



近五年來臺灣地區敦煌學研究論著選介(1986-1990)(下)

鄭 阿 財

293-298.

中興大學法商學院共同科教授

(六)經籍·諸子

- 6.1 陳鐵凡 孝經鄭注校證 國立編譯館(76.12)*
- 6.2 潘重規 簡談幾個敦煌寫本儒家經典 孔孟月刊 25:12(75.8)
- 6.3 林平和 敦煌伯二五二九、二五三八號唐寫本毛詩詁訓傳殘卷書後 中央大學人文學報8(79.6)
- 6.4 李德超 敦煌本孝經校讎 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 6.5 陳金木 敦煌本孝經鄭氏解義疏作者問題重探 嘉義師院學報3(79.11)
- 6.6 鄭志明 敦煌寫本老子想爾注義理初探 中國學術年刊8(75.6)
- 6.7 周鳳五 敦煌唐寫本六韜殘卷校勘記 第一屆國際唐代學術會議論文集(78.2)
- 6.8 劉廣定 敦煌殘卷食療本草摘誤 中央圖書館館刊 21:1(78.6)
- 6.9 何冠彪 三國至隋唐占候雲氣之著作考略 漢學研究7:2(78.12)
- 6.10 蘇瑩輝 敦煌本觀雲占氣彩圖解詁-敦煌科技介紹 故宮文物月刊8:5(79.8)
- 6.11 高國藩 唐代敦煌的看相與算命 歷史月刊27(79.4)
- 6.12 高國藩 敦煌巫術形態-兼與中外巫術之比較 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 6.13 王三慶 謝明勳 敦煌古類書-《勤讀書抄》研究 木鐸11(76.2)
- 6.14 王三慶 林豔枝 敦煌古類書研究之一-《事森一卷》研究 敦煌學12(76.2)
- 6.15 鄭阿財 敦煌蒙書析論 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 6.16 鄭阿財 敦煌寫卷《新集文詞九經抄》研究 文史哲出版社(78.7)*
- 6.17 鄭阿財 敦煌寫本《新集文詞九經抄》研究 漢學研究4:2(75.12)
- 6.18 鄭阿財 敦煌寫本《新集文詞九經抄》校錄 敦煌學12(76.2)
- 6.19 朱鳳玉 敦煌寫本雜抄研究 木鐸12(77.3)
- 6.20 王三慶 謝明勳 敦煌本《類林》校箋及其研究(上) 敦煌學16(79.9)
- 6.21 宋新民 敦煌寫本識字類蒙書研究 中國文化大學中文研究所博士論文(79.6)*
- 6.22 周鳳五 太公家教重探 漢學研究4:2(75.12)
- 6.23 朱鳳玉 敦煌寫本《太公家教》研究 漢學研究4:2(75.12)
- 6.24 朱鳳玉 敦煌通俗讀物《新集嚴父教》研究 木鐸11(75.2)
- 6.25 宋新民 敦煌寫本《開蒙要訓》敘錄 敦煌學15(78.12)
- 6.26 林隆盛 敦煌童蒙讀物初探 文史學報(東吳大學) 8(79.3)
- 6.27 鄭志明 敦煌本家教類的庶民教育 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 6.28 郭長城 敦煌寫本朋友書儀試論 漢學研究4:2(75.1)
- 6.29 鄭阿財 從敦煌文獻看李義山《雜纂》的性質 木鐸12(77.3)
- 6.30 鄭阿財 李義山雜纂研究 第一屆國際唐代學術會議論文集(78.2)
- 6.31 王國良 敦煌本《搜神記》研究 漢學研究4:2(75.12)

6.01-6.05為儒家經典。主要有關《孝經》，今文孝經有鄭注，南宋以後亡佚，至清代始有輯佚。6.01則根據敦煌遺書中所保存的四件鄭注抄本及三件孝經注疏會合清人輯佚所得，作為校證，為目前最完備之孝經鄭注；6.04據敦煌所存今文孝經與世傳古文孝經相校；6.05則檢討前人對P.3274《孝經鄭氏解義疏》作者的看法，從經文、注文、疏語等方面，推論此卷之性質為疏釋鄭氏解之書，作者非



元行沖，亦非皇侃或其同門，而為天寶元年以前之孝經學者所作。6.02主要就敦煌寫本儒家經典中最具特色的兩個寫卷：P.3573《論語皇侃疏》殘卷及P.3378《詩經注》殘卷說明其於儒學史之價值。

