



把博物館變大 變小又變大

在國小裡實踐博物館教育的嘗試與省思

Educational Action Research for
Enhancing Elementary School Kids'
Museum Literacy

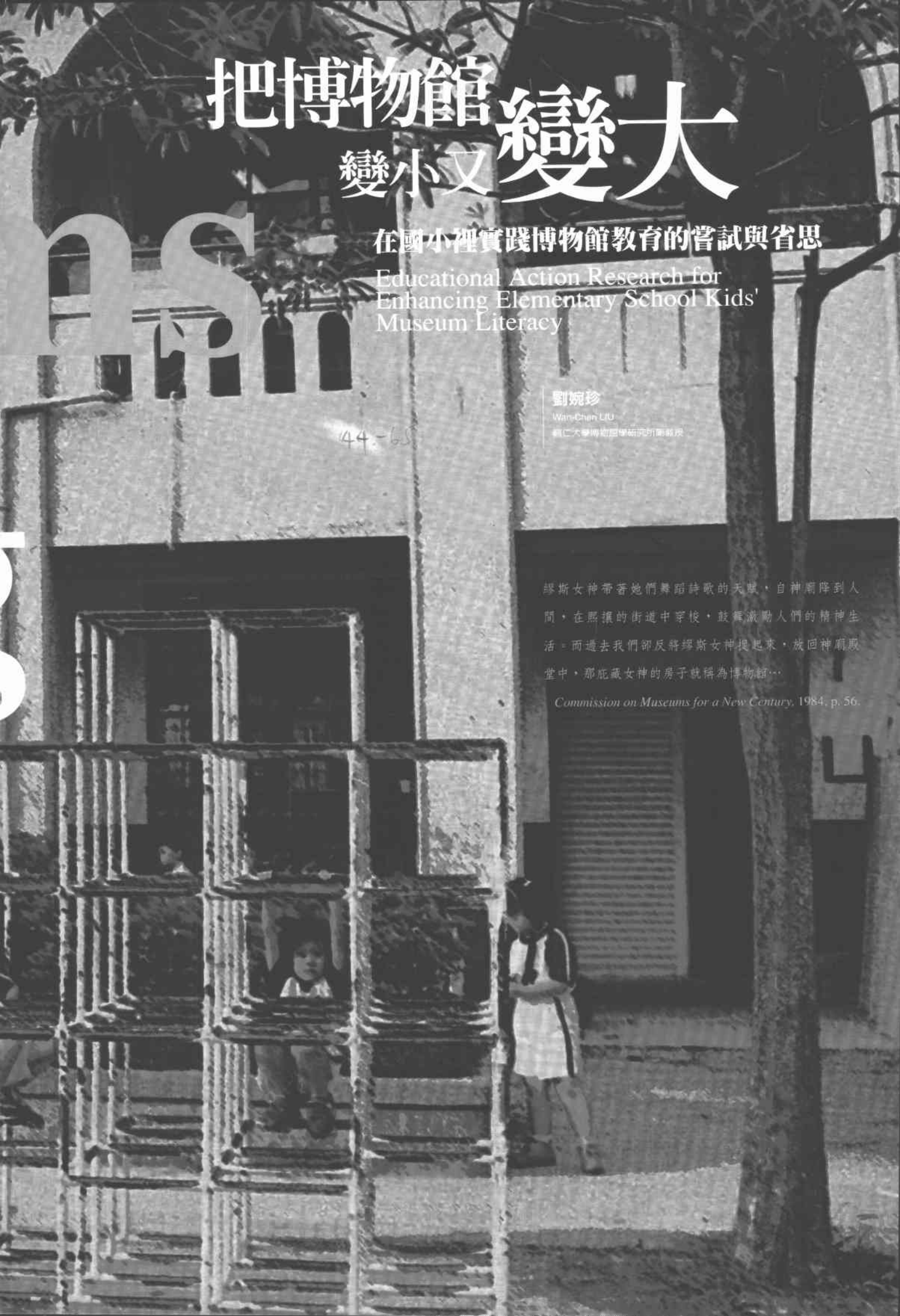
劉婉珍

Wan-Chen LIU

輔仁大學博物館學研究所副教授

繆斯女神帶著她們舞蹈詩歌的天賦，自神廟降到人間，在熙攘的街道中穿梭，鼓舞激勵人們的精神生活。而過去我們卻反將繆斯女神捉起來，放回神廟殿堂中，那庇藏女神的房子就稱為博物館...

