

被遺忘的足音——

日治時期中學校在台日本音樂教師生平素描

The Brief Introduction of Japanese Senior High School Music Teachers During Japanese Period

邱詩珊

Shih-Shan CHIU

英國倫敦大學皇家霍洛威學院音樂系博士生

80-85

前言

近年來有關台灣前輩音樂家的研究及發掘已經漸漸成為重要的研究趨勢，然而大部分的研究主力依舊偏重於本土音樂家，對於日治時期在台灣音樂界影響力較大的日籍音樂家，反而只有幾位師範學校日籍教師的事蹟較為人所知，其他則埋沒於圖書館典籍中，殊為可惜。事實上，日治時期的音樂主力多半為各級學校之音樂教師，尤其以台北市以外城市之中學校、高等女學校為最，可說是各地區音樂運動的主要推手。本文希望藉由爬梳大量史料勾勒出日治時期在台灣日本音樂教師的粗淺印象，範圍為各地中學校。本文將探究自台灣、日本圖書館中史料爬梳到的各中學校音樂教師生平事蹟，並進一步做歸納整理。首先解釋幾個重要名詞，分述如下：

日治時期之教師分為教諭與訓導兩類，教諭為正式教師，訓導為教諭的助手，囑託則為約聘教師，此為自一八九八年七月「台灣公學校令」公布起，各地「國語傳習所」被「公學校」取代後始開始施行。一九〇二年（明治三十五年）七月六日，府令第十二號改正國語學校規則，規定國語學校師範部甲科為培養日籍教諭，乙科則以培養台籍訓導為宗旨。

東京音樂學校是日本第一所培養西洋音樂人才的音樂學校，也可以說是早期最大的音樂教師培養機構，絕大多數台灣的日籍音樂老師畢業於此校，因位於東京上野，故亦有「上野音樂學校」之稱。該校創立於一八七九年，前身為音樂取調掛，一八八五年改稱音樂取調所，一八九〇年又改稱東京音樂學校。一九四九年與東京美術學校合併為東京藝術大學。一九三〇年代時的學制分為本科（培養演奏人才）、甲種師範科（培養中學教師）、乙種師範科（培養小學教師）、邦樂科（日本傳統音樂）、研究科（學術研究）、選科等六種。進入本科（修業時間三年）前須先就讀豫科一年，分為聲樂部、器樂部、作曲部，器

樂部又分為小提琴、大提琴、鋼琴、管風琴等主修。甲種師範科修業時間為三年，乙種師範科僅須修業一年。邦樂科分為主修箏曲與長唄兩種，三年修畢。入學資格限制方面，投考豫科及邦樂科者須為中學校或高等女學校第四年肄業者，或高等學校尋常科肄業者、專檢合格者。報考甲種師範科者必須為師範學校、中學校或高等女學校畢業且獲該校校長推薦者，專檢合格者亦可。選科則無資格限制。入學考試科目則包括口試、體格檢查。豫科須加考唱歌、器樂、音樂理論、國語（日文）、外國語（英文及德文、法文任選一種）。甲種師範科則少考音樂理論及英語以外的外語。由於是公立學校，因此學費也較便宜，豫科學費一年八十元，甲種師範科免學費。東京音樂學校亦是當時唯一的官立音樂學校。¹

以下將以地區為主要區分單元，由北而南，再由該地區之師範學校、女學校至中學校逐一介紹各校之音樂教師。

一、基隆中學校

●青木久

愛媛縣人，一九一一（明治44）年東京音樂學校甲種師範科畢業，身兼基隆高等女學校及基隆中學囑託、基隆夜學校講師，以及州立基隆水產學校音樂教師，可說是當時基隆地區最忙碌的音樂教育園丁，在基隆耕耘音樂教育長達二十餘年，是當時基隆地區音樂教育的中流砥柱。來台曾任職於當時日本轄下的關東州旅順師範學校，一九三三（昭和8）年時曾任教於台北第一高等女學校，在基隆期間努力推廣樂教，曾主事多次音樂會，並指導隸屬於基隆高女校內文化性學生社團之「音樂班」。主導之「基隆音樂協會」曾舉辦多次音樂會，例如該組織第八回演奏會為舉行於一九三九（昭和14）年七月十七日之「傷病軍人慰問の夕」，演出內容有合唱及鋼琴獨奏等，青木

