

教育資料與研究雙月刊

第 67 期 2005 年 12 月 頁 147-150

館藏資料

書類資料

徐玉芳

書 名：中華民國教育年報（九十三年版）

總 編 輯：吳清山

編 印 者：國立教育資料館

出 版 年：民 94 年 9 月

全文連結：<http://www.nioerar.edu.tw:82/basis1/810/main.htm>

內容摘要：

中華民國教育年報以一年出版一次為原則，本書為民國九十三年版，收錄內容及範圍為：自民國九十三年一月起至九十三年十二月止，一年內之教育發展重要訊息。纂輯內容包括下列幾項：（一）一年內之教育發展基本現況。（二）重要施政措施。（三）由社會環境變遷衍生之教育問題及因應之教育措施。（四）教育法令之頒布及增修。

（五）教育未來發展及改革方向。

為便查考，記載內容先依事分類後，再依時序敘述，計分十二類：（一）總論（二）幼兒教育（三）國民教育（四）高中教育（五）技術及職業教育（六）高等教育（七）師資培育（八）社會教育（九）特殊教育（十）原住民教育（十一）體育衛生教育（十二）國際文教交流。另備有附錄—重要法令、大事紀、索引，以供查參。

書 名：教育整合與競爭力

作 者：中華民國比較教育學會

出 版 者：高雄復文圖書出版社

出 版 年：民 93 年 10 月

I S B N：9575556976

內容摘要：

二十一世紀是一個全球化布局的時代，

在此全球同場競爭的場域中，各種產業紛紛進行整合與合作，以維持自我的競爭優勢。

面臨此一變局，教育勢須有所回應與創新，一方面回應教育實務的挑戰與需求，一方面創造新的發展契機，其中尤以首當其衝的高等教育為然。

本書共收錄九篇文章，針對高等教育整合與提升高等教育競爭力、世界各國及台灣教育現況與新世紀教育相關議題進行深入的論述和探究，從對台灣教育改革相關問題之探討等本土的關懷、擴至中國大陸、亞洲及美國高等教育之改革等議題進行理論之評析和應用等。內容計有：

- 一、高等教育經營策略分析——以建立內部品保系統與外部標竿系統為主
- 二、我國大幅擴充高等教育的成因與問題分

析

- 三、提升高等教育競爭力策略中國家政策角色之初探——以中華民國 1990 年代高教政策為例
- 四、公立大學公法人化相關財政問題探析
- 五、Porter 的「鑽石模式」及 Clark 的「大學轉型路徑」對國內高等教育機構競爭、優勢之啓示
- 六、我國高等教育分類的實證研究
- 七、美國近十年國民教育的改革
- 八、中國大陸高等教育改革與高校合併之探討
- 九、德國與法國的教師組織意識型態比較

書 名：打造未來領導人：管理教育與大學發展

作 者：司徒達賢

出 版 者：天下

出 版 年：民 93 年 3 月

I S B N：9867561198

內容摘要：

本書分為四部分。第一篇為「管理教育」，討論管理教育的特色、定位、教學內涵，現存的問題與潛在的威脅。其中有兩篇長文，其一是藉著回顧六年前的「管理教育報告書」來對台灣的管理教育進行全面的檢視，另一長文是介紹美國名校的 MBA 教育，並與台灣對照比較。

第二篇為「大學教育」，主要是從整體社會的角度來探討大學的角色，以及大學的組織結構與運作方式應如何設計，方可維持組織的彈性以及對外界環境變化的敏銳度。

第三篇為「研究與教學」，是從微觀層面提出作者對研究與教學的看法與建議。第四篇為「其他教育議題」，篇幅甚短，係作者對中小學教育的意見。

非書資料

陳智榮

本館為全國影音教學媒體典藏最豐富之單位，歡迎讀者登上本館網站（www.nioerar.edu.tw），查詢本館一萬六千餘筆教學影音資源，將可有效提升老師教學效能，以及學生的學習成果。