6.06是在前人對敦煌寫本老子想爾注的研究成果上，進行義理的探究；6.07為P.3454《太公六韜》殘卷的校勘記；6.09文中唐代部分論及S.2669、S.3326、P.3555、P.3794、P.3888等敦煌寫卷中的占雲氣書；6.10介紹敦煌博物館所藏之敦煌本彩色占雲氣書。6.11及6.12作者為南京大學教授，6.11內容就敦煌石室中所保存的命相寫卷論述唐人的看相與算命；6.12主要利用敦煌寫卷的有關資料以窺探敦煌的民間巫術。

6.13—6.28為有關敦煌類書與蒙書的研究。其中6.13、6.14、6.20為王教授敦煌古類書研究計畫的部分成果。6.15—6.18為作者敦煌蒙書研究計畫的部分研究成果。其中6.15將敦煌蒙書普查所得分為三類總計26種，226件抄本。逐一考訂並分析其特質，以評估其於中國蒙書發展史上之價值。6.16網羅英、法、俄等國藏卷中之《新集文詞九經抄》加以綴合整理，校訂考釋；論述其性質、價値及其與其他通俗讀物之關係。6.21主要論述敦煌本《千字文》及《開蒙要訓》等識字類蒙書。6.22及6.23同為《太公家教》的研究，論題雖同，而立場與方個則不一，且各有所重。6.22以為「太公」乃《太公六韜》之太公；而6.23則以為蓋泛指家庭長輩老者。另6.23文中指出P.4995以分章形式出現，歷來誤作小類書。6.29及6.30利用敦煌寫卷《雜抄》、《太公家教》、《新集教嚴父教》、《王梵志詩》等通俗讀物，以論證《義山雜纂》之性質及其在小說史上之地位。

(七)宗教

- 7.1 胡適 神會和尚傳 遠流出版公司(75.7)*
- 7.2 陳祚龍 中華佛教文化史散策第四集 新文豐出版公司(75.12)*
- 7.3 陳祚龍 敦煌學散策新集 新文豐出版公司(78.4)*
- 7.4 謝重光 漢唐佛教社會史論 國際文化公司(79.5)*
- 7.5 羅汀琳 敦煌佛經寫卷題記初探 政治大學中文研究所碩士論文(78.6)*
- 7.6 汪娟 唐代彌勒信仰研究 中國文化大學中文研究所碩士論文(79.6)*
- 7.7 陳祚龍 李唐開元時代于闐僧侶的物質生活之一斑(上)(下) 海潮音67:6,7(75.6,7)
- 7.8 陳祚龍 雲樓閱讀雜記 中國國學14(75.9)
- 7.9 陳祚龍 看了敦煌古抄「報恩寺開溫室僧記」以後 漢學研究4:2(75.12)

- 7.10 冉雲華 敦煌卷子「大乘禪門要錄」研究 漢學研究4:2(75.12)
- 7.11 冉雲華 敦煌寫本《禪源諸詮集都序》對中國思想史的貢獻 敦煌學12(76.2)
- 7.12 陳祚龍 看了敦煌古抄《佛說孟蘭盆經讀述》以後 敦煌學12(76.2)
- 7.13 蘇瑩輝 從淨土變相在敦煌諸窟之分佈談淨土思想之流傳 佛教藝術3(76.5)
- 7.14 鄭阿財 敦煌寫卷《真言要決》研究 中興大學法商學報23(78.1)
- 7.15 冉雲華 南宗讀小記 敦煌學15(78.12)
- 7.16 陳祚龍 看了敦煌古抄佛說觀經以後 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.17 竺沙雅章 敦煌吐蕃期的僧官制度 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.18 冉雲華 敦煌本「大乘布薩文」研究 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.19 林聰明 從敦煌文書看佛教徒的造經祈福 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.20 蘇瑩輝 晚唐五代間敦煌地區的佞佛情形 《晚唐的社會與文化》 學生書局(79.9)
- 7.21 白化文 《首羅比丘見五百仙人并見月光童子經》校釋 敦煌學16(79.9)
- 7.22 柳存仁 「三洞奉道科誠儀範」之推測 漢學研究4:2(75.12)
- 7.23 陳祚龍 看了兩種模擬偽造的敦煌唐抄道經以後(上)(下) 大陸雜誌76:5,6(77.5-6) 又載第一屆國際唐代學術會議論文集(78.2)
- 7.24 柳存仁 想爾注與道教 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.25 李豐楙 唐代「洞淵神咒經」寫卷與李弘一兼論神咒類道經的功德觀 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.26 蕭登福 從敦煌寫卷中看道教星斗崇拜對佛教之影響 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.27 張德麟 敦煌景教文獻「尊經」中的一些問題 孔孟月刊27:11(78.7)
- 7.28 王堯 敦煌P.T.351吐蕃文書及景教文獻敘錄 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.29 吳其昱 摩尼傳中之年代問題 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 7.30 楊富學 巴黎藏敦煌本回鶻文摩尼教徒懺悔文譯釋 敦煌學16(79.9)