久在其中擔任合唱指揮，在一九四二（昭和17）年六月十三日台灣教育大會中央支會主辦之研習「音樂教授研究會」中講授鋼琴、風琴、小提琴等樂器之指導，對基隆地區之音樂教育影響甚巨。

二、台北第一中學校

● 長谷部巳次郎

埼玉縣人，一九〇四（明治37）年東京音樂學校甲種師範科畢業，一九一五（大正4）年十月二十八日起任教於台北中學校，接任入江好治郎之職位，教授唱歌科及英文習作，並兼任唱歌科主任。一九一九（大正8）年離職。返回日本後曾轉任東京帝國大學司書。在台期間曾加入「台灣音樂會」教授民衆學習西樂，並於「國語學校校友會第12回音樂會」擔任重唱之男次中音，曾創作「喬木村歌歌」。³

● 大西安世

千葉縣人，一九〇八（明治41）年東京音樂學校本科器樂部畢業，昭和初期曾任石川師範學校教諭，並為石川縣境內十餘所學校創作校歌，來台後身兼台北高等學校、台北第一中學（1934年起）、台北第四中學及台北第一高等女學校（1934年起）音樂科講師至日治時期結束。曾於一九三七年「時局と青年の夕音樂會」中指揮第一高女學生合唱。曾受張福興之請託教導其子張彩湘（後成為台灣師大音樂系教授）準備音樂學校的入學考試。⁴

● 磯江清

宮崎縣人，一八九〇（明治23）年三月二日生，曾就讀於東京音樂學校甲等師範科。擅長鋼琴、小提琴，亦為男高音。一九二二年在學時即通過文檢（文部省中學教員檢定試驗）預備試驗合格，曾就讀於東京音樂學校。一九二八（昭和3）年四月八日起任職台中師範學校教諭，亦兼任學級主任、音樂主任及音樂部（社團）主任，並身兼數職，常於台中、彰化兩地來回奔波，包括州立台中第一中學校、州立台中第二中學校、州立台中第二高等女學校、彰化中學校等校之音樂囑託至日治時期結束，在台貢獻樂教達十七年。⁵

三、台北第二中學校

● 法水スエ

有文獻稱其為法水季子，茨城縣人，東京音樂學校畢業，一九〇九（明治42）年四月一日至一九二七（昭和2）年七月四日任教於台北第一高等女學校，職

俸五等，擔任音樂科教諭長達十八年之久。亦曾任教於台北第二中學，曾於一九一六（大正5）年與張福興、大島今子等教師在台灣共進會所主辦的臨時祭典中一同指導學生練唱為紀念遇害於芝山岩之六氏先生招魂歌。離職後其位於台北第一高女之職務則由張福興於一九二七年暫代，返回日本後定居於東京市。⁶

