



2001年3月大陸圖書出版市場觀察

雙語世界編輯

鄒昱琴

雖是春意正濃，可是對於大陸書業網站來說，依然身陷在網路經濟的嚴冬裏。為求生存，各網站在經營策略上，不約而同都轉向傳統出版物，希望借傳統出版的力量，給網路經濟帶來一線生機，故而在三月大陸的圖書市場上，由各書業網站策劃包裝的出書成為一大特點。其中旌旗網上書店3月策劃了紀實文學作品《無父無夫的國度》，本書由光明日報社出版，是香港社會學學者周華山博士在摩梭山區與摩梭人同吃同住一載多，以自己的親身體驗寫成，書中平反過去對摩梭人「知母不知父」、「母女共夫」、「無父無母」等不公評價。

由華夏旅遊網、北京天域北斗圖書信息諮詢公司與山東省地圖出版社聯合策劃編撰的《遊遍中國·中國旅遊出行地圖冊》2001年3月出版。這是旅遊資訊領域的傳統媒體與網路媒體鼎力合作的經典圖書。該圖冊地圖、文字與圖片並重，擁有大量實用信息。本書的另一大特點是隨書附贈一張「華夏暢遊金卡」。該卡既是讀者與出版社、華夏旅遊網聯繫的紐帶，也可為讀者帶來10萬元旅遊意外保險、旅遊求援服務等的眾多旅遊優惠，形成良性互動。

而由Book321網站與台海出版社聯合，組織策劃推出的50位名作家自薦叢書，可說是一次網站與出版社較為成功的全方位合作，在本叢書面市前，Book321網站的先期宣傳工作已展開，使得3月份50位名家孤篇自薦叢書：《你別無選擇》、《殘忍》、《動物兇猛》、《驚世之作》、《仙樂飄飄》、《致命的飛翔》六冊書，一經台海出版社推出，其銷

售就呈良好勢態。這套叢書一由大陸著名的文學評論家組成推選委員會，公選出大陸50位50歲以下最優秀作家。每位入選作家各自推薦一篇自己最滿意的中篇（或短篇）小說。這些作家以及他們自薦的50篇作品，基本上代表了大陸當代文壇近20年來的最高成就。這是一套全新的、獨特的叢書，是最優秀的作家與最優秀的作品的完美結合。

除此以外我們還看到三月大陸圖書市場的文學類書籍有以下圖書值得特別關注：

三聯書店2001年重點出版物之一〈錢鍾書文集〉終於在3月份與讀者見面了，三聯版的〈錢鍾書文集〉，中文繁體，素白典雅，由錢夫人楊絳女士親自整理作序，本套書7集11本，囊括錢先生重要著作：《圍城／人·獸·鬼》、《寫在人生邊上／寫在人生邊上的邊上／石語》、《管錐編：補訂重排本》、《槐聚詩存》、《七綴集》、《談藝錄》、《宋詩選注》。分為紙面精裝本和帶紅木書匣兩種版本。而正在籌備中的陳寅恪文集，其中陳寅恪先生所著的《柳如是別傳》也在3月以單本的形式提前面世，首版已售罄。

作為二十世紀中國最偉大的劇作家之一，曹禺的靈魂是在苦悶中離世的，江蘇教育出版社2001年1月出版的《苦悶的靈魂：曹禺訪談錄》作者田本相先生，以嚴肅的寫作態度在炒作之風盛行的今天，創作這本《苦悶的靈魂》。

《幸福派》春風文藝出版社2001年1月出版，這是萬方（曹禺先生之女）關於婚姻愛情的最新作品。如果婚姻的局限讓我們疼、讓我們無奈，那麼衝出婚姻之後的情感天地，



除了激情，還有新的疼，新的無奈……回頭的瞬間，才看見了婚姻的溫暖面龐！這個故事將喚起你的共鳴，如果你已在婚姻中，這個故事將引起你的思考。

《玫瑰春光》作者王蒙，中國華僑出版社2001年1月出版。王蒙曾經說過：「寫短篇是我寫它，寫長篇是它寫我」。那麼這本彙集他九十年代的中短篇小說作品的書中，王蒙又寫進了什麼呢？它是對一段已經逝去的時光的紀念麼？是一種追尋，一種拒絕——對於疲倦和麻木，對於倚老賣老的老太爺心態的拒絕麼？在回憶與現時的對比中，時間成了一個怎麼樣的角色！威嚴與哀婉的滄桑，不也夠喝一壺的嗎？