Commission on Museums for a New Century, 1984, p. 56.





博物館是什麼？是高高在上的知識殿堂？還是眾人集思廣益、創造無限可能、鼓舞激勵人們精神生活的場域？

是誰把博物館變成高高在上的殿堂？「把繆斯女神捉起來，放回神廟殿堂中」的人不是別人，就是我們自己。而事實上，誰能夠再讓「繆斯女神帶著她們舞蹈詩歌的天賦，自神廟降到人間，在熙攘的街道中穿梭，鼓舞激勵人們的精神生活」？不是別人，也正是我們自己。

本文即在敘說一個「將繆斯女神放回生活中」的教育行動嘗試，以行動研究的取向、生態博物館的思維與建構主義的教育哲學，在國小裡實踐博物館教育的行動嘗試。¹

壹 | 行動與角色

一、行動緣起

二〇〇一年九月，九年一貫教改列車在國小一年級正式開動。彰化縣百年老校裡，榕樹國小一年級教師們戰戰兢兢地規劃各種新課程。為了因應九年一貫教改政策，榕樹國小雖在一年級增加了教學班群的課程討論與台語、游泳及電腦專任教師，教師們在探索中嘗試課程統整的安排與班群合作的教學，導師仍如往昔，以包班制方式負責大部分的教學與輔導工作。

開學第一週，學校規定每班都要組成班親會，以利老師與家長的溝通合作；第三週，一年級新生的家長們接到家長資源調查表，回條單上載明：「為了讓學生能接觸到各種不同的教學題材及善用家長豐富資源，老師邀請家長來參與晨光教學（7:50-8:30），家長發揮專長…」。²身為一年十五班一位孩子的家長，筆者在回條上填寫可以協助的教學項目：說故事、藝術與人文領域。梁老師立即表示熱忱歡迎，教學研究故事於是從二〇〇一年十月五日（開學的第五週）正式登場，梁老師亦成為教學進行中不可缺少的教學夥伴。

二、探究者角色

本教學研究故事發生在彰化縣榕樹國小一年十五班生活課程中的「藝術與人文」領域，自二〇〇一年十月五日起至二〇〇二年六月二十八日止，筆者以美術教師身分負責每週二下午一時半至三時的「藝術與人文」課程，以說故事教師的角色進行週一及週五早晨的晨光教學。此外，筆者以孩童家長的身分對一年十五班孩童校園生活與教學活動有所瞭解與體會，得以適時地調整教學，統整連結孩童學習經驗，這是一般課任教師或外聘專科教師所不能達到的。然而，相對而言，「任教於大學研究所的家長身分」亦不時讓筆者提醒自己，在反應意見與進行教學溝通時，莫讓導師有潛在壓力。值得慶幸的是，筆者在教學活動的持續進行中與梁老師逐漸建立信任與默契，學期之初那種似有若無的距離感，在持續互動的過程中逐漸消失，無形的緊張關係在學期末似已不復存在，坦誠互動的結果，使課程的準備與進行更加順暢。對筆者與梁老師而言，整個歷程即是協同教學的嘗試。



貳 | 場域與課程規劃

一、環境

榕樹國小位於彰化縣的八卦山下，創立於民國前十四年，為彰化當地著名的百年老校。校園中斑駁老樹顯現歲月痕跡，北棟教室更在當地文史工作者努力奔走下免於拆建的命運，被列為歷史建築物。二〇〇一年秋季，彰化縣舉辦全縣居民票選最具代表性的歷史建築古蹟活動，榕樹國小北棟教室被列為彰化歷史建築十景之一，而一年十五班正位於北棟教室一樓教室的最後一間。孩童在古蹟中進行學習，古蹟教室旁的新教室大樓正在興建，人車忙碌。二〇〇一年秋際，百年老校中新舊並陳的樹木與建築，即成為筆者教學中的重要環境資源。