7.01—7.22為有關佛教之研究。7.01為舊著重印。7.02為作者1978年至1982年間，先後發表於《海潮音》、《獅子吼》…等有關佛學的敦煌篇章的纂輯；7.03則為1986年至1987年間發表在《敦煌學》、《書目季刊》…等雜刊物中有關論文的結集。包含了7.08、7.08、7.09、7.12諸篇。7.04為大陸學者論著，主要據敦煌文書研究唐代的寺院經濟與僧

官制度。7.05主要就敦煌佛經寫卷題記分析其內容、供養人及題記所反映的地理與文化。7.06主要以唐代各石窟、寺院保存之彌勒造像、壁畫、雕塑等，以及有關彌勒信仰之經卷論疏(含敦煌寫卷)、歷史文獻及石刻史料為主要依據，以論述唐代的彌勒信仰。7.07據英、法、日所藏敦煌寫卷交河市估案及相關簿、牒資料以窺探于闐僧侶的物質生活。7.08主要據P.3021號卷子以論敦煌古抄《神仙傳》中之《壺公傳》。7.09據P.3265將有關溫室經的成立時代、疏釋、押座文，乃至道經的仿造等相關問題，作一全盤論述。7.10以為中央圖書館藏 133號乃目前所知宗密著作的最早目錄，無論對禪宗思想史，或宗密的著作而論，均具重要意義。7.11與7.10為姊妹篇。專就《禪源諸詮集都序》論述宗密撰寫中國禪史和編輯禪宗文獻時的思想內容和原則，以及內容編排的標準與理由，以說明其對中國思想史之貢獻。7.12以敦煌寫本《孟蘭盆經贊述》為主，而將有關盆經及中元普度等相關資料加以梳理。7.13透過莫高窟唐代的 198個洞窟中的有淨土經變，以說明淨土思想為唐代佛教思想的主流。7.14就敦煌寫卷《真言要訣》分析其內容性質，論述其融合三教之特性，並探討其與敦煌通俗讀物與後世善書之關係。7.15據列寧格勒藏DX-171《南宗讚》分析其內容形式，並肯定其作者為荷澤一派的南宗禪門信徒。7.16以為《佛說觀經》乃摘取「思惟略要法」與「五門禪經要用法」的有關文字而成，並推斷其年代之上下限。7.17為竺沙教授舊作《敦煌の僧官制度》之補正。7.18利用P.3177及Dx1351《大乘布薩文》以考察布薩在中國佛教的演變、發展及特點。7.19就敦煌佛經題記考察當時佛教造經與抄經的情形。7.20旨在就敦煌文獻舉例，說明晚唐、五代朝野信佛、修持、許願、祈福之風行，蓋由於民變、軍亂頻仍，社會動蕩不安之故。7.21為大陸學者論著。

7.22-7.26為有關道教之論著。其中7.22據P.2337《三洞奉道科誠儀範》以考證「金明七真」之涵義；詮釋「法次儀」中所列各派弟子分別、混稱之背景；並考其中贊頌文字之來源。7.23揭示敦煌本《太上洞玄靈寶淨土生神經》及《太極真人問功德行業經》乃模擬佛經而造。7.24據S.6825《老子想爾注》殘卷論述道教與《想爾注》間錯綜複雜之關係並提出《想爾注》時代之參證。7.25據敦煌本《洞淵神咒經》說明確有「木子弓口，當後起焉」表明李弘應識當王的符應及神咒經之特質與增益為二十卷之原因。7.26據敦煌寫卷有關二十八宿等星斗信崇拜以觀察佛道之交流。

