

縣市閱讀—

桃園縣如何推動閱讀

桃園縣政府文化局長 ◎ 謝小韜

過去四年來桃園縣舉辦了許多文化活動，其中，又以閱讀活動的推廣最為成功，例如「2005 讀書樂在臺灣」、「智慧銀行—桃園縣閱讀存摺簿」、「桃園童話嘉年華」……等書香計畫，都引起地方各界人士的讚賞與響應，讓我們深感欣慰。

其實，桃園縣不是有錢的縣市，但是，桃園縣很會賺錢，桃園創稅全國第一，去年創稅1900億元，因為中央與地方財政稅收劃分的問題，絕大部分的稅收都上繳中央政府去了，僅留給桃園縣400多億元，我們的預算大約是480億元，人口近200萬人，有26個局室，這區區400多億元的預算裡，文化局的預算就佔5.1億元，超過百分之一，這在全國是很少見的。

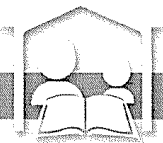
四年前我剛任職時，文化局的預算是1.5億元，第二年增為3億元，第三年3.7億元，第四年6.4億元（因為有一個硬體設施客家文化館，占2億4000萬元），今年是5.1億元（沒有館舍的興建費，實際上是增加了軟體經費1億元），當然，要感謝我們朱縣長的支持，而文化局長的最大責任就是要會搶錢。這5.1億元經費中，圖資課的業務費有7500萬元的預算，其實還是不夠，文化建設的預算永遠嫌少。在7000多萬元的經費裡面，閱讀推廣是我們非常重要的工作項目。我就以四年多來桃園縣所做的閱讀活動作說明。

閱讀是文化發展的基石，而文化建設是所有國家建設中最基礎的。所以，政府的主政者若有這種認知，就會把資源慢慢地挪到這地方來。如果主政者沒有這樣的認知，他的資源就會集中在其他地方，例如造橋、鋪路等比較容易看到政見實現的地方。文化建設是很難看到成果的，需要一點一滴地扎根才行。

前美國圖書館學會會長講到公共圖書館的許多項功能，我們都非常同意，其中一項最令我驚訝的是：「公共圖書館最重要的一項任務是做為民主政治的基石」。在臺灣，我們的公共圖書館服務倒是沒有想到這一點，只知道閱讀是很重要，閱讀需要從小扎根，是文化建設的基礎。但是，沒有想到民主政治的基石，也是要從閱讀起步，這倒是給我們一個很好的啟發。今天，我們臺灣的民主政治發展遇到相當多的瓶頸，或許可以從閱讀這一方面重新思考。

我用十五項重點來報告桃園去年推動閱讀的工作，包括：一、桃園文藝季系列活動；二、閱讀植根推廣工作計畫；三、智慧銀行——桃園縣閱讀存摺簿；四、「放暑假·來閱讀」系列活動；五、「2005 讀書樂在臺灣」系列活動。

首先，在桃園文藝季系列活動中，包括七項活動：2005 桃園童話嘉年華、童話列車——銀



河號、五四文藝節活動、「一書一桃園」活動、第十屆文藝創作獎、第四屆桃園全國書展、2005 全國巡迴文藝營。

「桃園童話嘉年華」是從 4 月份開始，兒童節在桃園縣變成了閱讀節。三個星期內我們辦理了 60 個場次，共有 1 萬 4 千多人參與。我們有相當多的方式吸引小朋友來接近閱讀，例如，去年正值安徒生兩百週年紀念，我們規劃展出了安徒生兩百週年主題、格林童話、世界音樂童話、臺灣民間故事等原畫，這些精彩原畫吸引了許多小朋友，家長、學校都帶領了許多小朋友來看。