● 大西安世

請見「台北第一中學校」一節。

● 澤田柳吉

曾任職台北第一中學校音樂科教諭，後任教於仙臺市東北學院。一九〇六（明治39）年畢業於東京音樂學校器樂部，主修鋼琴，活躍於日本演奏界。⁷

● 渡邊喜代子

靜岡縣人，自一九三九（昭和14）年起擔任州立台北第二高等女學校囑託及第二中學校囑託至日治時期結束。一九三五年四月二十一日，台灣中部發生大地震，災情十分慘重，音樂界人士為募捐善款，故群而參加震災救濟募捐演奏大會演出，該年七月三日至八月二十一日在台北、新竹、台中、高雄、花蓮等三十六個城鎮舉行三十七場音樂會，渡邊喜代子（鋼琴）與三浦とみ子（女高音）、原忠雄（男中音）等日籍音樂家亦參加演出。一九三七年二月十一日「台北梅節句三曲合奏大會」中替男高音栗原忠良擔任鋼琴伴奏。二次大戰結束後，日僑遣返前夕，渡邊仍積極參與慈善演出，例如在一九四五年十二月二十三日下午及晚間舉行於台北中山堂的「在日臺灣同胞救濟義金募集一田村大三指笛音樂會」中指揮オリオンユース演出。一九四六年一月二十五午間及晚間於同一地點演出的「本省出身軍人軍屬遺家族慰問金募集音樂祭」與三浦とみ子等人特別贊助出演。⁸

四、台北第三中學校

● 阿部豐太郎

長崎人，自一九三六（昭和11）年起擔任台北第三中學校（今師大附中）教諭至日治時期結束，曾任台北第二高等女學校教諭一年，在校為管樂隊指導老師並以此聞名台北音樂界。⁹

五、台北第四中學校

● 大西安世

請見「台北第一中學校」一節。

六、台中第一中學校

。山崎謙太郎

千葉縣人，自一九三五（昭和10）年三月三十一日起就職於州立台中第一中學校，教授音樂科，職務為音樂囑託，亦曾兼任台中第二中學校教師及吹奏樂隊部長¹⁰，一九四二（昭和17）年以後不再任教。

七、嘉義中學校

。宮本春市

兵庫縣人，一九三三（昭和8）年八月二十日至一九三六（昭和11）年三月三十一日任教於州立嘉義中學校，離職後任職於嘉義家政女學校，自一九三九（昭和14）年八月三十一日起再於嘉義中學校重拾教鞭，教授音樂科，職位為囑託，亦兼任該校校友會音樂團體「音樂班」之理事。¹¹

八、台南第一中學校

。鰐澤敬太郎

曾於一九一四（大正3）年六月至隔年六月曾任教於州立台南第一中學（今日之國立台南二中，現國立台南一中為日治時期之州立台南第二中學校），教授音樂。

。中林敦吉

曾於一九一五（大正4）年四月至一九一七（大正6）年三月曾任教於州立台南第一中學，接任鰐澤敬太郎之職位，教授音樂。

。石垣六三郎

本籍新潟，一八七六（明治9）年九月二十日生於京都市。東京音樂學校選科唱歌科畢。一八九八（明治31）年八月曾參加師範學校、中學校、高等女學校教員夏期講習會音樂學科講習，翌年東京音樂學校選科鋼琴及唱歌修業後，隔年（1900）三月即任職為台南師範學校助教授，一九〇三（明治36）年獲得師範高女音樂科中學唱歌科之教員免許狀。一九〇四年台南師範學校廢校後，曾任職為新潟縣立高田高女教諭，後又轉任香川縣女子師範學校教諭。離台二十年後，一九二三（大正12）年以四十七歲之齡再度渡海來台，擔任台南第二高女教諭並於台南第一高女兼任，一九三一（昭和6）年十二月時功勳為高等官勳六等正七位，其後又任教於嘉義高等女學校，一九三六（昭和11）年四月一日起任職台南第二中學之教務囑託，並兼任校友會團體音樂部長，隔年三月起又兼任台南第一中學校教務囑託、書記至六十九歲日治時期結束。¹²

