

□專 論

近五年來臺灣地區敦煌學研究論著選介(下)

鄭 阿 財

53-57

中興大學副教授

六、諸子

- 6.1 倫敦所藏敦煌老子寫本殘卷研究 程南洲 文津出版社(74.5)*
- 6.2 敦煌老子寫本考實 鄭良樹 大陸雜誌62:2(70.2)
- 6.3 敦煌本還寃記考校 林聰明 書目季刊15:1(70.2)
- 6.4 敦煌抄本「周秦行記」殘卷——集校及板本系統 鄭慶歡 中國古典小說研究專集5(71.11)
- 6.5 敦煌殘卷「周秦行記」集校之商榷 王夢鷗(73.4.5) 中央日報
- 6.6 太公家教研究 周鳳五 古典文學6(73.12)
- 6.7 敦煌寫本太公家教(含武王家教)校勘記 周鳳五 鄭因百先生八十壽慶文史論文集(74.6)
- 6.8 敦煌唐寫本太公六韜殘卷研究 周鳳五 幼獅學誌18:4(74.10)
- 6.9 敦煌寫本「崔氏夫人訓女文」研究 鄭阿財 中興大學法商學報19(73.6)
- 6.10 敦煌本古類書「語對」研究 王三慶 文史哲出版社(74.6)*
- 6.11 敦煌本古類書——「語對」伯二五二四號及其複本寫卷研究——王三慶 敦煌學9(74.1)
- 6.12 敦煌本古類書「語對」伯四八七〇號試論 王三慶 敦煌學10(74.10)
- 6.13 敦煌本類林與我國文學 川口久雄撰 郭自得譯 敦煌學10(74.10)
- 6.14 敦煌寫本兔園策府研究 郭長城 文化大學中文研究所碩士論文(74.6)*
- 6.15 敦煌寫本兔園策府校錄 郭長城 敦煌學8(73.7)
- 6.16 敦煌寫本「兔園策府」佚注補 郭長城 敦煌學9(74.1)
- 6.17 看了周作「敦煌寫本書儀考(之一)」以後 陳祚龍 敦煌學6(72.6)

6.1 利用倫敦藏敦煌老子寫卷十五種，持與王弼本、碑本、御注本、河上本，遂州本，道德經碑相校，別其同異，定其是非。惜未能參校巴黎、北平等藏卷，實為美中不足。

6.2 作者網羅了法國巴黎、英國倫敦、日本、北平與私藏之敦煌老子寫卷五十九種，一一鉅錄，並博採前人研究成果，附以己見，逐章校訂，材料豐富，可資研究敦煌學和老子者參考。

6.3 據P3126號與S5915號抄錄有還寃記故事的卷子，與今本還寃記，比勘其故事次序，校訂其內容文字。

6.4 「周秦行記」為著名唐人傳奇小說，巴黎藏P3741號敦煌寫卷有其殘卷，其與今本略有異同。作者特據原卷，細加校對，作成集校，並就校對結果以討論抄本的優劣及板本系統。

6.7 的作者蒐輯敦煌寫卷太公家教與武王家教計四十一卷，作成校記。

6.6 是根據6.7 校勘的結果所作的研究，作者以為太公家教有先後二個本子：一為敘述體，全篇由作者一人直述，書前有小序，書後附短跋，首尾具足，題作太公家教。一種為問答題，假託周武王與姜太公，由前者設問，後者作答，一問一答，題作武王家教。作者並就卷子的行款格式以及文章體裁，來證明太公家教有兩個本子，而題為武王家教的確與太公書有關。它是太公家教的原本，是真正的太公家教。而敦煌寫本中題為「太公家教」的乃第二本太公家教，其出現當在天寶之亂以後。

6.8 係作者「六韜研究」(臺大博士論文67.7)第四章之增訂。內容主要根據法國巴黎國家圖書館藏P3454號的敦煌寫本「太公六韜」殘卷討論寫卷中「一曰」、「一說」、「師曰」與「師尚父曰」、「太公不足師尚父曰」、「太公曰不足太公曰」等性質，並探究殘卷中「主周篇」、「周志篇」等之內容與文體，而推定太公六韜的著成時代為戰國晚期。

