

21世紀出版格局與出版媒體的新里程碑

——漫談E-Book

宋慧芹 國家圖書館特藏組

一、出版品格局與媒材的重大變革

電子書（eBook）的閱讀概念，最早出現於40年代的科幻小說中，呈現的形式是指在虛擬狀態下，閱讀非實體型態「載體」所記錄的內容，最簡單的大概就是用螢幕或者電子畫面之類，來取代實體做呈現。

多年以來，人們一直致力於實現「以電子媒材取代實體閱讀媒材（紙張）」的幻想。到了80年代，由於網路的普及，透過「下載」或者「線上」閱讀數位化書籍的構想已經逐漸實現。網上出版、發行和銷售也已成爲事實：電子書就出現在網路、PDA、筆記型電腦、電子字典和手機中。

儘管傳統的印刷業，最終還是以紙張的形式呈現在人們面前，但是目前實體出版品的製作過程，早已經完全數位化：編輯透過電腦完成版面設計，只要在印刷前，將檔案轉換成印刷機能接受的「網片」，就可以開始印刷。這一點對電子書的產出很有幫助，因爲未來出版業者，只要將編輯完成的數位稿件，直接轉換成電子書格式即可。

電腦科技的一日千里，將以往沒有太大關聯的電腦業、網路業、出版業三大領域串聯起來，成爲新一代的「電子出版業」。出版品的出版格局和出版媒體，也因此產生了重大的變革——從早期將書籍的編排格式打散、重新以最簡單的文字組合呈現內容的電子書；到呈現原出版品圖文版式的電子書；到結合3D與影音效果，模擬閱讀原書時具有翻頁效果、可在書裡面留下註記、畫線記號等人性化設計的多媒體電子書——或許在不久的將來，類似狄士尼卡通「星銀島」裡，所呈現的「3D立體

動畫電子圖書」，以及「3D動畫全景電子地圖」就可以透過某些載體呈現出來了。（請參考網頁http://joy.online.sh.cn/joys/gb/content/2002-11/29/content_473201.htm）

二、離線瀏覽與線上閱讀的電子書

國內將電子書定義得很廣泛，大至大型資料庫，小至兒童的電子玩具，都被包含在內，本文將以電腦爲載體的電子書爲探討對象。目前全球使用電子書最常見到的離線瀏覽閱讀軟體有Adobe、Microsoft、Apabi、Zinio等，讀者可以選擇把資料內容下載到自己的電腦硬碟內，有空的時候再慢慢閱讀；另外像Netlibrary、HTM等格式的電子書，則必須上網才能使用資料內容。

從使用者的使用目的來看，如果讀者希望好整以暇的欣賞一本書的內容、並且實際擁有這本書的電子檔案，自然會想要把電子檔下載到自己的硬碟內，即使佔用一些硬碟空間也無妨；可是如果讀者只是想擷取電子檔案的部分資料，或者是想隨意瀏覽一下資料內容，那就花點兒上網費用，看一次就可以解決問題了。

就此特性，哪一類型資料內容適合用哪一種方式（下載或線上）來閱覽，應該就有個梗概了。單篇論文、期刊雜誌、圖錄等主題確定、所佔記憶體小、方便個人收集典藏的電子書，適合下載離線閱讀；百科全書、資料庫、年鑑、圖庫等內容包羅萬象、主題多元化、所佔記憶體龐大、只能由圖書館等收藏單位提供讀者服務的電子書，就比較適合線上瀏覽了。



三、電子書推展仍待努力

電子書具有搜尋容易、攜帶收藏輕便、傳佈輕鬆、出版快速、節省印刷成本和零庫存等優勢，但是推出之後，卻不如料想中能夠一炮而紅。除了老一輩的讀者閱讀習慣調整不易，閱讀軟體（reader）不斷推陳出新，還處於百家爭鳴的狀態之外；出版商尚處於遲疑觀望的態度，這才是電子書推展遲滯不前的主要原因。

其實傳統出版品轉化為電子書的最大難處，不在於閱讀習慣的改變，或者閱讀軟體和載體等技術的開發；其最大難處還是在於任何物品在轉化成電子檔案後，就有可能被輕易的重製、剪貼、修改、甚至免費張貼。

出版者最在意的，就是著作權相關權益的維護；但是非法使用電子產品的族群眾多，即使如微軟公司等高科技研發菁英所寫的防盜拷、追蹤盜版等程式，也很難避免被有心人士破解。正所謂「道高一尺，魔高一丈」，智慧財產的維護艱難，這才是許多出版業者對電子書還抱持觀望態度的原因。

四、具保護機制、完整呈現

原書版面的電子書

國家圖書館特藏組在以上種種的考量之下，選擇了兩種視覺質感符合傳統閱覽習慣、且安全防护性較佳的閱讀軟體（zinio.viewer 和 flip.viewer），將本組在外界頗獲好評、圖文並茂的三種紙本出版品《世紀容顏》上、下冊、《國家圖書館戲曲小說版畫選粹》和《中央圖書館特藏選錄》製作成電子書。希望能提供國內出版業界做為參考的依據。

無論是用哪一種方式閱讀電子書，大多都少不了一個執行檔案，那就是被大部分的人稱之為「xx reader」的閱讀軟體：如閱讀 PDF 檔案電子書的「Adobe Reader」，或者閱讀阿帕比電子書的「Apabi Reader」等。這些閱讀軟體通常具有保護其製作的電子書的機制，以確保其不會遭到複製或任意修改、轉寄等問題。

