

情欲、禮教、明清

Sentiments, Desires, and Orthodoxy in Ming Qing China

熊秉真 (Hsiung Ping-chen)

中央研究院近代史研究所

Institute of Modern History, Academia Sinica

壹 ● 「明清文化中的情欲與禮教」 主題計畫之緣起

晚近二、三十年來，海內外各學科中國研究的核心關懷，及最主要發現與爭辯的焦點之一，就是「傳統」與「近代」中國的對執、互動，乃至重新理解。這個學術宏景的出現，背景多端，長期而言，與西方社會挾其「近代興起」之餘威，用之檢視他人脫離傳統、走向進步的角度固難脫關係，與百多年來國人自求掙開封建之過去，奔向文化之未來之意圖淵源更深。然而，最近西方社會經濟所遭遇的諸般遲滯困境，與東亞諸邦所顯突飛猛進之功，乃至更深的東西方各自文化之深省，都一再加深了彼此重新認識自我，重新發掘傳統，重新深思近代（與近代之後）履程的細部內容，與深層的意義。

1960年代以來，三十年來世界學術思想界一波波重現傳統與近代特質與風貌的努力中，在中國研究上所造成的結果，是對相對於近代（十九世紀中至二十世紀中）中國（明清中國）的種種異於往常刻板印象之一些重要發現。最主要的，是過去為推翻封建，尋找新文化所樹立起來的腐朽、僵化、流滯、不通人情、不理人性的明清「舊中國」，仔細研究下來，不但常是制度上秩序井然，運作上餘裕自知，而且內在充滿了活潑生氣，變幻多樣，挑戰權威者有之，游走各類邊際的活動更是不勝枚舉。國內國外、長程短程貿易活絡、物質充斥，刊刻出版不斷，各種訊息流通，學校教育和識字文化日滋，

士農工商四民生活較前都起了很大的變化，社會階層間的流動，因科舉、因交通、因經濟之繁榮，較過去增長許多，連男女兩性生活，都是拘禁中有流蕩，開放中復見束縛。這種種初步的發現都在在陳述著一個迥異於往常假設的刻板的傳統中國，暗示著明清與近代之間在對立和斷裂之外，可能實存著更重要的延續、銜接，交相為生的關係。無論如何，催促著好學深思者必須更進一步深究明清時期中國文化之多樣面貌，明清社會生活之流動性實情，乃至重新考慮其與狹義的近代中國之歷史變動與華人經驗的關係。

在此學術文化大背景之下，海內外中國研究中，明清領域之獨樹一幟（無論在人數、成果、及議題方面，都繁複活潑，可能僅次於當代研究，而為中國研究中諸分期領域中之首）。而明清研究過去二、三十年的成果，也為中國研究推出了幾個關鍵性議題，其意義關乎上下古今，足為當前學界之重要挑戰，亦為此主題計畫構想上之起點。一是明清時期中國社會與文化的特性，二是此時代特性與此前此後文化與社會面貌之關係。三是明清時期之內本身文化的多面、多樣現象，四是明清時期中國人文發展與社會經驗其內在轉換之詳細肌理及內在機制，乃至其所代表之轉折、過渡，與遞嬗過程，五是置於比較研究與理論考慮的層面上，此段發展過程與諸般面象其意涵之精義所在。此五方面議群之形成，背後乃有數十年中外各學科明清研究學者之成果共同匯成，要進一步推敲細究五個議題的方法自然亦不只一端。但本主題計畫所聚數位學者，各自就其專長，經過二年多來不斷的研討商榷，決定以「明清文化中的情、

欲與禮教」，為問題意識之核心，分從文、史、哲、與心理四個學科，進一步規劃一個兼顧專業細微分工，與學術整體思考，匯聚成果的合作式主題研究，尤其從關心文化面貌與時代轉折兩個角度，重新再作一次學術深耕。