6.9 作者根據P2633與S4129、S5643等三個敦煌寫本「崔氏夫人訓女文」殘卷，詳加校釋，以保存此種通俗讀物的正確資料，並探討女訓一類作品的源流及其價值。

6.10 作者發現敦煌殘卷中有一種古類書，據其內容，可考見成於唐

代，然書名及編者不詳，作者姑題為「語對」。全書分上下篇，上篇為研究篇，分別就 P2544 號「語對」及複本寫卷探討其作者與時代。並將敦煌本「語對」持與類林系、藏金系等類書相互比較。下篇為校箋篇，根據 P2542 號卷子為底本，校以 S2588、P4636、S79、S78 等卷子，並箋註其事類出處，以求其通曉可讀。書末並附辭條、人名、引書索引，頗便翻檢。6.12 作者完成「敦煌本古類書語對研究」一書後，發現 P4870 號卷子亦為古類書「語對」，雖僅殘存四行，但其內容正為 S2588 與 P4636 號間所佚存的部分殘文，實足珍貴。6.13 譯自川口久雄的「敦煌本類林系與我國文學」，金澤大學法文學部論集 18(1971.3)。6.14 根據 P2573、S1722、S614、S1086 等四卷敦煌寫本「兔園策府」詳加校注，進而探討「兔園策府」一書的性質、成書時代與背景，論述其流傳，考索其作者，兼考原注之引書，及其價值。6.17 陳文針對周一良「敦煌寫本書儀考(之一)」(載「敦煌吐魯番文獻研究論集」，1982.5，大陸北京中華書局)，提出匡繆補正。作者以為周氏不知其據以探討的主要寫本 P3449 號冊子內抄之「書儀」，原有頁次，後因典藏者加以訂合時而誤予混亂，亦不知此卷之尾部即 P3864。作者更根據許多「內證」與「外證」判斷此種「冊子」本書儀，什九不過是經人結撰或纂輯於開平二年至長興四年以後不久之間，絕非周文所說的「晚唐」或「五代」。此外，作者又將周文逐錄校訂的錄文，重加校訂而為新校重訂敦煌古抄「書儀」，附之於後。

七、佛教

- 7.1 敦煌佛經卷子巡禮 幻生 自印本(70.6)*
- 7.2 關於中世敦煌流行的某些「偈」或「偈子」 陳祚龍 海潮音62:1(70.1)
- 7.3 敦煌名僧新傳小集 陳祚龍 海潮音62:4(70.4)
- 7.4 敦煌佛經卷子巡禮——讀敦煌膠卷筆記之八 幻生 內明111(70.6)
- 7.5 敦煌古抄「梁朝傅大士頌金剛經」之考證和校訂 陳祚龍 中研院國際漢學會議論文集思想哲學組(70.10)
- 7.6 敦煌銘讚小集 陳祚龍 大陸雜誌63:4(70.10)
- 7.7 佛化札記 陳祚龍 海潮音63:1(71.2)
- 7.8 關於敦煌吐蕃初期的僧尼「牌子曆」 陳祚龍 中國佛教26:6(71.3)
- 7.9 新校重訂攝山「三論」宗門歷史參考資料兩種 陳祚龍 菩提樹354(71.5)
- 7.10 中華佛教散簡 陳祚龍 海潮音63:6(71.6)
- 7.11 戴密微先生與法寶義林 Durt, Hebert 著 吳其昱

譯 敦煌學5(71.9)