2001年3月作家出版社出版了齊家瑩的《清華人物》，雖然清華的校史已有多種，但本書搜集的二百餘幅照片所提供的片斷更為真實與珍貴。時光可以洗褪照片的色彩，卻洗不褪它的真實。相反，每張照片都像湧流不盡的深井，它所提供的信息豐富而深邃。生動地再現這些清華精英——梅貽琦、趙元任、楊振寧、聞一多、梁實秋、曹禺、費孝通、錢三強……

新銳作家余傑最近有兩部隨筆集《老鼠愛大米》、《愛與痛的邊緣》，由大象出版社於2001年3月出版。在《老鼠愛大米》中，讀者看到幾篇文化散文式的文章，讓人疑惑余傑是不是改變了其犀利的針砭時弊的文風。在《愛與痛的邊緣》中，作者找回他一貫的風格：我讓我的文字如同火山熔岩一樣噴湧而出。我沒有時間也沒有理由將自己打磨成一件完美的工業品，然後保存在歷史博物館裏；我更願意做一把粗陋的匕首，只要它刀刃上的光芒能夠讓黑暗產生一絲的畏懼。

《檀香刑》是莫言潛心五年完成的一部長篇歷史小說。作家出版社2001年3月出版（編按：該書臺灣也同時由麥田出版社出版）。本書以1900年前後德國人在山東修建膠濟鐵路為背景，以山東高密一帶流傳的人物事蹟為創作素材，以女人眉娘與男人孫丙、趙甲、錢

丁之間的愛恨情仇為線索，描寫一段可悲可歎，可歌可泣的農民抗德故事。大量韻文和民間說唱藝術的運用，使本書文筆流暢而華麗，通俗而誇張。不變的是作者汪洋恣肆的創作風格，依然讓人大悲大喜的創作魅力。

《大宅門》（附VCD），2001年3月作家出版社出版，作者郭寶昌，1940年8月生，北京人。百年老號同仁堂的後人，1965年畢業於北京電影學院導演系。電視連續劇《大宅門》是他以親身經歷，畢生心血拍攝而成。電視劇還未上映，就因劇情故事波瀾曲折、演員陣容強大、編導的傳奇性，早已被各類媒體報導得火熱，更引來兩家文學大社爭相出版圖書。人文社出版文學劇本 and 長篇小說，作家出版社搶先一步，將分鏡頭劇本加以修改為電視小說。

《懷念聲名狼藉的日子》，雲南人民出版社3月出版。關於知青生活，池莉尋找了二十年，終於找到一個合適的審美角度，於是就有了本書，這是池莉新世紀給讀者的最新奉獻，池莉為你講述過往歲月少男少女的奇異浪漫經歷，池莉否認這是自傳性的成長小說，池莉說寫完這個故事感覺要飛起來。

2001年2月中國少年兒童出版社出版《冰心兒童文學全集》（上下），冰心這位曾以《寄小讀者》、《小桔燈》、《櫻花贊》、《再寄小讀者》等書，影響幾代讀者的老作家，到了晚年，85歲高齡的她進入創作的新高潮，連續發表《空巢》、《萬般皆上品》、《關於男人》等大量作品，再令世人矚目。本全集收錄冰心寫給少年兒童看的和適合少年兒童看的所有作品。

《鑲在日子上的金邊變成了錢》這是陳彤的一部短篇小說集，3月間由哈爾濱出版社出版。書中收錄陳彤的25篇小說，其中包括《黑森林》、《絲絨酒吧》、《水雲間》、《郎心似鐵》、《我們都是木頭人》、《轉瞬即逝》、《誘惑》、《活得像一個中年人》、《鑲在日子上的金邊變成了錢》等。用作者自己的話說，「本書的所有文字可能並不都是真