當然，我們還設計了親子彩繪走秀比賽、魔術表演秀、奇幻家族親子帶動唱等，桃園縣朱縣長也扮成了小王子來跟我們一起做藝文推廣活動。另外，還有像是童話大考驗闖關遊戲、桃園媽咪說故事等。我們培訓了許多熱誠的媽咪，很多都是退休族，請她們來幫忙帶領說故事。我們也開發了動態影音的繪本，教小朋友利用動態的方式來閱讀繪本，還有「看童話·畫童話」的繪畫比賽。近幾年來，繪本已經變成顯學，所以我們鼓勵小朋友先閱讀書本，然後再用筆畫出心中對於這篇童話的感覺。接著，邀請繪本名師來進行導讀講座，像是林良老師、郝廣才先生等，這些名師的出現，讓現場人氣滾滾，很多老師、家長也都來聽。

「童話列車」是桃園的年度重要活動。我們結合桃園縣的兒童文學作家，巡迴各鄉鎮市圖書館、到學校去辦理兒童文學講座。桃園縣的兒童文學作家大約是全國最多的，這是桃園很大的特色。每年我們補助 30 萬元給桃園兒童文學協會，請他們出版 10 本書，所以這個民間的協會，每年都會邀請 10 位作家來寫作，出版 10 本童話書，目前已經出版 30 本了。

南投埔里鎮馬鎮長介紹埔里的圖書館，很精采，一個鄉鎮長能夠把經費拿來做為圖書館的建設經費，是非常難得的。如果臺灣的 319 個鄉鎮都能夠像馬鎮長這麼經營的話，我相信臺灣才真是寶島。

鄉鎮圖書館是全國圖書館中最弱的一環，它的問題非常嚴重，一定要由中央來協助解決，地方是沒有辦法解決的。鄉鎮圖書館人事的問題，不是由縣市政府主控，是由鄉鎮長來決定。很多鄉鎮長不知道圖書館的重要性，常常把一些冗員移到圖書館去，也不編列合理經費，所以會發生很多問題，這都是因為中央到地方圖書館沒有一條鞭作業的關係，鄉鎮市圖書館完全不受縣市政府文化局的督導與管理。所以，鄉鎮圖書館的健全與否完全要看鄉鎮長本身的認知，這方面是造成臺灣在基層推廣閱讀的一個重要瓶頸，很需要中央政府的協調與解決。

今天主辦單位邀請了鄉鎮圖書館的代表、縣市文化局、臺北市立圖書館來參與會談，但是獨缺中央政府單位。這幾年，中央政府對閱讀的推廣完全是空轉，教育部、新聞局、文建會這三個單位對於閱讀業務沒有做整合，也沒有固定資源的投入。整個看來，從中央到地方的圖書館政策的問題非常嚴重。去年我也參加了一個全國圖書館業務的研討會，與會代表提出了許多改善的建議，但是都不了了之。

回到桃園縣的閱讀推廣。5 月 4 日有五四文藝節活動，由我們與民間單位合辦，希望能夠藉由五四運動這樣一個文學革命紀念，在各地推行閱讀活動。

另外，「一書一桃園」活動的發想，是源自十年前美國西雅圖的圖書館主任，對推動閱讀的一項創意，由全市市民選一本書，大家一起看、一起來討論，推出了「One Book, One Community or One City」的概念，接著，全美國有 130 多個城市都起而仿效，推出一書一城這樣的活動。桃園縣則是因為 SARS 發生那年，所有的藝文活動都停止了，我們想到閱讀是不需要群體參與的，可以自己在家閱讀，不必出門。所以，那一年我們推出了「一書一城」的活動，由全縣的大、中、小學校長推出心目中理想的一本書，整理成名單，請初審委員選出，然後放在網路上給全縣的縣民公投，選出 10 本後再由複審委員討論選出一本。因為閱讀應該是不能完全隨俗，所以還是要由