此外，榕樹國小正門口重要貫線道路上的車水馬龍、交通繁忙，與校門後動植物繁盛豐富的八卦山生態風景區形成強烈對比。三十分鐘的步行，孩童們即可從學校進入八卦山大佛區。春分之際，萬物復甦生長、留鳥爭鳴、候鳥過境，八卦山豐富自然的動植物生態正是孩童學習自然的最佳教材。八卦山上「生態旅遊服務中心」提供的室內展示、影片播放與專人引導解說室外自然生態等服務，以及八卦山下的「彰化縣文化中心」圖書館與展覽室也成為筆者課程規劃中的教學資源。而位於台中市區，與榕樹國小相距四十五分鐘車程的國立台灣美術館（簡稱國美館），亦成為筆者可以利用的教學資源。

二、自己與環境

「使孩童能與環境對話，能用藝術表現想法與感受」為筆者規劃課程的中心思想。課程的主軸以孩童自己出發，從每日生活的教室開始，向外觀察體會校園、八卦山、國美館，最後再回到教室與自己。感受環境、體驗自己與環境的關係，與環境對話的課程規劃主軸概念如圖1所示。

在此概念主軸的思考下，課程內容的發展隨著實際教學以及孩童教學生活步調適時調整。二〇〇一年十月至二〇〇二年六月教學行動研究期間，從釐清情境到發展行動策略並放入行動中，課程發展隨著教學中實際面對的問題與情境，不斷地調整、檢討、修正與再行動。表1為第一學期課程實際執行的主題單元及內容活動概要。

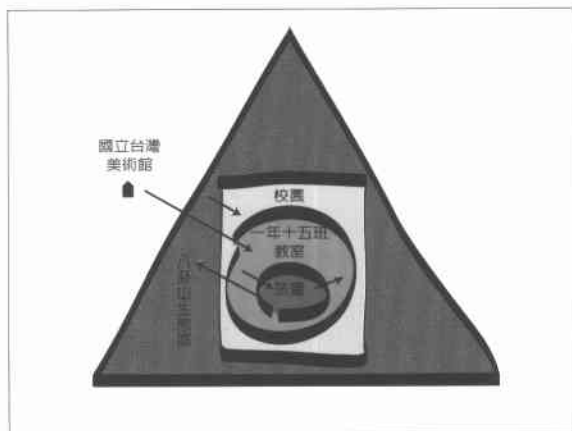


圖1 榕樹國小一年十五班藝術與人文課程規劃主軸概念圖

表 1 九十學年第一學期一年十五班藝術與人文實施課程

主題	日期	單元	內容與活動
教室的故事	2001年 10/9	教室會說話	・請問我是誰？ ・我在這裡。 ・這是那裡？
	10/23	誰在說話？	・還是什麼？ ・誰在說話？
	10/30	臉部曲調	・臉部曲調。 ・藝術家的臉。 ・說話、說畫。
校園森林	11/13	樹的身體	・我變成樹。 ・和樹親親。 ・寫生樹木。
	11/20	色彩狂歡	・我是調色盤。 ・畫裡有音樂、音樂裡有畫。 ・教室狂歡節。
	12/4	我的樹	・樹是誰的家？ ・樹在說話！ ・我的樹在說話。
學校的前世今生	12/25	古蹟教室的故事	・藝術家用畫說故事。 ・我的教室是古蹟。 ・畫說教室故事。
	2002年 1/8	我的教室是古蹟	・我們學校的前世今生。 ・寫生古蹟教室。
寒假			

在孩童們的心中，「教室」彷彿是「在學校裡的家」。初入陌生環境的一年級孩童們當然有必要對這個朝夕相處的空間，用心感受；更何況，孩子們的教室是「古蹟」。因此，筆者遂採用「創造性戲劇」教學策略，以三週時間引導孩子們打開眼與心，體會教室內外空間的細微處、師生與環境的關係。另外三週則帶領孩童觀察教室旁公共場域中的樹木與環境，帶孩子進行樹木遊戲、戶外寫生以及水彩探險。

學期結束前的最後兩週，孩子們專注焦點再度被帶回教室。「古蹟教室的故事」單元中包括

藝術作品賞析、繪本故事劇場與在教室中素描教室等活動，「我的教室是古蹟」單元則包括老照片說故事以及戶外寫生，筆者把孩童們帶到操場的另一端，引導孩子們嘗試用水彩速寫遠方的一年十五班教室，讓孩子體會並觀察教室與整排古蹟建築物在遠近距離間的不同。