《世紀容顏》採用 zinio 執行檔、《國家圖書館戲曲小說版畫選粹》和《中央圖書館特藏選錄》則採用 flip 執行檔製作成電子書。兩者均透過電腦螢幕呈現內容，模擬閱讀原書的人性化設計，並保有

電子書自由跳頁點選的便利功能，具有忠實呈現原書版面、3D 立體翻頁效果，或可依需求製作聲音、動畫以及具備畫線、註記等功能。兩種閱讀軟體雖然在表現形式上類似，閱讀效果與圖像放大品質也均佳；但兩者最大的不同在於 zinio 採用下載後離線閱讀的方式閱讀，flip 則主要採取線上瀏覽資料。



「世紀容顏電子書」的下載網頁



「世紀容顏電子書」的 3D 翻頁效果

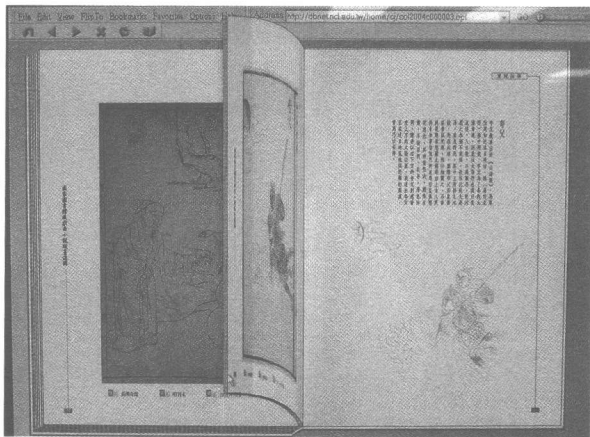
《世紀容顏.zno》的讀者，透過系統核發的 e-mail 通知，即可自行點選下載檔案。只要下載完成，就可以在電腦上閱覽該書，並可合法獲得該書的永久擁有權。其保護機制為：系統按讀者申請下載的 e-mail address 核發專屬於讀者個人的 zinio reader（不需付費），並藉由現代科技數位版權管理 DRM（Digital Right Management）的幫助，以確保

【新知專技】



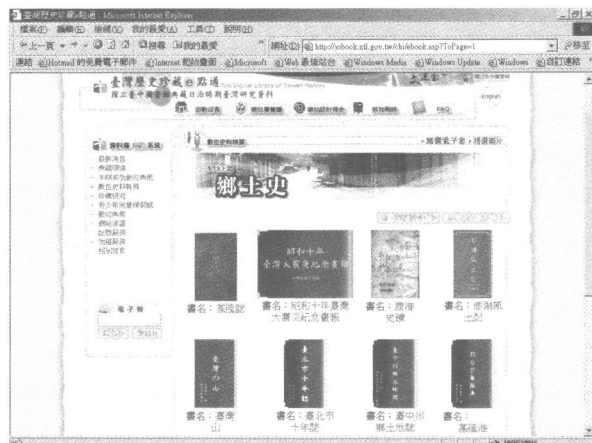
出版品不會被任意散佈，保障了出版者的智慧財產權以及價值感。由於其保護機制相當嚴密，且派送電子書籍是透過系統公司的寬頻網路傳送，不佔用出版者的頻寬，並且由系統公司按時提供下載人次統計與報表，因此，就商業用途而言，可說是一種相當適合個人用戶購買、也適合出版商零售的電子書。目前國內採用zinio系統的電子書，除了本館的《世紀容顏》尚在提供讀者試閱外，《天下》、《經典》、《商業週刊》、《PC Home》、《漂亮家居》等雜誌，均已透過付費機制在網路上販售。（註3）

《國家圖書館戲曲小說版畫選粹.flip》則必須透過網路閱覽，較能確保出版品不會被複製利用。讀者下載flip reader（不需付費）後，就可在線上打開電子書閱讀。目前國內採用flip系統電子書，除了本館的《國家圖書館戲曲小說版畫選粹》等書，在限館內閱覽的電子資料庫，免費提供讀者點閱外（註4），最大買家就是國立臺中圖書館了。該館總共製作了一百本古文書，以每個月輪播的方式，在線上提供讀者閱覽。（註5）



本館「戲曲小說版畫選粹電子書」可由滑鼠控制翻頁

書籍的載體，從石頭、竹簡、布帛，演化至紙張而定為一尊，已歷經數千年的歷史。如今由於紙類出版品的數量暴增，且森林資源（紙張）日趨匱乏，再加上藏書空間普遍不足，或許不需要到下一個世紀，數位化的載體就能夠取代紙張，成為新世代閱讀媒體的主流也說不定。



國立臺中圖書館在線上輪播的20本古籍電子書

註釋

1. 參考資訊請見大紀元電子報，網址為<http://www.epochtimes.com/b5/4/9/23/n669175.htm>。
2. 參考資訊詳見免費電子書網站，網址為<http://ebook.hotels.com.tw/>。
3. 目前本館限量提供免費下載《世紀容顏電子書》下集，歡迎讀者至國家圖書館「特藏線上展覽館」相關網頁申請下載電子書。網址為http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/hypage.cgi?HYPAGE=ebook/ebook_download.htm&sysid=00000001。
4. 請連線至國家圖書館<http://dblink.ncl.edu.tw/>點閱編號89、90之《國家圖書館戲曲小說版畫選粹電子書》與《國立中央圖書館特藏選錄電子書》。館外請連線<http://www.ebooksys.com.tw/index.htm>點選「電子書特展」的短期展示區試閱。
5. 讀者可至國立臺中圖書館網站閱覽電子書，網址為<http://jobook.ntl.gov.tw/chi/ebook.asp?ToPage=1>。