的，但是這些文字所描述的情緒、狀態、體驗則沒有一點是假的」。

非文學類圖書

2000年1月長江文藝出版社出版的《中國當代書籍插圖藝術》，銅版紙彩印，其精美的插圖不但豐富本書的文化內涵和審美情趣，而且可以誘發讀者的閱讀興趣，給讀者營造豐富的想象空間。本書是一部精美的中國當代書籍插圖藝術的彙集，體現著高水準的編輯和獨具藝術眼光，以及中國大陸現代出版事業的發展過程和成就，是對中國大陸插圖藝術五十年的回顧。

3月北京古籍出版社出版的《百衲本二十四史（80函，820冊，3301卷）》，該書6開版式，古式線裝，由張元濟主編。盛世修史、盛世救史、盛世讀史、盛世藏史——這是中華民族獨有的優良傳統，這一傳統的代代延續，成就世界上惟一部連續修造1800餘年、記載4千餘年悠久歷史的煌煌巨著。《百衲本二十四史》具有相當高的史料價值、文物價值和版本價值，在中國史學乃至世界史學上都據有極為重要的地位，是國寶級的珍品。這一巨著僅於1930-1936年間唯一一次出版，歷經社會動蕩、戰亂、天災，至今已極為罕見。這次北京古籍出版社將其作為「世紀搶救工程」第一個重點項目，率先向海內外隆重推出。全書在有關專家的親自指導下，採用浙江富陽的極品手工宣紙，特級徽墨，傳統石印工藝，手工古式線裝，全部工序多達72道，並採限量發行方式（300套），每一套的版權頁上印有惟一的絕版編號，實為史學界、收藏界的一件幸事！

《養正圖解》作者：（明）焦竑著，本書精選中華數千年來明君、良相、孝子、忠臣以及時政、沿革、民間疾苦等方面的典故、故事而集成，共六十則典故，每則典故均配有插圖，圖文並茂、文白對照，通俗易懂，具

有很強的可讀性。此書幾百年來一直是皇室必讀書籍，深藏皇家，世屬罕見。《帝鑑圖說》（明）張居正著，本書收纂從堯舜到北宋上下四千年以來歷代賢君聖主的典故，其中勵精圖治、興國安邦的典故81則；歷代昏君暴主禍國殃民、窮奢極欲的典故36則，合計共117則，同時書中還配有117幅插圖，圖文並茂，相得益彰。此書曾是明清兩代的宮廷教科書，是封建帝王及其繼承人的必讀之物。兩書由中國言實出版社2001年3月出版。

航空工業出版社2000年10月出版的《中國航空百科詞典》，是一部航空專業的百科類型的辭書，它系統地闡述航空科技領域的各種基本知識，特別突出航空領域綜合應用和融合其他相關技術所形成的具有航空特點的高新技術；同時，對海內外航空領域作過突出貢獻和起過重大作用的人物和機構也作了簡單介紹，並附有中國大陸航空大事年表。全書包括13個分支學科，選收詞條近萬條，約520萬字，近兩千幅插圖……

青蘋果電子圖書公司是中國大陸最早的電子出版物製作公司之一。致力於系列化電子圖書個人藏書，大部分產品價格都定位在三、四十元左右。並且此系列電子藏書使用國際通用PDF閱讀格式：保留圖書原貌，圖書內容完整；全文智能檢索，百萬資訊找一字，只需兩秒，體積小容量大，便於攜帶。2001年1月至今已陸續推出：《全唐詩》、《全宋詞》、《全元曲》、《資治通鑑》、《二十五史》、《中國古典名著百部》、《世界名著百部》、《中國大百科辭典》、《中國小百科全書》、《中學生必讀中外文學名著》、《中國當代文學精典I》、《中國當代文學精典2》、《學生辭海辭源》、《人民日報（2000年電子版）》、《南方周末（2000年電子版）》、《中國名人傳記文學》和《世界名人傳記文學》等電子圖書碟裝版。