。南能衛

一八八一至一九四四年，本籍東京，一說為香川縣人，來台前曾於一九〇九（明治42）年左右擔任過東京音樂學校助教授，並於任內創作橫濱市市歌。不但對於日本混聲合唱團的創建及風琴製造有極大的貢獻，亦曾擔任日本教科書《小學唱歌》編輯委員，名曲包括《村祭》等樂曲皆收入日本《文部省唱歌》中，其創作歌曲亦被收入在台灣日治時期教科書《尋常小學唱歌》中。曾於一九一八（大正7）年十二月至一九二六（大正15）年三月擔任台南師範學校教諭，一九二六年四月至一九二七（昭和2）年11月續任該校囑託。其間亦自大正十年八月起兼任州立台南第一中學校（今日之台南二中）囑託，任期內曾於台南成立「台南管絃樂團」，成員多半為台南市內外教師。在台任教至一九二七（昭和2）年十月止。返回日本後曾於一九三九（昭和14）年獲表彰為音樂教育功勞者。¹³

九、台南第二中學校

。石垣六三郎

請見「台南第一中學校」一節。

十、高雄州立中學校

。小豆澤利之助

島根縣人，曾任州立高雄中學囑託及高雄高等女學校教諭。一九三九（昭和14）年十二月十二日起接任八田智惠子之職位轉任新竹高等女學校音樂囑託至日治時期結束。亦曾自一九四二（昭和17）年起擔任新竹師範學校囑託。¹⁴

十一、屏東中學校

。山本浩良

鹿兒島人，東京音樂學校第四臨時教員養成所畢業，一九四〇（昭和15）年六月十五日就任屏東師範學校音樂教諭。不久後又兼任高雄州立屏東中學校之音樂囑託（1940年6月23日），¹⁵隔年即離職。

。網島養吾

岡山縣人，於屏東中學音樂教諭山本浩良離職後接替其職位，自一九四一（昭和16）年四月九日起於高雄州立屏東中學校音樂擔任兼任教師，教授音樂，職位為囑託。約於一九四三（昭和18）年左右離職。亦為高雄地區知名畫家。¹⁶

十二、花蓮港中學

• 窪宮和夫

長野縣人，一九三六（昭和11）年六月一日起擔任花蓮港中學校音樂囑託及音樂科主任。一九四〇後離職。¹⁷

表1 日治時期任教中學校音樂教師簡表

姓名	籍貫	生年	在台期間	任教學校	專長項目	畢業年度及學校
青木久	愛媛	不詳	1927-1946	基隆高女、基隆中學、基隆夜學校、基隆水產學校		1911，東京音樂學校甲種師範科畢業
入江好治郎	滋賀	不詳	1912-1915	台北師範、台北中學校	鋼琴	1898，東京音樂學校甲等師範科
大西安世	千葉	不詳	1933-1946	台北高等學校、台北一中、台北四中、台北第一高女		1908，東京音樂學校本科器樂部
三浦とみ子	茨城	1901	1929-1946	台北第一高女、台北第二中學		1925，東京音樂學校甲等師範科
渡邊喜代子	靜岡	不詳	1935以前-1946	台北第二高女、台北第二中學	鋼琴、指揮	
長谷部巳次郎	埼玉	不詳	1915-1919	台北中學校	聲樂	1904，東京音樂學校甲種師範科
法水スエ	茨城	不詳	1909-1927	台北第一高女、台北第二中學		畢業年度不詳，東京音樂學校
澤田柳吉	不詳	不詳	1906以後	台北第一中學、台北第二中學	鋼琴	畢業年度不詳，東京音樂學校器樂部
阿部豐太郎	長崎	不詳	1936以前-1946	台北第三中學、台北第二高女	管樂	
小豆澤利之助	島根	不詳	1926以前-1946	高雄中學、高雄高女、新竹高女		
磯江清	宮崎	1890	1928-1946	台中師範、台中一中、台中二中、台中二高女、彰化中學	鋼琴、小提琴、男高音	畢業年度不詳，東京音樂學校甲等師範科、通過文檢
山崎謙太郎	千葉	不詳	1935-1941		管樂	
宮本春市	兵庫	不詳	1933以前-不詳	台中第一中學、台中第二中學		
石垣六三郎	新潟	1876	1900-1904, 1923-1946	嘉義中學、嘉義家政女學校、台南師範、台南第二高女、台南第一高女、嘉義高女、台南第二中學、台南第一中學	聲樂	畢業年度不詳，東京音樂學校選科唱歌科
南能衛	東京	1881-1944	1918-1927	第二中學、台南第一中學		
石田良男	山形	不詳	1934-1946	台南師範、台南第一中學、台南第一高女、台南第二中學、台北第一高女		1927，東京音樂學校甲種師範科
膠澤敬太郎		不詳	1914-1915	學、台北第一高女		
中林敦吉		不詳	1915-1917	台南第一中學		
山本浩良	鹿兒島	不詳	1940-1941	台南第一中學、屏東師範、屏東中學		畢業年度不詳，東京音樂學校第四臨時教員養成所
綱島養吾	岡山	不詳	1941-1943			
織田永生	高知	1902	1940-1946	屏東中學、蘭陽高女、宜蘭中學		畢業年度不詳，東京音樂學校甲等師範科
窪宮和夫	長野	不詳	1936-1940	花蓮港中學		