◀ 94年6月23日一書一桃園記者會

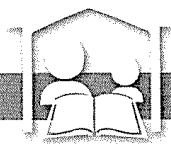
複審委員從這 10 本書中再推出 1 本。過去三年來，我們的經驗是：鼓勵大眾閱讀的書，宜以小說類或生命關懷的主題比較適合，至於是否為本土的、翻譯的，因為閱讀無疆界，我們倒是沒有做任何的限制。第一年選出的是《天使走過人間》，講的是生命關懷的故事；第二年選出《蘇西的世界》，也剛好是生命關懷的主題；第三年選出《少年時》，是諾貝爾文學獎得主科慈自述他個人在青少年反叛時期的故事。這項活動我們每年從 3 月份開始徵選，7 月份在全國書展時推出名單，再花費半年的時間來推廣這本書，到 12 月時舉辦徵文比賽，請學校老師鼓勵學生一起來閱讀這本書，有頒獎典禮、獎金頒發，並且把優秀的得獎閱讀心得編成一本書，每年出版一本閱讀心得比賽得獎作品的書。從這些心得中，看到有些人被這本書感動，以及產生新的人生啟發，都讓我們覺得很受鼓舞。

如果全國 25 個縣市都能辦理這樣「一書一城」的活動，一年就會選出 25 本書，對出版社來講，這也是很大的鼓舞。尤其這種活動花的錢很少，除了評審費，在網路上進行公民投票就可以了，學校配合部分可以請教育局發公函，鼓勵各校推行。閱讀的風氣營造出來後，整個社會的氛圍就會出來。從這幾年桃園縣文藝季徵件的散文、短篇小說作品數目成長超過百分之五十，就可以看出來這種氛圍的影響。

「桃園全國書展」是每年 7 月份暑假的時候在桃園巨蛋舉辦，也是全國唯一由地方政府編列預算辦理的書展。一年有 500 萬元辦理經費，讓青少年在暑假的時候有一個接近書的機會。每年參加我們書展的民眾超過 20 萬人次，其中值得一提的是，我們印了約 20 萬份的國中小閱讀單，請教育局分發給各個學校，讓國中小學生參觀書展成為暑假作業，寫閱讀心得報告。

除推廣書之外，全國書展裡面也設有主題館，像是兒童文學館、作家館、休閒書籍館等。

另外，我們與《聯合文學》合作，這四年來的暑假，在桃園縣各大專院校巡迴舉辦「全國



巡迴文藝營」，每年約有五、六百位全國文藝創作青年都集結在桃園。

關於閱讀植根推廣工作計畫，包括：「故事創意學堂」說故事研習營、發現文學桃花源系列活動、認識圖書館系列活動等，我們至少辦理三個月，總共有 1 萬人次參加，包含兒童文學作家作品展、文學桃花源、大家來投書、與作家有約下午茶。對於基層扎根的活動，最重要的，是教導小朋友如何使用圖書館，學習課程包括：圖書館之旅、書的世界、分類概念、參考世界、非書世界、網路世界。

另外，還有一個更值得跟大家分享的作法是「智慧銀行——閱讀存摺簿」的推廣。這是我們開發出來的創意，一個類似文化護照的小本子，但是我們叫做「閱讀存摺簿」，就是你可以存款（儲存智慧）、提款（兌換獎品）。看了一本書就可以蓋一個小章子，集了幾點可以換獎品，集滿 50 點可以變成「閱讀 VIP」，在年底，我們舉辦「圖書館週」活動的時候，VIP 們可以抽獎，我們去募獎品，像是腳踏車、電腦等，每年辦理這樣的活動來鼓勵大家閱讀。朱立倫縣長擔任「智慧銀行」的董事長，我是總經理，幫小朋友開戶。這個活動是開放自由參加的，但如果每個小朋友都有一本，就可以從小養成閱讀習慣。

光是靠文化局做閱讀扎根的工作是不夠的，這幾年來，我一直說服教育局一起推廣「閱讀存摺簿」，最好每個小朋友人手一本。今年教育局同意印行 25 萬本，給縣內所有中小學學生推廣閱讀，真令人鼓舞。另外，還有「FUN 暑假·來閱讀」的活動，有閱讀藝術篇、快樂藝術營、蟲蟲集中營、哈利波特魔術學校、神奇自然科學營、石在有藝術石頭彩繪活動等。