本館最新自製教學影片，包括九年一貫課程藝術與人文領域「表演藝術看招」、「線條的奧秘」、「多采多姿的藝文生活」、「我也不想這樣」等 4 單元，目前已製作完成，連同原影片系列合計 10 單元，即日起均提供免費借用，同時受理委託拷貝，讀者可逕向本館教育資源服務中心洽辦，服務電話（02）2351-9090 轉分機 117，或 E-mail：service@mail.nioerar.edu.tw，本刊同時簡介上述 4 單元影片內容如下：

1. 「表演藝術看招」：（DVD9，片長 210 分鐘，分四段）

藝術不應有招數，但教學卻有脈絡。「表演藝術看招」是希望把表演藝術常用的教學模式介紹給老師，所以內容從劇場遊戲、肢體探索與運用、聲音探索與表現，及教育劇場運用，都是老師從事表演藝術教學的基本技巧。不過這終究只是教學的一小部分，招式可從套用到運用。最重要的是，學生學習興趣是否更高？肢體更靈活？想像更豐富？表達更自信？對藝術更親近了？

2. 探索與表現—線條的奧秘

單純的元素—線條，卻可以變化出豐富創意的教學層面。

本單元以視覺藝術為主軸，展開一連串與「線條」探索、體驗、表現、創作有關的活動，包括：「繩子的線條秀」、「線條在

說什麼」、「豐富的線條饗宴」、「用音樂編織線條」、「線條聯合國」等。結合生活裡的元素，引領孩子用美的視點觀看與發現生活中美的元素，藉由立體的、平面的、音樂的不同形式的線條體驗與探索，開拓學生豐富的潛能與想像力，並集合自己與同儕的學習能量，創作屬於自己也屬於他人的獨特作品！

3. 實踐與應用—多采多姿的藝文生活

藝文生活不再遙不可及，而是主動出擊！

本影片教學活動，從「卡門」與「殺豬狀元」中西戲曲的賞析導入，引導學生獲得欣賞藝術展演的能力，蒐集生活週遭的藝文活動，進行分類規劃，應用美的原理原則，設計自己專屬的「藝文生活地圖」，安排個人或家人的藝文生活計畫。更進一步規劃「藝術展演嘉年華」，讓孩子們成為展演的

主角，並透過學習檔案的製作再加上自己的觀賞及演出心得，整個學習的歷程才算完整。從探索與表現、審美與理解到實踐與應用，小朋友建構屬於自己的藝文世界。

4. 審美與理解—我也不想這樣

國中生的豐富創意，隱藏在繁重的課業壓力下，等待老師的引導、解放！

本影片教學活動，以兩個班級雙軸線交叉方式進行，一個班級以戲劇百寶箱的技巧，直擊學生所面臨的壓力困境，其歷程

是：從一個書包開始，探索書包主人的故事、生活、想法，進而透過即興創作，讓學生結合生活的體驗，發展成一齣戲劇作品，再經過排練、展演，提供一個包含主題學習與美學賞析的課程。

另一軸線班級則從培養學生觀察力、想像力出發，探索故事主題與角色、劇場巡禮等，最後並安排觀賞同儕的創作演出，以及演出後兩班同學的互動討論，兩條軸線匯聚成一個完整的課程設計，值得喝采。

教育資料與研究雙月刊

第 67 期 2005 年 12 月 頁 151-168

課程研究—回顧到展望

黃光雄

本文的主題是課程研究的回顧到展望，回顧的是美國課程研究從十九世紀後期到一九七〇年代；而展望的是台灣未來課程研究的可能走向。希望能夠藉由「他山之石」——美國課程研究的經驗，有助於台灣課程研究的發展。

一、美國課程研究的回顧

美國早期的課程是承續歐陸傳統，強調古典課程。在十九世紀的年代，官能心理學的發展，提供了古典課程的立論基礎。官能心理學的假定是古典課程有助於兒童的心智訓練。例如，拉丁語文的學習有助於心智官能的開發，特別是心智訓練。心智訓練的觀點在這一時期佔據了課程領域的主宰地位，尤其是一八六〇到一八九〇年（Pinar et al., 1995: 73）。