註：在台居留至日治時期結束者，以1946年日僑遣返為居留截止之年計算。

結論

綜合以上發現，以下將以學校背景、流動情形、教學工作情形及參與音樂活動情形分別歸納討論。

學校背景方面，綜觀本文所列數位學校音樂教師，大多數皆為東京音樂學校畢業或肄業，其中又以專門訓練中學師資的甲種師範科校友最多，而畢業於培養專門演奏人才的本科的多專攻鋼琴，東京音樂學校臨時教員養成所，也有出身選科（唱歌科）者。

關於流動情形，若對照音樂教師之畢業年代及來台時間，將不難發現有不少音樂教師自音樂學校畢業後的第一份工作就是渡海來台任教，有些是接受延攬來台，有些則僅停留短暫時間，有些一直任教至日治時期結束。至於教師來台、離台的流動率方面，在台任教超過十年以上者與十年以下者各約有一半，有些教師離台可能是受到戰爭的波及，例如池田季文就於一九四〇年左右被徵召投入戰爭。另外值得一提的是不少教師在來台以前就曾前往其他殖民地任教，例如青木久在定居基隆以前，曾於一九二五年任教於關東州旅順師範學校，宜蘭的織田永生亦曾於一九三三年擔任朝鮮黃海道海州公立高等女學校教諭。

而在教學工作上，由於當時音樂師資並不充裕，學校又亟需音樂教學專業人才，故日治時期學校音樂教師兼任他校的情形可說是非常普遍，例如青木久便一人身兼基隆地區的基隆高等女學校、基隆中學校、基隆夜學校以及基隆水產學校音樂教師；大西安世在台北市內兼任台北高等學校、台北第一中學、台北第四中學及台北第一高等女學校音樂科講師；台北第一高女教諭法水スエ曾於台北第二中學兼課；磯江清則常於台中、彰化兩地奔波，前者任教於台中第一中學校、台中第二中學校、台中第二高等女學校及彰化中學校。台中第一中學校囑託山崎謙太郎兼任台中第二中學校教師及吹奏部部長；津田貞臣兼任嘉義中學校及嘉義高等女學校；石垣六三郎則是包辦台南第一第二中學校、台南第一第二高女以及嘉義高女。台南師範學校教授南能衛兼任台南一中囑託；任教台南第一高女石田良男兼任台南第二中學教諭；屏東師範教授山本浩良亦於屏東中學校兼任；織田永生則任教於蘭陽高女及宜蘭中學校；而長谷部已次郎則是情形較為特殊，除教授音樂外，兼教英文習作。音樂科教師兼任的情形亦十分多件，除中山常雄兼任總務、教務等行政工作外；石田良男為學級主任及負責生徒係之職務；內藤彰一亦是學級主任並須負責監督係業務，當時音樂教師的行政責任與負擔並不輕鬆。