7.27、7.28為敦煌寫卷中有關景教經典的問題與敘錄。7.29、7.30則為有關摩尼問題之論述。

(八)史學

8. 1 饒宗頤 孫盛《晉春秋》及其傳之外國考 漢學研究 4:2(75.12)
8. 2 康世昌 孔衍《春秋後語》研究 中國文化大學中文研究所碩士論文(77.6)*
8. 3 康世昌 孔衍《春秋後語》 敦煌學13(77.6)
8. 4 康世昌 《春秋後語》輯校(上) 敦煌學14(78.4)
8. 5 康世昌 《春秋後語》輯校(下) 敦煌學15(78.12)
8. 6 康世昌 《春秋後語》研究 敦煌學16(79.9)
8. 7 汪治平 虞世南《帝王略論》研究 中國文化大學中文研究所碩士論文(78.6)*
8. 8 林聰明 虞世南《帝王略論》兩寫本校記 東吳文史學報6(77.1)
8. 9 蘇瑩輝 巴黎藏石室本歸義軍節度使曹義金四疏箋證 故宮學術季刊3:4(75夏)
- 8.10 蘇瑩輝 瓜沙曹氏稱王者新考 史學集刊18(75.7)
- 8.11 蘇瑩輝 從幾種敦煌資料論張承奉、曹議金之稱「帝」稱「王」 敦煌學11(75.7)
- 8.12 蘇瑩輝 瓜沙史事述要 漢學研究4:2(75.12)
- 8.13 高安澤 唐南陽張議潮家屬對敦煌文物之貢獻 中原文獻20:8(77.8)
- 8.14 榮新江 公元十世紀沙州歸義軍與西州迴鶻的文化交往 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 8.15 李正宇 曹仁貴名實論—曹氏歸義軍創始及歸奉後梁史探 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 8.16 林天蔚 論索勳紀德碑及其史事之探討 漢學研究 4:2(75.12)
- 8.17 王吉林 唐與吐蕃關係中的祿東贊家族 漢學研究 4:2(77.12)
- 8.18 蘇瑩輝 「墨離」、「墨離川」、「墨離海」、「墨離軍」考略 第一屆國際唐代學術會議論文集(78.2)
- 8.19 林冠羣 唐代吐蕃政局之剖析 蒙藏學術會議論文集(77.10)
- 8.20 林冠羣 梟松德贊時期吐蕃與李唐關係之研究 西藏研究論文集地二輯(78.10)
- 8.21 林冠羣 唐代吐蕃政治制度之研究 政大學報60(78.12)
- 8.22 吳其昱 論伯希和栗特文寫本二號之年月 敦煌學 12(75.2)

8.01-8.08為有關敦煌寫卷中之史籍研究。其中8.01以為P.2586殘卷乃孫盛之《晉陽秋》，羅振玉作鄧粲《晉紀》非是；另吐魯番阿斯塔那 151號墓出土文書亦有一殘卷，審其內容亦屬《晉陽秋》，並據以考其「傳之外國」之情形。8.02將敦煌寫卷中十一個《春秋後語》殘卷加以整理，持與歷來輯錄所得彙校；並探討此書之性質、內容、體例、流傳與價值。8.03-8.06為8.02修訂補充後的論述。8.08為

P.2636與金澤文庫本兩殘卷的校記。8.07除敦煌本及金澤本外，更全面的據《通紀》、《長短經》、《胡曾詠史詩》等所引用《帝王略論》資料加以輯校成編，並據以探討此書撰作之方法、體例、成書年代、主要思想及其價值等問題。

8.10-8.15為有關瓜沙史事的論述。其中蘇瑩輝先生各篇均收入3.03中。8.09根據二玄社《敦煌法書叢刊》〈牒狀類〉所影印之P.2704〈曹議金道場四疏〉寫卷，將其涉及瓜沙史事之人物及相關資料詳加箋證；8.10利用國內外新近發表之論著與資料以針對其舊作〈瓜沙曹氏僭稱「敦煌王」及受封「敦煌郡王」考〉一文，進行修訂補充；8.11據P.4044號寫卷及敦煌壁畫題名上所見張承奉曹議金稱帝稱王之情形，加以研討；8.12就敦煌文獻全面論述有關瓜沙史事的各個問題。8.14為北大歷史系教授的論著。主要據敦煌吐魯番文書中漢文及回鶻文資料，排列雙方使臣往來年表，並進而探討由佛典及某些講唱文學的交流所反映出來的文化交往現象。8.15為敦煌研究院研究員的論著。主要提出曹仁貴即曹議金的推斷，並兼及敦煌寫卷中許多有關曹仁貴歸附後梁的新資料。