- 7.12 從敦煌古抄「大唐新譯三藏聖教序」談到中天竺三藏法師日照的譯經生涯 陳祚龍 海潮音63:7(71.7)
- 7.13 關於敦煌古抄「了性句并序」 陳祚龍 敦煌學5(71.9)
- 7.14 臥輪禪師出家安心十功德蕃本試釋(增訂本) 吳其昱 敦煌學5(71.9)
- 7.15 學佛漫錄 陳祚龍 海潮音63:11(71.11)
- 7.16 「稠禪師意」的研究 冉雲華 敦煌學6(72.6)
- 7.17 般若心經觀在中國的變遷 福井文雅撰 郭自得、郭長城合譯 敦煌學6(72.6)
- 7.18 敦煌寫本父母恩重經研究 鄭阿財 法商學報18(72.6)
- 7.19 敦煌古抄往生淨土藝文兩種 陳祚龍 海潮音64:6(72.6)
- 7.20 釋慧淨之生平與著作的參考資料小集——敦煌古抄內典雜記之一 陳祚龍 海潮音64:9(72.9)
- 7.21 佛教零簡 陳祚龍 海潮音65:4(73.4)
- 7.22 雲樓佛教散策 陳祚龍 海潮音65:4(73.6)
- 7.23 敦煌卷子中的兩份北宗禪書 冉雲華 敦煌學8(73.7)
- 7.24 敦煌文獻中的「無念」思想 冉雲華 敦煌學9(74.1)
- 7.25 趙宋以前山西盧鄉百梯寺的歷史參考文獻小集 陳祚龍 海潮音66:7(74.7)
- 7.26 北宗禪籍拾遺——記寂和尚偈 冉雲華 敦煌學10(74.10)
- 7.27 學佛零札 陳祚龍 海潮音66:11(74.11)

敦煌石室遺書中，佛教典籍佔百分之八十五以上，其提供佛學研究豐碩寶貴之資料，不言可諭。7.1 為作者閱讀倫敦藏敦煌寫本微卷的隨記，發表後的結集。共收八篇，分別為：五台山曲子六首及其他、見於敦煌卷子的古代戒牒問題、談押座文、關於頻婆娑羅王后宮綵女功德意供養塔生天因緣變、介紹心海集、王梵志詩校錄、從「荷澤和尚五更轉」寫起、敦煌佛經卷子巡禮。7.2 根據 P2044，P2938 等九個卷子校訂其中抄寫的「偈」與「偈子」多篇。7.5 作者根據英法所藏的敦煌漢文卷子中有關「梁朝傅大士頌金剛經」的古抄十一份，細加考據和校訂。7.7 包含：1. 南朝兩大三論名僧新傳，2. 敦煌名僧新傳(續)，3. 中世荊州名僧傳初集(續) 4. 關於「一鉢歌」。7.8 作者針對日人藤枝晃「敦煌的僧尼籍」(載東方學報29，1959.3)與池田溫「中國古代籍帳研究」(東京大學東洋文化研究所出版，1979.3)所刊佈之 S2729 號卷子中的「辰年三月五日算使論悉諾羅接謨勘牌子歷」，重新加以釐正修補。7.10 包含：1. 古往中華佛教宗師的「遺

書」之抽樣，2.新校重訂隋釋信行的「受八戒法」。7.11譯自 Paul Demiéville et le Hobōgirin (日本法僑協會會報 17, 1981)。7.13根據北平蒙字67號、S 3558、S 4064及 P 3434、P 3777號等五個「了性句并序」的敦煌抄本，加以校訂並作考釋。

7.14本文初稿於1980年10月發表於珠海學報第11期，此次加入蕃本影印本及漢蕃文新資料，並改正印誤，作為增訂本。內容討論了巴黎藏蕃文寫本 P811號「臥輪禪師出家安心十功德」之寫本情形，及近人研究之概況，並考臥輪禪師之生平及其與吐蕃禪法之關係，最後並作釋文兼附影本。7.15為「敦煌古抄佛教藝文零拾」。7.16作者根據 P 3664號卷子，研究「稠禪師意問大乘安心入道之法如何」的內容，及其與僧稠一系禪法關係之推測，和北宗禪法之比較，文末附原卷影本並請潘重規先生重新審訂，校鈔、定稿一併刊佈，以供參考。7.17譯自「中國における般若心經觀の變遷」福井文雅，東方學64(1982.7)。7.18敘述敦煌寫本「父母恩重經」之著錄、流行及其與講經文之關係，並探討其對後世之影響。7.19包含：1.無相禮，2.秀禪師七禮。7.20根據 S 2497、P 2269寫卷，持與中外某些直接關於慧淨之生平與著作的重要記載，加以校錄。7.21包含：1.關於唐釋一行的世系與年壽，2.新校重訂南漢雷獄的釋文「行錄」與「塔銘」，3.竊讀敦煌古抄「釋家勸化愚頑經」以後，4.從敦煌古抄清邁的「唯識二十論序」談到窺基之「唯釋三十論要釋」，5.關於日本龍谷大學所藏的敦煌本「佛說齋法清淨經」。7.22主要為三武一宗之法難與敦煌佛教文化。7.23根據 P 3559及 P 3664號卷子中的兩份北宗禪法文獻「導凡趣聖心決」、「夜坐號」論其傳法宗譜與北宗禪法的教義和禪法。7.24根據敦煌發現的禪宗資料探討無念思想，及其在中華禪學中的發展情形。7.25主要為敦煌古抄初唐三階教某禪師之行錄。7.26主要在檢討 P 3559號卷子中「寂和上偈」的內容。7.27主要為關於敦煌古抄「佛說妙好寶車經」。