此為筆者首次嘗試在校園的真實環境中帶領一年級孩童，班級經營的問題常成為與梁老師討論的焦點，一學期的課程在匆忙與慌亂中調整。寒假的沉澱與檢討幫助筆者重建嘗試行動的勇氣，下學期的課程則讓孩子逐漸把觸角擴大到社區，更直接連結校外博物館資源。以下則先簡述筆者與梁老師和孩童共同創造的情境學習環境，建構式的教學理念即在與孩童互動中實踐。

參 | 共創情境學習的環境

有些博物館為促進觀眾學習，特別著重場域的規劃與設計，學校中的教室是否也能嘗試應用博物館情境教學與自由學習的優點？此想法在一年十五班的課程中嘗試實踐：即是「與孩童共創學習情境」。在建構式教育與生態博物館的理念基礎上，將教室規劃佈置促進經驗學習的場域。以下分別簡述此學習場域中的故事劇場、心情畫記、每月一畫及每日一畫。



圖2 「我的教室是古蹟」單元包括老照片說故事以及戶外寫生，帶孩子近距離和遠距離觀察教室。（劉婉珍攝）

圖3 孩童直接用手進行水彩探險活動。（劉婉珍攝）



一、故事劇場

「成爲一個會做夢、敢做夢與能做夢的孩子」係筆者對於孩童們的期許，「會做夢」即指對世界與自己有感覺有想像力，「敢做夢」即指孩童勇於嘗試與表達，而「能做夢」則指孩童們創造與築夢的能力。筆者明白：欲使這一班的孩子們「成爲一個會做夢、敢做夢與能做夢的孩子」，首先要做的就是「引領孩子們進入一個可以做夢的世界」。

與一年十五班的孩童們初次見面時，筆者即以自創的「南瓜仙子」故事，將自己以「南瓜老師」之名介紹給小朋友。從此，每週兩次的晨光時間爲小朋友說故事；有時配合國語課本的内文音樂，帶領小朋友進行輪唱活動；有時則玩故事接龍與角色扮演的遊戲。童話繪本的選擇則以配合當週教學主題爲主要考量，促進孩童對課程的主題有感覺有想法。例如二〇〇一年十一月十三日前後幾週進行的教學主題爲「校園森林」，晨光時間所講述的相關繪本則包括：《小種籽》、《一個奇特的蛋》、《快樂的貓頭鷹》、《小羊與蝴蝶》與《第一座森林的愛》等與森林有關的故事。故事劇場的建構就是希望孩童們有創造與想像的經驗，體會自己的教室可以因爲我們的想法與活動，成爲分享故事、創造故事的劇場。

此外，一年十五班教室內設有小小圖書館，書籍來源包括家長捐贈以及文化中心圖書館藏書，小朋友可以借閱書籍。小小圖書館的構想、設計與推動執行完全由梁老師一人負責，推行之下，成效顯著，養成一年十五班孩子的課外閱讀風氣。孩子愛書的氣氛有助於筆者以繪本及相關書籍引導主題意義的進行。而這一班愛書的文化更促動筆者在第二學期中引導孩童一起創作自己

的繪本，於是調整原有針對「蓮」的統整課程，而改以「魔法花園」主題的「繪本DIY」。

二、心情畫記

二〇〇〇年，筆者參訪台中縣大里市大元國小附設幼稚園，當時即被幼稚園教室外走廊上展示園童作品的小方格吸引，對園方能夠為每位園童在走道牆面上闢出固定小方格展示每日塗鴉的做法，印象深刻。方格不大，四十八開大小，卻是屬於每位孩童在學校的專屬展示空間。