8.16利用敦煌寫卷論述〈索勵紀德碑〉，並探討有關索勵的歷史事蹟。8.17、8.19、8.20及8.21等，均為以敦煌寫卷為輔，以探討有關唐代時期吐蕃的政治與唐蕃之間的關係。8.22據巴黎圖書館藏伯希和粟特文寫本二號不知名佛經，討論其題記中有關年月問題。

(九)藝術

9. 1 饒宗頤 敦煌琵琶譜 新文豐出版公司(79.12)*
9. 2 敦煌藝術研究所編 敦煌藝術寶庫(一)-(五) 地球出版社(77.8)*
9. 3 吉星臺 敦煌早期壁畫風格初探 師範大學美術研究所碩士論文(78.6)*
9. 4 焦明晨 敦煌寫本書法研究 成功大學歷史語言研究所碩士論文(79.1)*
9. 5 蘇瑩輝 敦煌采塑佛像坐姿舉隅 佛教藝術創刊號(75.5)
9. 6 林保堯 敦煌壁畫彩塑選輯 藝術家136(75.9)
9. 7 黎 朗 敦煌壁畫中的故事畫 藝術家136(75.9)
9. 8 海山月 香音飄飄又飛天 藝術家136(75.9)
9. 9 蘇瑩輝 從飛天伎樂看莫高窟榆林窟的繪塑藝術 佛教藝術2(75.11)
- 9.10 光華研究 敦煌石窟彩塑菩薩羣像欣賞 佛教藝術2(75.11)
- 9.11 釋曉雲 敦煌壁畫佛經變相與現代經變圖 漢學研究4:2(75.12)
- 9.12 蘇瑩輝 敦煌藝術與佛教美術之回顧與前瞻 華梵佛學年刊5(75)

- 9.13 沈以正 敦煌壁畫中的樂舞圖 佛教藝術3(76.5)
- 9.14 陳清香 敦煌藝術壁畫解析 幼獅月刊423(77.3)
- 9.15 王惠民 敦煌水月觀音像 藝術家154(77.3)
- 9.16 張大千 我與敦煌壁畫 藝壇242(77.5)
- 9.17 蘇瑩輝 唐三彩與敦煌彩塑 國立歷史博物館館刊2:7(77.7)
- 9.18 黃永武 敦煌的文學與藝術(上) 普門112(78.1)
- 9.19 黃永武 敦煌的文學與藝術(下) 普門113(78.2)
- 9.20 劉慧芬 敦煌壁畫中各種舞蹈 故宮文物月刊6:11、6:12(78.2、3)
- 9.21 李玉岷 敦煌樂師經變 故宮文物月刊77(78.8)
- 9.22 蘇瑩輝 敦煌早期的壁畫源流(上) 故宮文物月刊81(78.12)
- 9.23 蘇瑩輝 敦煌早期的壁畫源流(下) 故宮文物月刊82(79.1)
- 9.24 李振甫 敦煌的手 藝術家176(79.1)
- 9.25 李玉岷 敦煌樂師經變研究 故宮學術季刊7:3(79春)
- 9.26 釋曉雲 敦煌壁畫之山水背景與中國山水畫之發展和其演變 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 9.27 蘇瑩輝 略論莫高窟各期壁畫的技法與風格 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 9.28 戴瑞坤 敦煌藝術中的裝飾圖案 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 9.29 陳清香 敦煌壁畫中的維摩經變 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)
- 9.30 蘇瑩輝 漫話敦煌莫高窟藻井圖案 唐代文化研討會論文(79.11)
- 9.31 李國俊 敦煌曲譜的新探討-葉棟、陳應時兩先生譯譜之比較研究 第二屆敦煌學國際研討會論文(79.7)

以上除9.01及9.31為有關敦煌琵琶譜，9.04為有關敦煌書法外，其餘28篇均屬敦煌壁畫與塑像之論著。9.01以為敦煌琵琶譜中之曲子與酒令同，乃上酒曲子。琵琶譜節奏與舞曲步伐相配合，故知樂譜與舞譜不可分，並檢討各家解讀之缺失，提出其看法。9.31主要比對葉棟與陳應時兩家譯譜，並參酌唐、宋音樂史料，就樂器、律制、定絃、譜字、指法、拍號等問題，重新釐析，冀還敦煌曲譜之原貌。9.04主要揀擇敦煌寫本中重要書品四十三件為基礎，以探討有關年代、紙張、格式、符號等書法史上之問題；並析論用鋒、運筆、墨法等有關書法藝術之問題。