八、瓜沙史事

- 8.1 瓜沙史事叢考 蘇瑩輝 商務印書館(72.11)*
- 8.2 莫高窟 C245 窟及榆林窟慕容氏題名考——瓜沙史事叢考之五 蘇瑩輝 敦煌學5(71.9)
- 8.3 張承奉稱帝年代與曹議金節度使繼承人問題略論——瓜沙史事叢考之六 蘇瑩輝 大陸雜誌62：5(70.5)
- 8.4 標點新印本瓜沙曹氏年表序 蘇瑩輝 中央日報(70.9.6—7)
- 8.5 論晚唐統治瓜沙三冊的張、索、李三姓政事始末 蘇瑩輝 中研院國際漢學論文集(70.10)

- 8.6 瓜沙曹氏兼事宋、遼顯末 蘇瑩輝 大陸雜誌63：6(70.12)
- 8.7 曹元忠卒年補證 金榮華 書目季刊16：1(71.6)
- 8.8 雲樓瑣記 陳祚龍 大陸雜誌62：3(72.9)
- 8.9 論莫高、榆林二窟供養人題名之有裨考史 蘇瑩輝 敦煌學7(73.1)
- 8.10 朱梁時曹仁貴繼張氏為沙州歸義軍節度使說 蘇瑩輝 大陸雜誌68：1(73.1)
- 8.11 繼張氏任歸義軍節度使者為曹仁貴論 蘇瑩輝 中國歷史學會史學集刊16(73.7)
- 8.12 從莫高、榆林二窟供養者像看瓜、沙曹氏的聯姻外族 蘇瑩輝 國立歷史博物館館刊2：3(73.12)
- 8.13 吐蕃支配敦煌時代 山口瑞鳳著 許明銀譯 邊政研究所年報13(71.9)
- 8.14 吐蕃贊普釋松得贊生卒年考 林冠羣 政大邊政研究所年報16(74.10)

8.1 作者致力於瓜沙史事研究，成果輝煌，此書為作者民國65年至70年間，發表於海內外期刊雜誌中有關瓜沙史事研究篇章的結集，共計十一篇。8.2 此篇以壁畫供養者題名為主、徵引敦煌碑文、石室寫本以及史籍記載，互相參證，而對羅振玉瓜沙曹氏年表中，「在後唐時，議金雖帥歸義，而瓜州刺史尚以他姓任之，至晉以後，則主二州者，莫非曹氏之子姓矣」的說法，提出了卓越的見解。8.3 收入8.1之中。8.3 對於唐長孺「關於歸義軍節度的幾種資料跋」一文（載中華文史論叢 1，1962.8）中有關曹議金之繼承人問題，提出幾點意見。8.5 主要根據 S 1156號卷子中「沙州進奏院上本使狀抄本」，P 2913號的「南陽張府君（淮深）墓誌銘等資料與莫高窟的題記，以探討張淮深兄弟遇害，索勳嗣守歸義，張承奉被擁立為節度使，及李弘愿兄弟之分茅列土等問題。8.6 主要根據敦煌卷子中有關瓜沙曹氏的資料及莫高窟、榆林窟的題名，相互參證，以補宋、遼諸史中對曹氏兼事宋、遼事蹟的罅漏，並訂其譌舛。8.7 的作者檢討 S 5973「開寶八年歸義軍節度使曹延恭施物疏」與水月觀音像上的「繪觀音菩薩功德記」、「C 212窟窟簷題記」等三則資料，對蘇瑩輝先生「曹元忠卒年考」一文（載大陸雜誌 7：9，民國42年）提出補證，認為曹元忠之卒必在開寶 7 年 2 月至 12 月間。8.8 此篇內收有：看了「曹元忠卒年補證」以後。8.9 自來言歸義軍期之瓜、沙史事者，主要依據敦煌碑與石室遺書及少數繪件，而作者特舉「莫高窟 C 155窟、C 305窟、C 10窟」等莫高、榆林二窟供養者題名為例，以闡述其有裨考訂瓜、沙史事之一斑。8.10 作者利用敦煌資料，及國內外有關瓜、沙史事研究的論著以檢討羅振玉瓜沙曹氏年表及