在參與音樂活動方面，也許是因為音樂師資並不充裕之故，當時許多學校音樂老師都同時擅長數種樂器，例如磯江清以鋼琴、小提琴見長，又能擔任男高音演出；渡邊喜代子則擅長鋼琴及指揮。同時，音樂教師常須負責帶領校內音樂性社團，管樂隊是不少學校的常見社團，例如台北第三中學校教師阿部豐太郎，以及台中第一中學校囑託山崎謙太郎便是以指導管樂聞名。

當時不少音樂教師極具理想性，不僅在校傳道授業，課餘亦不忘推廣樂教於民間，例如青木久便任在基隆地區組成「基隆音樂協會」，主辦不少音樂會，南能衛亦組成台南管絃樂團，長谷部已津次郎與其他愛樂人士組成「台灣音樂會」（1916）教授民衆樂器演奏。而在當時音樂資源不甚豐富的環境中，應邀於音樂會或在廣播節目中演奏也是音樂教師們常參與的活動，其中尤其以慈善音樂會最為常見。此外，音樂教師們亦不放棄自日本本土來台演出的高水準演奏會以維持自己聽覺的敏銳度，¹⁸甚至引介在音樂學校求學時期的老師來台演出，例如女高音長坂好子便在昔日學生三浦とみ子的居中協調下順利進行在台灣獨唱會。

若要追溯西方音樂在台灣發源的發源，除了西方傳教士的努力外，影響範圍最廣者，應屬極力推行西式音樂教育的日治時期音樂教育體系了，也因為日治時期台灣並無培育音樂專業人才的機構，因此日籍音樂人才不但是當時音樂教育的主力，亦對後來台灣本土音樂人才影響甚大，故對日治時期日籍音樂人才的研究實為不可忽視的一環。希冀未來對於日治時期音樂人物的探索範圍能更形擴大，使台灣音樂人物研究能更形生動、精彩。

註釋

- 1 不著撰人（1939〔昭和14〕，1月）：全國音樂學校入學案内。メロディー（The Melody）。
- 2 青木久任職關東州旅順師範時曾定居於旅順市日進町一〇。台灣總督府（1928）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和3年，p. 282。台北：台灣總督府。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一昭和八年版。（複製音樂世界社昭和8年刊），東京：大空社，138。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一昭和十七年版。（複製共益商社書店昭和17年刊），東京：大空社，125。松下鈞監修（1997）：音樂年鑑一昭和十一年版。（複製音樂世界社昭和11年刊），東京：大空社，170。私立基隆夜學校（1932〔昭和7〕）：社會教化之三十年，台北：私立基隆夜學校，31。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年。台北：台灣總督府，44。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一大正13年版，大正14年版，昭和2年版。（複製竹中書店大正14年刊），東京：大空社，92。台灣總督府（1933〔昭和8〕）：台灣總督府及所屬官署職員錄，