此外，在「2005 讀書樂在臺灣」的系列活動中，我們也和國外的機構合作，去年辦理了「法國文學的冒險世界」，舉辦法國文學作品書展等。今年我們打算跟奧地利或德國合作，因為今年是莫札特 250 週年紀念。

在「圖書巡迴服務」方面，我們為了顧及特殊讀者的服務，拓展閱讀人口，加強擴大辦理圖書巡迴工作，在全縣設立了 35 個圖書巡迴站。設置地點有：醫院、工廠、社區活動中心等，讓這些有需要的人在一個活動的小型圖書館獲得閱讀的機會。我們有巡迴車，讓達 5 萬多冊的書可以流動，只要這些單位或地點有書架跟管理人員，我們就同意設置巡迴站。

在桃園縣目前有 98 個登記的讀書會，沒有登記的大約有一百多個，全縣共約有兩百多個讀書會在推廣閱讀的活動。另外，桃園縣還有一項創舉，我們近兩年每年編列 50 萬元經費，獎勵研究與桃園有關的博碩士論文，落實本土文化的學術研究，促進地方文化發展，充實本縣基礎研究資料。2005 年就獎勵了博士論文 1 篇，獎金 10 萬元；碩士論文 8 篇，獎金各 5 萬元。

每年桃園縣的圖書館週系列活動，我們都會舉辦多元的活動，去年辦理了：「小小鳥兒說故事比賽」、「全國閱讀運動——大家一起來與作家有約」、「悅讀讀書會——閱讀推廣講座」、「閱讀歐洲·文化無邊界——歐洲四國主題書展」等。歐洲四國主題書展是為配合今年臺北國際書展的歐洲四國主題館，這是之前的暖身活動，展期只有 5 天，就賣了 30 萬元的書，可以想見是有這樣的閱讀消費市場存在的，就看政府單位如何推廣。

關於圖書購置的部分，文化局今年購書預算是 350 萬元，並不多，但是桃園縣教育局的購

書預算是全國最多的，每年有 5000 多萬元，給中小學圖書館買書，它的數額超過教育部補助全國閱讀的經費。所以，這幾年的購書量加起來是相當精采的，等於每個班級都要設一個小型書架。

在桃園的出版品方面，我們已出版有：「鐘肇政全集」、「民間文學集」42 冊（每年出版）、「桃園縣第十屆文藝創作獎得獎作品集」（每年出版）、「一書一桃園閱讀心得徵文得獎作品集」（每年出版）、「桃花源兒童文學精粹叢書」30 冊（每年出版 10 冊）。在電子書方面，桃園 e 書房也有各類別的書籍可供民眾參考，網址是：http://www.tyccc.gov.tw/taoyuan_ebook/books_list.asp。

談到輔導鄉鎮市立圖書館，做為地方政府在這一方面，需要全力再做更多的協助，過去我們做了資訊素養教育訓練，主要在縮短城鄉數位落差；永續經營計畫——閱讀推廣活動等。而在圖書館人員的素質上，我們也想到用頒發個人獎金來鼓勵，優秀的圖書館長一個人兩萬元獎勵金，鼓勵圖書館員配合文化局的閱讀推廣計畫。

美國公共圖書館的作法也值得我們效法，他們讓圖書館的功能有了更多可以發揮的可能性，像是：第二語言教室、新移民的教育等。目前臺灣的圖書館可能還做不到，還有許多眼前的挑戰與問題需要克服，我們很需要中央政府、國家圖書館來協助解決縣市或鄉鎮圖書館的基本問題，包括經費、購書，以及人員、法令等，這樣，我們才能讓公共圖書館走向一個更健全的發展。

我認為，閱讀之必要，在於它能使我們自由。閱讀能解決我們人生的困頓，也讓我們在生命的座標上立足。青少年階段發生的問題要藉由閱讀來解決，已經有點來不及，閱讀要從小扎根，我們希望政府、民間大家一起來努力，使我們的社會更健康、更有希望！