王重民「金山國墜事零拾」中以為「曹議金為朱梁後統領歸義後之第一代」的說法，而提出論證，以為繼張氏任歸義軍節度使者乃曹仁貴。8.12作者利用莫高、榆林二窟的供養者像及題記、探討瓜、沙曹氏之聯姻外族，以闡明供養者像之發現，能補正史傳闕文，實為治中古邊疆史的重要環節之一。8.13此篇譯自「講座敦煌2，敦煌之歷史」(大東出版社，1980)IV 吐蕃支配時代。8.14作者以為吐蕃教法史料有關各贊普的生卒年代，頗多疏略與矛盾，因根據敦煌吐蕃歷史文獻與漢文史料之比較對證。以考證吐蕃贊普松得贊之生卒年代，提供研究歷史者一較為符合史實的說法。

九、藝術

- 9.1 敦煌藝術——敦煌白畫 饒宗頤 里仁書局(70.3)*
- 9.2 張大千先生敦煌壁畫摹本 國立故宮博物院(72.5)*
- 9.3 敦煌繪畫 蘇瑩輝 行政院文化建設委員會(73.6)*
- 9.4 張大千先生遺著莫高窟記 張大千著 國立故宮博物院(74.4)*
- 9.5 敦煌藝術的價值 依可 覺世旬刊850(70.9)
- 9.6 從時空兩面談莫高窟的早期畫藝傳承 蘇瑩輝 中央日報(70.10.6—7)
- 9.7 略論河西發現的墓室畫與石窟寺壁畫的畫藝傳承 蘇瑩輝 故宮季刊16:2(70)
- 9.8 敦煌藝術研究所的回憶 劉話難 藝文誌197(71.2)
- 9.9 千佛洞壁畫題記與碑碣 劉話難 藝文誌198(71.3)
- 9.10 敦煌千佛洞壁畫與塑像 劉話難 藝文誌199(71.4)
- 9.11 敦煌佛教藝術之輸入 劉話難 藝文誌200(71.5)
- 9.12 瞭解敦煌(二)敦煌藝術 文化大學中文研究所 自立晚報(71.6.8)
- 9.13 印度訪畫記 金榮華 自立晚報(71.6.8)
- 9.14 敦煌佛畫所用顏料述略 金榮華 世界華學季刊3:2(71.6)
- 9.15 敦煌多臂觀世音菩薩畫像所持日月寶珠之考察 金榮華 大陸雜誌65:6(71.12)
- 9.16 辛苦畫敦煌 江兆申 故宮文物月刊1:2(72.5)
- 9.17 采芝圖和敦煌手印——紀念大千先生 李霖燦 故宮文物月刊1:2(72.5)
- 9.18 從敦煌到龍門 李霖燦 雄獅美術1983:5(1983.5)
- 9.19 樹立形象的歷史——敦煌壁畫在繪畫史上之地位 蘇瑩輝 故宮文物月刊1:2(72.5)
- 9.20 「巴黎吉美博物館藏敦煌幡幢及其圖書之要項表」用詞商榷 金榮華 書目季刊18:1(73.6)
- 9.21 敦煌壁畫供養者舉隅——北朝早期人物、服飾史料簡介 蘇瑩輝 故宮文物月刊20(73.11)

