的。」正因為如此，他才能將大麥地的農村生活描述地如此深刻，讓曾經在農村苦過來的人想起往昔情景，而不曾待過農村的人也彷彿身歷其境。

《青銅葵花》的主角正如其書名，是一位名叫青銅的男孩和一位名叫葵花的女孩。葵花 7 歲時，跟著爸爸到蘆葦盪地區的幹校進行勞改，她很孤獨，因為幹校裡只有她一個孩子，作者形容葵花的孤獨是「一隻鳥擁

有萬里天空，而卻看不見另外任何一隻鳥的孤獨。」直到有一天，一個大麥地的男孩救了坐在小船上隨河水漂流的葵花。

男孩名叫青銅，青銅因為兒時的一次意外，變成了啞巴，所以沒有上學，自從他救過葵花之後，兩個一般孤獨的孩子常常去大河邊，一個在對岸放牛，一個便安靜地坐在老榆樹下。他們的眼睛時時注意著對方，因著對方的喜而喜，因著對方的憂而憂。

葵花的爸爸是個雕塑家，他最喜歡向日葵，幾乎所有的作品都是向日葵——而且是用青銅雕塑成的葵花，他認為表現葵花最好的材料就是青銅。暖調的葵花與冷調的青銅結合，充滿生機卻又一片肅穆。也因為太喜歡葵花的緣故，所以為女兒取名葵花。一天，葵花爸爸到大麥地附近的葵花田寫生，回來時卻在小船上遇到一陣旋風，為了拾畫而失足落水。葵花爸爸死後，幹校的人決定請大麥地的村民幫忙照顧葵花，並且讓葵花自己選擇到誰家去。葵花選擇了青銅一家，青銅一家人雖然生活並不寬裕，卻因著愛把葵花疼到心坎裡。雖然青銅心裡也想要上學，但家裡只有一份學費，他將上學的機會



讓給了葵花。葵花也知道大家的苦心，所以放學後她就教青銅認字寫字。

每年冬天快到的時候，青銅家總動員編織蘆花鞋，這是他們家中很重要的一筆收入，尤其現在家裡有兩個孩子，更要努力賺錢才行，於是這一年青銅家前前後後做了一百零一雙蘆花鞋，那最後一雙是做給青銅穿的。冬天來了以後，青銅每天背蘆花鞋到鄰近鎮上去賣，因為編織的蘆花鞋品質良好，所以很多人買，爲了籌措生活費，青銅最後連自己腳上那雙蘆花鞋也給賣了，但他高興的即使赤腳踩在雪地上行走也不覺寒冷。

過完年後的三月，村子和鄰近地區都遭受到蝗災，莊稼都被蝗蟲一掃而空，緊隨而來的就是一場饑荒，然而青銅家誰也沒有失去信心，即使青銅被人冤枉偷鴨，他們仍然努力地過日子，當接濟的糧船來了，新的莊稼也收割以後，大麥地的人才彷彿又活過來。此時奶奶說要去找她妹妹，雖然萬般不捨也只有讓奶奶出發，可是沒想到奶奶卻是拖著病體回家，原來奶奶每天都去摘最白最軟的棉花給孩子做衣褲，加上年紀又大了，所以才會累出病來。與此同時，青銅家那最任勞任怨的牛也倒了下來，而且先奶奶一步走了。奶奶的病愈來愈嚴重，即使葵花到江南去採銀杏賺錢貼補家用，希望可以讓奶奶看醫生，但是奶奶還是在見了葵花最後一眼之後，離開人世。

奶奶離開以後，城裡人就說要來接葵花

回城裡去，雖然非常捨不得青銅一家人，捨不得大麥地，葵花還是必須走，葵花走了以後，青銅竟然奇蹟似地發出聲音，讓人忍不住想這是上天要補償青銅失去葵花的痛，才還給他聲音希望他能夠藉此發洩痛苦嗎？

這是一本讓人一讀再讀感動不已的小說，雖然我對大陸農村情景並不熟悉，但是藉由作者所描寫的一景一物，彷彿可以想見青銅和葵花一家人有著比血緣更深摯的牽繫，他們爲了彼此可以毫無保留的付出，這就是真正的一家人，是不是親生的其實一點都不重要。

看完這本小說，我有些慚愧，比起來，我少有苦難經驗，或許不只是我，大部分人也是這樣，我們都以爲生活就是如此。卻不知其實每個世代每個地區生活都不一樣。人生中有許多障礙在等著試煉我們，我們也可以像葵花他們經歷了重重艱困仍然堅強地站起來嗎？不管命運如何對待，只要大家攜手同心，總會渡過一切難關，這是很簡單的道理，但許多人都做不到，我們總習於把責任推給別人，忘了分享快樂可以使快樂加倍，分享悲傷可以使悲傷減退。青銅如果不是因爲葵花，就表現不出其質樸倔強的脾性，而葵花如果不是因爲遇見青銅，恐怕一陣暴風雨就會使得葉落花謝。他們彼此扶持，彼此信任，共同歡笑與悲傷。雖然本書內容如作者所言多爲苦難，但我相信，經過淚光閃閃的眼睛將更加清澈明亮。