敦煌壁畫彩塑之篇章，大抵以圖版介紹及概論為多。9.02為日本平凡社《中國石窟·莫高窟》的翻譯本。9.03主要就敦煌壁畫中隋以前，即西元421-581，一六〇年間，壁畫內容所呈現的風格。9.05主要舉例說明敦煌各時期彩塑的坐姿；9.09從飛天與伎樂天等壁畫的主題，簡述敦煌

莫高窟及榆林窟的繪畫藝術。9.11透過敦煌壁畫佛經變相，說明現代經變圖的重點與意義。9.13就敦煌壁畫中有關的樂舞圖，論述其樂舞的場面與樂器的種類。9.14論述敦煌壁畫反映的社會背景，分析壁畫的內容、題材與風格特色等。9.20利用敦煌壁畫中的經變以探討唐代的樂舞、仙人舞與世俗舞等。9.21、9.25主要研究自隋至西夏，敦煌壁畫樂師經變表現的內容、位置、數量等問題，並藉以考察唐代以來的樂師信仰。9.22及9.23就敦煌石窟北魏至隋初的壁畫，論述壁畫源流、洞窟形制、畫藝的沿革，題材與技法的傳承等問題。9.26就敦煌壁畫中之山水背景以探討中國山水畫的發展與演變。9.27就莫高窟各時期的壁畫技法及其特殊風格加以論述。9.28及9.31均就敦煌壁畫中之圖案以探討其藝術價值，兼論其對現代裝飾藝術之啟示。9.29主要析論唐代敦煌壁畫維摩經變相之特色，並探討維摩信仰在中國的流傳及其風格之演變。

(十)其他

10. 1 鄭阿財 敦煌學研究論著目錄敘例 漢學研究通訊 5:4 (75.12)
10. 2 潘重規 敦煌學研究論著目錄序 漢學研究通訊 6:2 (76.6)
10. 3 金榮華 “倫敦漢文敦煌卷子目錄提要(初稿)序” 敦煌學12 (76.2)
10. 4 林恩顯 一九八五年“中國敦煌吐魯番學術討論會”簡報 中國邊政97 (76.3)
10. 5 王三慶 敦煌學國際研討會記實 漢學研究通訊 5:3 (75.9)
10. 6 漢學中心 敦煌學國際研討會論文提要 漢學研究通訊5:3 (75.9)
10. 7 榮新江 臺北「敦煌學國際研討會」論文評介 敦煌學13 (77.6)
10. 8 蘇瑩輝 出席國際敦煌學吐魯番學術會議有感 國立中央圖書館館刊20:2 (76.12)
10. 9 汪 娟 第二屆敦煌學國際研討會紀要 漢學研究通訊9:3 (79.9)
- 10.10 漢學中心 第二屆敦煌學國際研討會論文提要 漢學研究通訊9:3 (79.9)
- 10.11 葉 朗 古崖彩壁不老春—敦煌紀行 藝術家136 (75.9)

	目錄	錄文	總論	語言文字	文學	經籍諸子	宗教	史學	藝術	其他	總計
專著	3	2	5	2	14	3	6	2	4	0	41
論文	11	0	20	8	52	28	24	20	27	11	201
小計	14	2	25	10	66	23	30	22	31	11	242

表一 臺灣地區有關敦煌學研究論文類別統計(民國75.1~79.12)

三

由以上所臚列自民國七十五年一月至七十九年十二月(1986-1990)止，臺灣地區有關敦煌學的研究論文篇章，總計十類二四二篇，其類別統計如下(表一)：

就整體來觀察，在以上各類中，以文學的篇數為最多，其次為宗教、藝術，再次為總論與經籍諸子。事實上，若以研究成果與論著內容而論，除文學仍佔最主要外，經籍諸子與宗教的研究整理則居次；史學又次之；而藝術的篇章雖僅次於文學，然泰半屬於介紹、概述性質，反不如其他各類。

我們若持與前五年，即民國七十年至七十四年(1981-1985)臺灣地區的敦煌學論著情形作一比較，更能看出近五年敦煌學研究的特色與發展趨勢。茲將前五年與近五年的研究概況列表對照如下，以便參考比較。