貳◎目標與思考面向

此研究之推動，主要目標可分兩方面說明：一是藉多學科、新議題之深入研究，重新檢討明清時期所謂「傳統中國」其真正面象，與內在之變化與曲折。二是，如題目所示，綜覽過去中外學界二、三十年來的研究成果，經過此計畫參與學者近二年來的反覆研討，決定拈出明清時期人文、社會現象在情、欲、與禮教三大範疇中的活動，以其各自所展現之活力，重新出現之議題，三者之間之交織、延展，或衝突、對立，為此再次檢視並重新界定近代中國常執為傳統之代表時期，其內部之多面象實情，與詳細之轉折變化。

此研究聯合文、史、哲、心理學界學者，做較長期而深入的合作，其研究工作在整合上的必要性可從三方面說明：

多方面像思考之必要：中國人文社會科學上的許多重要問題，都需要一個以上學科的研究，因為問題本身之掌握即要求多面象的了解和思考，明清時期文化變動的問題在議題導向上即已涵蓋文史哲及社會、心理多方面的發展與錯綜複雜之各種變象，若要從情、欲與禮教角度切入作更深入的了解，單用文學、歷史、哲學、或心理任何一種方法，都不足以釐清問題之原本面貌，更難徹底解開此問題所涉之來龍去脈。譬如在哲學思考方面，我們發現明清思想對於情、欲及禮教相關議題有不少論斷，但是這些論點必需進一步得到史學知識之助，方可進一步探討諸般哲學思想探討背後的文化背景。而對於哲學思想的表達，文學常是另一種論述方式，同一時期的文學著作，對這一如哲學思想，往往對某種歷史現象或文化情景，作正面反面，或正反兼雜的各種處理，因而同一組社會力量，文化因素，在多方面的表現均值得交錯檢查而擴大了解。何況在當時文化社群中，文人及學者的來往，常在同一人、時、地匯集。而心理

學，則可為哲學思想提供更深度、複雜的解釋與考慮。同一個概念，很可能涉及同時運用文學、歷史及心理學多方面的理解。也就是說，歷史學的研究對此主題研究計畫可提供探討事實本身與理念發展及文學表達上的基本架構與距離空間；文學論述與文化傾向，對此計畫可細微補足史學、哲學等較嚴肅、硬性論述與文獻上之單面性與豐富性上的不足，也可充實本土心理學一向想增強了解的傳統「中國式心靈」的實際內涵。至於本土心理學的理論及方法，過去漢學研究中較少應用，但晚近國內及中研院本土心理學長期之耕耘，及其與各人文科學學者頻繁之來往，已形成強化中國研究心理學面象之最佳基礎。此主題計畫即在更進一步運用此心理學思維與傳統文史哲學者之研究相結合，以深化漢學研究之領域，同時也豐富本土心理學所欲探討問題的內涵，以展開臺灣新一代漢學研究的特色。

綜合解決問題的方法：一個多面象的思考其實即是對舊有領域提出綜合解決問題的新方法，就是以問題意識為主體出發，不再將就任何單一學門在認識上之籬籬，期以增強共同解決問題的能力，可以展現綜合多學科關於明清時期情、欲與禮教的錯綜複雜的研究，在成果上的豐富性與研究上的長處。

深度的科技整合：國內的學術研究長期以來，一直呼籲利用科技整合方式進行學術深耕，以別於其他地區浩瀚人力下人海戰術式的表面涵蓋。但科技整合說則容易實際執行上並不容易。蓋各學科有其訓練之長，學科與學科間的結合需要長期培養了解、相互借鏡，此主題計畫代表此六位學者（及背後一個較大的學術團隊）長期來往、不斷討論、共同思考問題的結晶。除此六位學者外，這群文史哲、本土心理學、宗教研究、藝術史等經常參考研討的成員，是使主題得以提出，並期望朝向深度整合再作努力的深層背景，以及豐收的保證。

文史哲與本土心理學學者在此計畫中共同研究是此主題計畫一大特色。國內不管在各種大型計畫或院內主題計畫，雖有許多不同學者參加，也常展現各種不同問題的切入角度。如有不同學科，亦屬同一領域。此計畫是第一次聯合四個不同學科，跨越不同人文與社會學的領域，此嚐試的提出是基於長期蘊釀與互動過程，故應可展現相當不同的研究過程。