二〇〇一年十月，筆者開始與國小一年十五班孩童一起經驗教學生活，那個「屬於每位孩童的專屬展示方格」立即出現腦際：我們有可能在這一班牆面上釘製方格展示區？

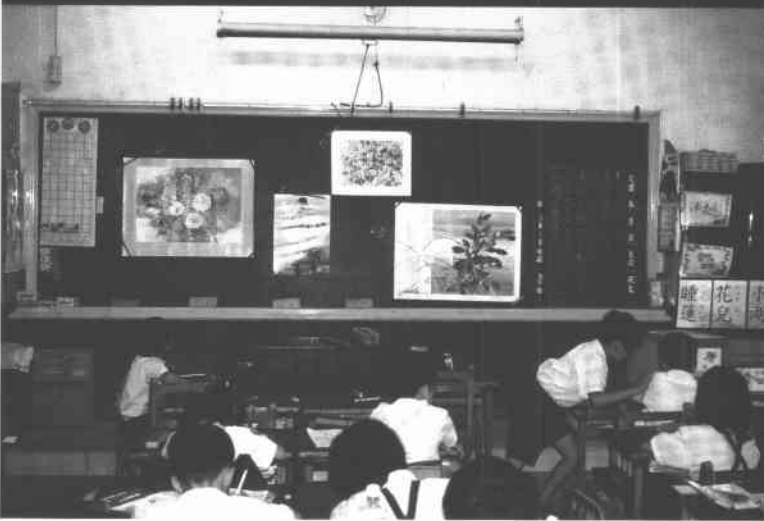
二〇〇一年十月初，筆者向梁老師提出「心情畫記」的構想，梁老師欣然同意。十月八日，梁老師主動向光復書局索贈插卡版；十月十二日，梁老師與筆者討論後，決定將這個全開大小的塑膠製插卡版變為做為展示版。十月十五日，梁老師將此全開的塑膠插版區分為三十一個位置，在每個長方格下貼上孩童們的名字；從此，每個孩子在教室裡有了屬於自己的展示空間。我利用每週兩次的晨光時間鼓勵孩童們自由畫記心情，肯定「自由表現」結果的多樣性。經過兩週的適時鼓勵後，孩童們從疑惑、嘗試到放心創作。孩子們知道，每天早上到學校寫完聯絡簿，即可拿紙自由畫記：沒有對錯、沒有標準答案，四十八開大小的白紙空間任憑發揮，完成後便放在屬於自己的展示方格裡。

從此，梁老師或筆者固定在展示版旁放置四十八開大小的白色紙張，讓孩子每天學校生活展開前，有機會自由創作，或寫或畫或塗鴉。孩子們個性差異頗大，有的膽小安靜，有的調皮活潑，有的搗蛋多話，有的心細多慮。令人驚喜的是，全開大展示區所呈現的畫作多產而豐富。有

圖4 教室中的「小小美術館」是師生共創的學習環境。（劉婉珍攝）



圖5 所有孩童一起來為教室中的小小美術館進行「選畫」工作。（劉婉珍攝）





的孩子一天可以畫上好幾張，新的畫作疊在舊畫作上，小方格是每一位孩童在教室中屬於自己的展示空間。隔一段時間，梁老師們則提醒孩子將自己的方格清空，將畫作收到自己的檔案夾中保存。清空的方格便又可以開始從孩子手中接獲新畫作。

「心情畫記」展示區的規劃，除了希望增加孩童對於教室的認同與歸屬感外，也希望孩子們領會：在紙上用線條與顏色來表達感覺與想法，不只是每週二下午美術課的活動，而可以是每天生活的一部分。一學期過去後，孩童們已習慣每天在那四十八開的白紙上，用文字線條與色彩表達自己的想法感受。

三、藝術家作品

與「心情畫記」展示板同時誕生的是「藝術家作品」展示。二〇〇一年十月，筆者徵求梁老師同意後，在教室角落擺置與人同高的畫架。從此，畫架上便持續展示一幅與課程主題相關的藝術家作品。筆者除以藝術批評與美學教學的方式引導孩童與藝術品對話，以文字標示促進孩童欣賞領會外，亦將「原作與複製品」的觀念與意義帶給他們。此畫架展示的作品全數為複製畫，複製品的來源主要為筆者多年的收集，少數則尋求其他機構支援。