- 台北：台灣日日新報社，342。青木久（1940〔昭和15〕）：金野悦子さんの死を惜む，基隆高等女學校同窗會會報，No.3，37-39。不著撰人（不詳）：基隆高等女學校校友會會誌。No.25，基隆：基隆高等女學校校友會。不著撰人（1939〔昭和14〕，8月）：台灣藝術新報，5:8，80-81。不著撰人（1942〔昭和17〕）：基隆高等女學校校友會會誌。No.25，27-28。
- 3 筆者曾試著想釐清其名究竟是「己」或「巳」或「已」，經反覆考察有關其人之史料約七、八份，三種寫法都各佔三分之一，可能是當時印刷選字不易所造成，故目前已知史料尚不足以分辨究竟哪一字才是正確。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一昭和6年版〔1〕。（複製敬文館昭和6年刊）音樂便覽，東京：大空社，11。台北中學校（1917〔大正6〕）：台灣總督府台北中學校一覽，台北：台北中學校。台北州立台北第一中學校麗正會（1939）：台北州立台北第一中學校麗正會會員名簿，台北：台北州立台北第一中學校麗正會，36。不著撰人（1916〔大正5〕）：台灣人物誌，台北：谷澤書店，278。不著撰人（1916，5月）：台灣教育。No.167。65-66。
- 4 台北高等學校（1937）：台灣總督府台北高等學校一覽一昭和十年度，台北：台北高等學校，103。松下鈞監修（1997）：音樂年鑑一昭和十一年版。（複製音樂世界社昭和11年刊），東京：大空社，171。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一大正13年版、大正14年版、昭和2年版。（複製竹中書店大正14年刊），東京：大空社，72。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一昭和八年版。（複製音樂世界社昭和8年刊），東京：大空社，107。例如石川縣立工業高等学校、金沢市遊學館高等学校、金沢市立西山小学校等十餘所學校。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一昭和十七年版。（複製共益商社書店昭和17年刊），東京：大空社，149。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，40。覆面冠者（1938〔昭和13〕）：職員室談話，台北第一高等女學校同窗會誌No.16，28。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，240。不著撰人（1938〔昭和13〕）：台北第一高等女學校校友會誌。No.26，49。張彩湘（1955，8月）：我父張福興的生平，台北文物4:2，73。
- 5 松下鈞監修（1997）：音樂年鑑一昭和十一年版。（複製音樂世界社昭和11年刊），東京：大空社，170。松下鈞監修（1997）：近代日本音樂年鑑一昭和八年版。（複製音樂世界社昭和8年刊），東京：大空社，137。不著撰人（1922，9月）：音樂界，No.251，20。台灣總督府台中師範學校（1938〔昭和13〕）：台灣總督府台中師範學校一覽一昭和十三年十月一日調，台中：台中師範學校。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，164。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，165。
- 6 曾任教於台北第一高女的東京音樂學校校友木村初代（般若初代）於東京藝術大學百年史一東京音樂學校篇曾回憶幾位東京音樂學校出身的音樂教師，文中稱法水為法水季子。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，166。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，165。藝術研究振興財團、東京藝術大學百年史刊行委員會編（2003）：東京藝術大學百年一東京音樂學校篇第二卷，東京：ぎょうせい，1495。台灣總督府（1922〔大正11〕，7月）：台灣總督府職員錄，台北：台灣日日新報社，90。藝術研究振興財團、東京藝術大學百年史刊行委員會編（2003）：東京藝術大學百年史一東京音樂學校篇第二卷，東京：ぎょうせい，1495。台北州立台北第一高等女學校（1929〔昭和4〕）：台北州立台北第一高等女學校要覽，台北：台北第一高等女學校，21。台灣總督府（1997）：舊植民地人事總覽一台灣編四，東京：日本図書センター，43。台北州立台北第一高等女學校（1929〔昭和4〕）：台北州立台北第一高等女學校要覽，台北：台北第一高等女學校，213。台北第二中學校同窗會（1943〔昭和18〕）：台北第二中學校創立二十周年記念同窗會名簿，台北：台北第二中學校，16。不著撰人（1916〔大正5〕，5月15日）：台灣日日新報。台北州立台北第一高等女學校（1929）：台北州立台北第一高等女學校要覽，台北，台北州立台北第一高等女學校，204，213-214。不著撰人（1938〔昭和13〕）：台北第一高等女學校同窗會誌，No.16，15。