- 9.22 敦煌繪畫選輯 林保堯說明 藝術家112(73.9)
- 9.23 大英博物館藏的史坦因蒐集品 威特費德 藝術家112(73.9)
- 9.24 大英博物館秘藏的中國敦煌繪畫 藝術家112(73.9)
- 9.25 院藏隋畫兩軸析論——兼談成陀羅在莫高窟鑿窟造像的相關問題 蘇瑩輝 故宮學術季刊2:2(73.冬)
- 9.26 敦煌的彩塑藝術 劉良佑 故宮文物月刊3:3(74.6)
- 9.27 院藏隋代佛畫重研——絹本觀音立像暨釋迦佛坐像 蘇瑩輝 故宮文物月刊3:3(74.6)

9.1 此書「敦煌藝術」部分，原為1980年10月文物出版社與三聯香港分店出版的「敦煌的藝術寶藏」，饒宗頤「敦煌白畫」原為1978年法國巴黎出版。9.2 張大千先生訪古瓜沙二州，寢饋莫高窟下，凡三易寒暑，逐窟編次，並摹寫壁畫二百餘鋪。曾以壁畫摹本中之精品六十二幅慨贈故宮博物院，大千先生逝世後，故宮博物院為使大千先生摹本壁畫與世人共賞，並紀念此一藝苑宗師，乃依原色製版精印，並請蘇瑩輝先生，排比次第，詳加解說，兼事考訂，以供讀者參考。9.3 此書為作者應行政院文建會邀請編寫的「文化資產叢書」之一，以淺近簡潔的文筆、簡短的篇幅，介紹敦煌的繪畫，文圖並茂，美工極佳，印刷精美，給人賞心悅目之感，實為優美的大眾讀物。9.4 此書為張大千先生，摹畫敦煌，為洞窟編號時，紀錄各窟形式、尺寸與繪畫與塑像之部位而札記成書的，原稿成於民國32年2月，其後又續有增訂。初名「敦煌石室記」，脫稿後，為謝雅柳假歸，謝氏於38年出版的「敦煌石室記」蓋綴輯張書而成，而張氏之書，反遲未問世，故四十年來，世人但知有謝書，而不知有張書，故宮博物院於大千先生逝世二週年時，為追念此一代畫壇宗師，特將其遺書倩蘇瑩輝先生謄清，並加標點，公諸世人。觀其書稿本除紀錄修建時代、洞窟形式、尺寸與內容外，更錄有男女供養像列之題名，包括勳、散、職銜及從屬家人稱謂，並兼錄供養人榜題、發願文、功德記等，實為研究瓜沙史事與敦煌藝術之重要資料。

9.14此篇摘譯自英國 Arthur Waley, *A Catalogue of Paintings Recovered from Tun-Huang by Sir Aurel Stien 1931* 一書的引言。9.15此文主要考察敦煌多臂觀世音菩薩像上舉之左右第一手往往分持日月寶珠，而日珠中多畫一三足鳥，月珠中或畫桂樹、白兔、蟾蜍，此皆為我國上古之神話，與佛教無關，顯係畫工取中國本土之神話為飾，足見敦煌佛畫受中國本土文化影響之一斑。9.21此文主要在提示如何利用敦煌莫高窟歷代壁畫「供養者像」豐富的遺存，來研究歷代服飾，並舉北朝壁畫供養者服飾特徵為

例，以說明之。9.25此篇針對張大千先生遺贈故宮博物院古字畫七十五軸中的隋代絹本，佛畫「釋迦牟尼坐像」、「南無觀世音菩薩之像」，分析其設色、造形、風格、手印、畫幅面積等來評鑑其真實性。並蠡測其來源，比較其與不同質地、時期的佛、菩薩之異同，標示其特徵與優點，兼論成陀羅在莫高窟鑿窟造像及其相關問題，最後作者發現成陀羅全家供養像題名，而堅信此兩軸隋代絹本佛畫，確係出於敦煌石室。9.26此文主要就犍陀羅風格之形成與影響，來說明敦煌彩塑的風格；介紹敦煌彩塑泥塑加彩的夾紵技法，與繪塑合一的裝飾風格，並分析其形式、內容與題材。