	1981-1985			1986-1990		
	專著	論文	小計	專著	論文	小計
目錄	7	16	23	3	11	14
錄文	25	0	25	2	0	2
總論	7	39	46	5	20	25
語言文字	0	5	5	2	8	10
文學	9	45	54	14	52	66
經籍諸子	1	14	17	3	28	31
宗教	1	26	27	6	24	30
史學	1	13	14	2	20	22
藝術	4	23	27	4	27	31
其他	0	9	9	0	11	11
總計	57	190	247	41	201	242

從上表來看，似乎最近五年與前五年的論著篇章，數量相差不多，甚至略少。尤其目錄類、錄文類與總論類，近年的數量大不如前。實際上，我們仔細地比較則不難發現：1981-1985主要以翻印早期有關的資料與大量影印敦煌寫卷為主，因此篇章特多；而近年由於各國收藏的敦煌資料均已相繼公開，且有微卷流通，學者獲睹既容易又方

便，因此近五年此類論著篇章相形之下減少甚多。且此時期所發表的論著，大多為現今學者的苦心編纂與論著。至於其他各類論著，我們若逐類的比較，當可看出近五年的研究實較前五年大有進展。如：語言文學類，篇章雖不多，但近五年無論在音韻、文字或韻書、字書的研究，均能較周全的運用資料，並以縝密的方法來進行整理與研究。文學類，近五年也與前五年一樣，為敦煌研究內容主題最為集中的一類。不過近五年不論在變文、曲子詞、敦煌唐詩及其他文學等方面，概論性的篇章已不多見，較深入而專精的研究篇章則相繼出現；經籍諸子類的研究，近五年也由於資料較全面的開放，因此研究內容得以較趨充實而完備。其中以類書與蒙書的整理研究更具系統。

至於佔全部敦煌漢文寫卷百分之八十五以上的宗教典籍，近五年研究篇章與前五年一樣依舊相對的少，同時也存在同樣的現象，即作者集中於旅外華人學者，如旅法之吳其昱、陳祚龍教授、旅加之冉雲華教授、旅澳之柳存仁教授。此外此一時期出現了不少大陸學者的論述，又由於前輩學者的推動，此一階段也出現了不少年輕學者的投入。史學類的研究主題，仍以瓜沙史事為主，且依舊集中於蘇瑩輝先生一人。不過此時也出現了有關敦煌史籍的整理

研究的論著，拓展史學類的研究領域。至於藝術類的研究，雖選介圖錄的篇章仍多，但也出現一些可觀的專題研究；同時除壁畫外，也開始有音樂、舞蹈、圖案等較寬闊的研究題材的出現。

綜觀民國七十五年至七十九年1986-1990臺灣地區敦煌學研究的情形，我們可看出以下幾點可喜的現象：

一、研究者逐漸增加，且有年輕化的傾向；尤其以敦煌學的範疇作為研究主題撰寫博、碩士論文的數量增多。

二、此階段論著篇章中，不乏當代大陸學者之作，除顯示兩岸敦煌學界正穩定而密切的進行交流外，對國內有心從事敦煌學研究的年輕學者也提供許多寶貴的借鏡。

三、大型學術會議的召開，凝聚國內敦煌學研究的力量；並指引未來敦煌學的發展。近五年內，除其他學術會議中，偶有敦煌學的論文發表外，如第一唐代學術國際研討會敦煌組，有三篇關於敦煌學的論文。更重要的則是五年內中國文化大學中文系所與漢學中心先後舉辦了兩次的敦煌學國際學術研討會，並發表出版了六十七篇主要論文，這實在是此一階段敦煌學研究最為重要的學術活動，對臺灣地區的敦煌學研究與發展深具倡導與鼓舞的積極效用。

民間信仰與中國文化國際研討會

INTERNATIONAL CONFERENCE ON POPULAR BELIEFS AND CHINESE CULTURE

- | | | |
|---|---|---|
| 日 | 期 | 中華民國82年（1993）4月25日至28日 |
| 地 | 點 | 國立中央圖書館國際會議廳 |
| 主 | 辦 | 漢學研究中心
國立中央圖書館 |
| 主 | 題 | 1. 民間信仰的淵源與流派
2. 民間信仰的教義與思想
3. 民間信仰的儀式與神話
4. 民間信仰的規範與組織
5. 從各學科探討民間信仰 |
-