（一）Spencer 和 Herbart

在十九世紀的後期，歐陸有兩種學說深刻的影響美國的課程理論：一是 H. Spencer（1820-1903）的課程理論；一是 J. F. Herbart（1776-1841）及其學派的課程理論。前者側重的是人類生活活動分類的觀點；後者則是課程統整的觀點。

1. Spencer 的課程研究

Spencer 影響課程研究最大的，是一篇在一八五九年發表的論文「什麼知識最具價

值？」（What knowledge is of most worth？）Spencer 認為教育的目的是為未來完整的生活做預備，因此是成人中心的。他將人類生活的活動依其重要性分為五類（Spencer, 1911: 124-125）：

- (1) 直接有助於自我保全的活動；
- (2) 生活必需品的獲得，而間接有助於自我保全的活動；
- (3) 養育子女的活動；
- (4) 維持正常的社會和政治關係的活動；
- (5) 在生活的閒暇時間用以滿足愛好和感情的各種活動。

Spencer 認為這些活動的學習必須仰賴科學，所以，科學是最具價值的知識。

D. Hamilton 認為 Spencer 有三項影響：一是 Spencer 之後產生一種觀念，即課程代表著現有知識的選擇；二是課程是依現世的目的，而非由超乎世俗的目的所決定；三是透過課程的建構和傳遞，能夠促進社會的進步（Hamilton, 1990: 38）。

事實上，Spencer 的課程理論深刻影響了二十世紀初葉 F. Bobbitt 和 W. W. Charters 的課程研究。

2. Herbart 的課程觀點

- (1) 統覺（apperception）——Herbart 認為統覺係通過與舊觀念建立關係，而吸收新觀念的過程，亦即心靈在已有

的知識基礎上，理解新知識。因此，他強調教師的教學須善用兒童的統覺團（apperceptive mass），讓兒童學習新材料。

(2) 統合（concentration）和關聯（correlation）——統合的原則指將某一學科，如歷史或文學，置於課程的中心地位。關聯的原則指各個科目之間應該有所聯繫。Herbart認為統合和關聯的作用在於促進課程的聯合（Pinar et al., 1995: 79）。

(3) 四個教學步驟——Herbart認為教學要遵守四個步驟（Herbart, 1892: 126）。

A. 清楚（clearness）：這是靜止狀態的專心（concentration）活動，只要是純正而明確的話，即能夠看「清楚」各個事物。

B. 聯合（association）：這是運動狀態的專心活動。其呈現方式是從一個專心活動進展到另一個專心活動，而「聯合」起來。

C. 系統（system）：這是靜止狀態的反思（reflection）活動。這種活動能看見許多事物的關係；能看見每個特定事物在關係中的正確位置。豐富的反思活動產生的最佳事物秩序稱為「系統」。

D. 方法（method）：這是運動狀態的反思活動。反思的進展是「方法」。方法貫穿系統之中，產生系統的新成分，並在其應用中注意著結果。

Herbart 一八四一年去世，其學生 Tuiskon Ziller (1812-1882) 在耶拿（Jena）大學設立一所學校，研究和應用

Herbart 的學說，並做出三項貢獻，而成為 Herbart 運動的三項特徵（Dunkel, 1970: 212）：五段教學法（即分析、綜合、聯合、系統、方法）、中心統合法（concentration centers）和文化史階段論（cultural epochs）。中心統合法指課程圍繞著一個主題而組織；文化史階段論指兒童的個體發展乃是人類發展基本階段的複演，亦即個體的發展重複了整個物種的進化史。

Herbart 的四個教學步驟，Ziller 將 Herbart「清楚」分為「分析」和「綜合」，而形成五段教學法。Wilhelm Rein (1847-1929) 再將這五個步驟改稱為：準備、呈現、聯合、綜合、應用（DeGarmo, 1895: 130）。