十、其他

10.1 敦煌寶藏序 黃永武 新中華14(70.10)
10.2 瞭解敦煌獻詞 潘重視 自立晚報(71.6.8)
10.3 「講座敦煌」第七卷前言——代總序 牧田諦亮、福井文雅合撰 郭自得譯 敦煌學9(74.1)
10.4 浩瀚瑰麗談——敦煌學概要再版增訂本(上)(下) 沈以正 中央日報(71.7.6—7)
10.5 西域文化研究簡介 藍吉富 華學季刊5:3(73.9)
10.6 「敦煌佛畫題記初錄」序 金榮華 敦煌學10(74.10)
10.7 書評——法國國家圖書館藏敦煌寫本目錄第一冊 潘重規 敦煌學10(74.10)
10.8 評介張大千遺著——莫高窟記 蘇瑩輝 故宮文物月刊33(74.12)
10.9 參觀東京的「敦煌、樓蘭古文書展」有感 戴瑞坤 華學月刊139(72.7)

五年來臺灣地區敦煌學研究的論著計 247 種，其類別篇數統計如下。就整個說來，近五年臺灣地區敦煌學研究的成績，不管質在與量上，均較前幾十年有顯著的進步。而就研究的資料來說，也由於各國敦煌資料的大量公開與流通，促使學者不再假借二手資料來作研究，而能直接根據原卷的影本來從事更精細的研究，使研究的結果，更加正確可靠。同時採用整體、整類的總結式的研究方法，也就是由點而發展為線、面的研究了。

	目 錄	總 文	語 論	言 字	文 學	諸 子	佛 教	瓜 沙	藝 術	其 他	總 計
專著	7	25	7	0	9	3	1	1	4	0	57
論文	16	0	39	5	45	14	26	13	23	9	190
小計	23	25	46	5	54	17	27	14	27	9	247

但就上表來看，也存在了一些問題，即研究的內容主題，似乎太集中於文學方面，對於佔有全部敦煌卷子百分之八十五以上的佛教典籍，研究的篇章却只有二十七篇，且均為我國旅外的學者所著。至於史學方面的論著，除瓜沙史事外，亦不多見。而瓜沙史事之研究，又集中於蘇瑩輝先生一人。漢文寫卷的研究已是如此，更遑論非漢文寫卷了。這種研究主題不均的現象，實在亟待改進。試想，敦煌石室遺書所包含的內容何其宏富，有釋門經典、道教寶笈、儒家典籍、諸子、史書、地志、圖經、文集、類書、詩詞、信札、帳簿、戶籍、地契…等，內典外書均有，公私雅俗並蓄。依照性質來說，實在提供了學術界研究佛教、道教、摩尼教、景教、儒家、文學、史學、地理、語文、社會、經濟、法律、政治、中外關係、天文曆法、醫藥、繪畫、音樂、舞蹈等方面無盡的寶藏，絕不止於以上所選介的幾類而已。反觀鄰國日本對敦煌學的研究，無論就人數、主題、篇章等方面，均遠勝我們數倍。

敦煌為我國的國土，敦煌文物更是我國文化的資產，炎黃子孫焉能不正視此問題！好在國內近年來，各大學及學術機構，均紛紛提倡敦煌學的研究，如中國文化大學中文系所、政治大學中文研究所、成功大學歷史語言研究所、輔仁大學歷史系、師範大學美術研究所等，均開設有敦煌學各科課程，特別是漢學研究資料及服務中心，將於本年八月一日在臺北主辦國際敦煌學研討會，並由國立中央圖書館及中國文化大學中文研究所敦煌學會協辦。此一盛會，正是國內學術界為「漢學終當作漢聲」所邁出的第一步。至於奮起開創敦煌學的新局面，則更有待國內文學、史學、哲學、佛學及藝術等各方面的共同參與和努力。

凡索贈本刊之學者請書明姓名、學歷、所屬機構或學校、研究主題、已出版之主要論文或專著等項，寄臺北市南海路43號「漢學研究通訊季刊」收。已受贈本刊學者，如收受地址變更，請通知本刊。