二〇〇一年十月至十一月，一年十五班的教室裡共展示了席德進的「紅衣少年」、「風景」、康丁斯基（Kandinsky）的「禮貌」、Franz Marc的「打架」等畫作，每幅畫作展期一至三週不等。二〇〇一年十二月二十五日，當孩子們已習慣筆者定期更換畫架上的藝術家畫作，筆者則邀請所有孩童一起來為我們的小小美術館進行「選畫」工作。孩子們對於選畫的積極投入與興趣超乎筆者想像。例如筆者在黑板上同時並列Picasso、Miro與Franz Marc的畫作，引導孩童們觀看細節與整體後，分享喜歡與不喜歡的理由。孩童扮演美術館展示規劃中「選件」工作的模式持續進行，孩子們每天在教室看到的是自己選出的藝術家畫作。

為了提供孩童自由學習的資源環境，二〇〇二年二月起，筆者開始在畫架旁的小桌子上放置相關書籍畫冊，以增進孩子對展示中藝術家作品瞭解。此與美術館在部分展覽中為觀眾設立「閱讀區」的做法，有異曲同工之妙。

圖6 引導孩童參與美術館特展畫作票選活動。（劉婉珍攝）



圖7 孩童實際體會美術館內外環境氛圍。（劉婉珍攝）





圖8 孩童的自畫像在國立台灣美術館的場域中展出。（劉婉珍攝）

肆 | 與美術館互動

除了孩童的作品外，教室展示的藝術家作品皆為複製品。教室裡的小小美術館與正式的美術館有何不同？在第一學期課程的基礎上，筆者試圖在下學期課程中讓孩子們有機會直接體會。二〇〇二初春，位於台中的國立台灣美術館（簡稱國美館）推出「探索90：劉其偉捐贈展」。筆者決定以「劉其偉爺爺愛畫畫」為主題，進行為期四週的相關課程，其中包括參訪活動（表2）。

「探索90：劉其偉捐贈展」為國美館重要特展，美術館特別設計劉老自畫像票選活動，在特展入口處準備紙筆，讓觀眾針對票選單上畫作勾選心目中最喜歡的劉老自畫像，並於空白處彩繪出自己的自畫像，交給服務台進行票選統計。觀眾自畫像則被公布在展場外大型看板上，形成「展外展」的有趣現象。筆者則順勢利用寒假期間與國美館教育人員溝通，取得該活動票選單與書籍錄影帶，做為教學教材教具。帶孩子們參訪國美館前，筆者透過票選活動、錄影帶、電腦投

表2 「劉其偉爺爺愛畫畫」課程

主題	日期	單元	內容與活動
劉其偉爺爺愛畫畫	2/19	劉爺爺的自畫像	· 喜歡那一幅？ · 畫自己
	2/26	動物狂歡節	· 動物狂歡節 · 彩繪燈籠 · 放天燈許願
	3/5	與美術館做朋友	· 去美術館做什麼？ · 進入美術館 · 自己的畫在那裡 · 導覽
	3/12	自畫像	· 回顧美術館之旅 · 再次票選劉爺爺自畫像 · 畫鏡中的自己



影畫作欣賞與討論、閱讀相關書籍畫冊以及創作等方式，以兩週時間讓孩童們熟悉劉其偉畫作風格與內容。此外，筆者特別提早將孩童於二〇〇二年二月十九日課堂中進行的票選單與自畫像創作送交國美館服務台，以便服務台人員將三十一位孩子畫作貼出，使孩子們的作品變成「展外展」的一部分。

由於參訪前充分的「暖身」，「去美術館看原作」自然變成孩童期待下的校外活動。雖然彰化與台中為鄰居市鎮，一年十五班的孩子們中卻只有極少數曾有參觀博物館的經驗，至於由專職導覽人員帶領的參觀體驗，更有如天方夜譚。於是，為了讓孩子有機會體會美術館場域的空間與人事物，筆者決定不由自己導覽特展，特別商請國美館專業導覽員以講故事方式帶孩子們看劉老的特展。「交通問題」常是中小學校外教學的一大關卡，還好梁老師主動向家長求援，二〇〇二年三月五日當天，幾位熱心媽媽開來的自用轎車使交通問題迎刃而解。

帶孩子參訪國美館前，筆者與梁老師確實有些擔心「班級經營」的問題。孰知，孩童們進入國美館後的專注完全出乎意料之外，小小的個頭、睜大了眼睛靜靜看著自己的畫作在美術館展出；展場中仔細地盯著劉老的原作比對手上的複製畫卡。從館外到館內，孩子們與國美館和畫作進行似曾相識的直接互動。