- 7 台北州立台北第一中學校麗正會（1939）：台北州立台北第一中學校麗正會會員名簿，台北：台北州立台北第一中學校麗正會，34。福本康之（不詳）：日本におけるベーターヴェン受容V。http://www.ri.kunitachi.ac.jp/lvb/rep/2004/hukumoto04.pdf
- 8 田村大三為指笛創始者，秋田縣人，1913年4月16日生，救世軍士官學校中退。師事原田君代。安良城一（1942〔昭和17〕）：台北市民住所錄，台北：住所月報社，321。台灣總督府（1939）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和14年，台北：台灣總督府。台灣總督府（1944）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，40。間樵（1955）：台中新竹震災義捐音樂會，台北文物，4:2，13-16。台灣日日新報，1937〔昭和12〕年2月11日。
- 9 台灣總督府（1936）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，40。台灣總督府（1935年2月）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和11年，台北：台灣總督府，391。土禮美波（1935）：島都樂人巷戲語，台灣藝術新報，1:2，9-11。
- 10 台中州立台中第一中學校（1935、1941）：台中州立台中第一中學校一覽一昭和十年度、昭和十二年度，台中州：台中州立台中第一中學校。
- 11 嘉義中學校同窗會（1941〔昭和16〕）：嘉義中學校同窗會會報附會員名簿。第十三號，嘉義：嘉義中學校同窗會，2、4。嘉義中學報國校友會（不詳）：旭陵。No.13，117。
- 12 台南州立第一中學校同窗會（1935）：台南州立台南第一中學校同窗會會員名簿，昭和15年，2。台灣總督府（1904年7月7日）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和10年，台北：台灣時報，538。台灣總督府（1926〔大正15〕年）：台灣總督府及所屬官署職員錄一大正15年，台北：台灣時報，377。不著撰人（1928〔昭和13〕）：台灣人士鑑。25。台南第二中學校（1940〔昭和15〕）：台南第二中學校一覽，台南：台南州立第一中學校同窗會（1942〔昭和17〕）：台南州立台南第一中學校同窗會會員名簿，2。台南州立第一中學校同窗會（1944）：台南州立台南第一中學校同窗會會員名簿，24。台灣總督府（1944〔昭和19〕）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，247。
- 13 台灣總督府台灣總督府職員錄，台北：台灣日日新報社，92。台南師範學校，台南師範學校創立拾周年記念雜誌（1938〔昭和15〕）：台南：台南師範學校，91。台南州立第一中學校同窗會（不詳）：台南州立台南第一中學校同窗會會員名簿，5。李志傳（1971）：談台灣音樂的發展，台北文獻室字第19、20期合刊，台北，1-13。不著撰人，〈光復前師長名錄〉，〈http://210.60.36.201/lib—redmemory/mainredmemory1—61.htm〉（2003昭和14）：藝術研究振興財團、東京藝術大學百年史刊行委員會編（1926）：東京藝術大學百年一東京音樂學校篇第二卷，東京：ぎょうせい，310。
- 14 台灣總督府（1941〔昭和16〕）：台灣總督府及所屬官署職員錄一大正15年，台北：台灣時報，422。新竹高等女學校同窗會（1944）：新竹高等女學校同窗會會報附會員名簿，17。台灣總督府（1942）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和19年，台北：台灣總督府，107。台灣總督府（1941〔昭和16〕）：台灣總督府及所屬官署職員錄一昭和17年，台北：台灣時報，371。
- 15 屏東師範學校（1941〔昭和16〕）：台灣總督府屏東師範學校一覽一昭和十六年七月，屏東：屏東師範學校。屏東中學校（1940〔昭和15〕）：高雄州立屏東中學校一覽表，屏東：屏東中學校。
- 16 屏東中學校（不詳）：高雄州立屏東中學校一覽表，屏東：屏東中學校。倪再沁（1939〔昭和14〕）：高雄現代美術發展史，文化翰林，No.5，高雄：高雄市翰林苑藝術館，35。
- 17 花蓮港中學校校友會（2005）：濤聲創刊號，89。葉日陞（2003）：國立花蓮高級中學學校發展史之研究（1936-2002），國立東華大學教育研究所學校行政碩士在職專班碩士論文。
- 18 藝術研究振興財團、東京藝術大學百年史刊行委員會編（1997）：東京藝術大學百年史一東京音樂學校篇第二卷，東京：ぎょうせい，1495。