參●進行方式及預期成果

一、各子題工作進行方式分為二類：

連續型研究：如李明輝先生「劉戡山思想中的情」的研究，及張壽安女士「清代禮制人情的衝突，討論「為人後為其本生父母宜服何喪？」，黃克武先生利用明清幽默文學中的禮教束縛與情欲伸展談笑聲與倫常的關係，余安邦利用清代筆記小說報與情的關係談道德規範與人情欲望的交融與糾葛。此四計畫基本上是一個連續型的計畫，即此第一年收集資料及分析，第二年經過討論以後，作出一成熟的論文提供研討會發表。

多面象多階段整理：高桂惠女士以明清小說續書對於神魔與世情來討論食色文化與淑世情結，此計畫展現敘述抒寫神魔與世情之表達，對食色與淑世兩問題也有不同階段的探討，可期於第一年與第二年以不同議論方式來表達。熊秉真女士希望利用家庭傳記及醫療的資料，及明清文化中性別與生命週期的問題，提出男女之別的討論，包括「男女有別」與「男女無別」兩個面象與階段，其研究方法在第一階段以「男女有別」在人生生命週期之青春與婚育期的活動為論述；第二階段探討「男女無別」集中於嬰幼兒期與老年期的討論。故於前述連續型計畫是不完全一樣但可彼此互補。

二、研究之分年推動方式及逐年進度如下：

第一年各自研究、定期討論，並交換初步成果：「情與中國文化」工作坊已進行兩年以上，在民族所余安邦先生主持下，已有豐富之交換及具體工作成果。此主題計畫的提出，即以明清時期為範疇，從情、欲與禮教方面力量的展現，討論中國文化在傳統時期許多面象及流動的過程。此議題就是「情與中國文化」工作坊的工作成果。

第二年底（2001年12月28、29二日）之學術研討會：預定發表14篇論文。

第三年論文集之出版：（擬分二冊）

新領域初步成果之呈現，除了彼此見面交談、共同研究之外，必需藉由文字的發表，將成果分享學界，邀

約辯論，形成議題進一步的推展。如明清時期情、欲與禮教這類的議題，需藉助各個學科的加入討論，進一步釐清內部問題的意識，發展其它相關領域的研究，如從美術史、經濟生活、政治制度及家庭結構、城鄉關係…等，藉由論文集的出版，可有組織地將此議題向學界推出，並由此為下一步研究工作出發的基礎。此計畫預期可見的貢獻可為下面六項：

- 1.傳統中國文化面貌之新認識與新界定。
- 2.明清研究新方向的建立。
- 3.國內人文社會科學之深度結合。
- 4.漢學研究之新成果與研究方法。
- 5.由比較研究（文、史、哲）走向理論性之探測。
- 6.本土心理學之進一步深耕。

另外，與此相關的，也是近代知識與學術界的關懷議題之一，是當近現代來臨時，公眾領域如何製造了宗教與政治之外的公共空間，個人跟隱私情懷的空間又如何被新制度與價值觀尊重與保護。

中外漢學研究領域，對此類學術關懷上最新之轉折，雖有零星之用力，但迄未見整體之努力或集結性之探討。國家圖書館漢學研究中心，乃欲邀集中央研究院明清研究會及中國近代史學會兩大學術團體，於2001年8月20至22日（星期一至星期三），舉辦一次正式的學術研討會，名為「欲掩彌彰——中國歷史文化中的『私』與『情』」。各相關領域之學術論文，已在積極的溝通與交流間默默展開，且引起國內外人文界極高的期待與熱情，大家均極思以全新之議題、全新之學術素材，嶄新之研究方法，以精練之工作力，為漢學在「私」與「情」的研究上，展現已有之成果，以推動未來之風氣。協辦此研討會的中央研究院「明清研究會」亦將於6月29日（星期五）先行邀約國內學者，於中研院近史所舉辦為期一天的「會前會」，以為8月底研討活動之知性暖身。

此成果之推出，與思辯之開始，固將承上啓下，為中國歷史文化發展之內在與感性脈動，與外在與理性之沿革，求一交互形塑，共有共成的關繫與認識，同時更欲將此中國人文學研究上之成果，在基本概念與理論上，與西方晚近人文學上發展之勢，作一關鍵性對話。也可算是此新興研究領域長期耕耘下的另一番成果。