A. 準備（preparation）：教師喚起學生注意先前習得的經驗。

B. 呈現（presentation）：概述新的材料。

C. 聯合（association）：新材料與已學的知識進行比較。

D. 綜合（generalization）：從新的材料中導出規則或原理。

E. 應用（application）：學得的規則或原理應用於具體的事例。

十九世紀後期，許多美國教師前往德國研習 Herbart 的學說，而耶拿大學裡的學校乃是他們嚮往的主要場所。他們返回美國後，成了 Herbart-Ziller-Rein 學說的忠實實踐者。當中，C. DeGarmo (1849-1934) 最具影響力。DeGarmo 透過發表著作，尤其是《赫爾巴特與赫爾巴特主義者》（Herbart and Herbartians, 1895），將 Herbart 等人的學說引進美國的教育專業領域。尤其將教育專業人士的注意力集中在課程設計的技術或方法（Squel, 1966: 40）。

Pinar 等人（1995: 83），認為 Herbart 學派對於當代課程研究的意義，在於他們在教育理論中提升了課程的概念。他們提出的中心統合法及關聯原則，仍然維持在跨學科或課程統整的觀念中。而文化史階段論的觀點提示了一種主題關聯的理念。

（二）邁向兒童中心教育——Francis Wayland Parker

Parker（1837-1902）是美國兒童中心教育的先驅。他在小學任教獲得實務經驗之後，毅然前往德國，在柏林的威廉王（King William）大學研究教育理論。在德國兩年半期間，除了在大學修習心理學、哲學、歷史和教育學，亦訪問多所進步學校。

Parker 一八七五年返抵美國，被任命為 Boston 近郊 Quincy 地區的學校督學。他要求學校放棄成套的課程；要求師生學習思考和觀察；強調引發學生興趣且具體的事物，以及具有價值的經驗；鼓勵兒童查考雜誌、補充讀物及報紙。Quincy 的學校在革新之後，減少了人為的生活，而增添了真實的生活。Parker 將 Quincy 的學校從知識的工廠改成為教育的社區。

Parker（1894: 450）認為每個學校應當構成一個理想的社區，學生能在其中，以其最佳及最充分的能力，鼓勵其發揮自由公民的功能。因此，他說：「一所學校應該是一個模範的家庭，完美的社區，以及雛形的民主政體」。

Parker（1894: 17）通常以下列方式闡述他的哲學：

……Quincy 的制度並非細節固定的方法，而是將教學藝術表現成世界上最偉大的藝術；因為它是最偉大的藝術，所以要求兩件事情：首先是真誠的研究在學生心靈中及所教的科目

中，去發現真理；第二是勇敢的應用所發現的真理。

Parker 有兩本重要的著作，即《教學談話的筆記》（Notes of Talks on Teaching, 1891）及《有關教育學的談話》（Talks on Pedagogics, 1894）。這兩本著作即是 Parker 在 Quincy 實驗的理論總結。

一八八三年，Parker 接任芝加哥 Cook County 師範學校校長的職務。這所師範學校有實習小學及幼兒園，以供教育實習之用。Parker 在這段期間的教育理念更為成熟，其以演說及寫作倡導一個理念，即兒童在具有豐富經驗的非正式學習情境中，成長的最好。

在芝加哥，Parker 與其同事形成了「統合」（concentration）和「教材統一」（unification of subject matters）。Parker（1894: iii）自認其課程理論中，強調「統合」，乃得益於 Herbart 的「關聯」和「統合」的原理。Parker 統合理論的圖解如下：

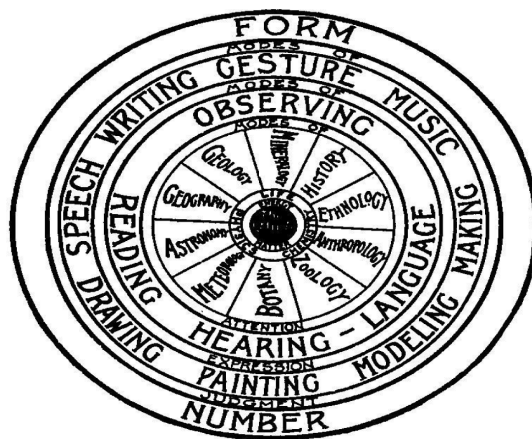


圖 1 Parker 統合理論圖

圖的中心是兒童的生活，含「身、心、靈」三種本質。第二圈是兒童生活的環境，由十個中心科目——歷史學、人種學、人類學、動物學、植物學、氣象學、天文學、地