為了促進孩子的參訪經驗，參訪後的隔週，筆者即與孩子們一起透過影像記錄回顧參訪美術館的歷程與想法，讓孩子帶回去的學習單信函中也再次提醒孩子新舊經驗連結的重要。（如右內容）

伍 | 地球是個博物館

…將博物館的觀念推廣到生活中，把家庭、社區、都市、民族居地、國家，乃至將地球全體視

小朋友，你是美術館的好朋友嗎？三月五日那天，我們去美術館做了一趟探險之旅。你發現了什麼？看到自己的畫被展覽出來，感覺如何？美術館內劉爺爺的畫作，與你手中的畫卡有什麼不同？你覺得最有趣的是什麼？是否想再去美術館探訪一次？好好地，仔細地，瞧瞧劉爺爺的畫？

還記得我們參加的劉爺爺自畫像票選活動嗎？三月十七日下午二時半，劉爺爺會在美術館內，親自抽出幸運者，頒贈小禮物。回家與大人們商量一下，或許那天有人可以和你一起去看劉爺爺，看看劉爺爺的畫。

再告訴你一個好消息，因為太多人喜歡劉爺爺的畫，美術館決定延長展出時間，劉爺爺的畫會一直展覽到四月十四日喔！

請將今天發的參觀學習單交給爸爸媽媽，如果爸爸媽媽有空的話，四月十四日前，找一天再去美術館瞧瞧，看看這次你會發現什麼？

爲一個博物館來思考，集眾人之力，共同來創造自己美好的生活環境和生活體驗。以博物館珍愛藏品的觀念來珍愛地球的自然與文化資產，以博物館展示真善美的觀念來展現地球美好的一面，以博物館溝通的觀念來溝通民〔世〕界各民族，增進瞭解，共創福祉世界。展望前景，地球將會是一個生意盎然、多彩多姿的大地，文化風貌豐盛的大地、歷史與現代融合並存的大地，也就是說，地球全體將會是一個美好而活生生的大地博物館。（呂理政，1996，p.5）

表3 「南路鷹來做客」與「八卦山與魔法石」課程

主題	日期	單元	內容與活動
南路鷹來做客	3/19	南路鷹來彰化作客	・認識南路鷹 ・遷移路徑
	4/9	到空中與南路鷹玩	・紙鳶的故事 ・做風箏、畫風箏
八卦山與魔法石	4/16	八卦山與魔法石	・地球是個魔法石 ・八卦山的鳥 ・我的魔法石 ・我們的魔法石
	4/23	八卦山生態之旅	・遠足 ・環保：愛護我們的地球 ・八卦山生態 ・記憶大考驗
	4/30	小精靈探險記	・回顧八卦山之旅 ・八卦山的小精靈
	5/7	我是小精靈	・母親節的意義 ・蓮花小精靈賞析 ・我是小精靈：做個小精靈送媽媽

表4 「魔法花園」課程

主題	日期	單元	內容與活動
魔法花園	5/21	花園印象	・聽故事、看故事（Linnea in Monet's Garden） ・在室內畫花草 ・戶外寫生花草
	5/28	繪本DIY（一）	・認識童話大王安徒生 ・「我是魔法書」遊戲 ・創造故事腳本 ・我來做繪本
	6/4	繪本DIY（二）	・我是魔法書遊戲 ・介紹書的型式 ・決定繪本書名 ・我們來做繪本 ・大家說故事

「地球是個博物館」的觀念影響筆者自己與生活周遭場域的互動對話，影響課程規劃與教學。本課程從第一學期的主題：教室的故事、校園森林、學校的前世今生，到第二學期與八卦山有關的課程主題，都是希望孩子們對生活環境進行體認與探索。二〇〇二年四月十二日，一年十五班孩童們共同決定將自己的班級定名為「魔法石」²，筆者當時情不自禁拍案叫絕地大呼「好極了！」。雖說「魔法石」名稱的由來也許與「哈利波特效應」有關，孩童們也許完全沒有「地球是個博物館」的想法。但是，此班名的產生，讓「我們生活在博物館中」觀念的教學活動，事半功倍。二〇〇二年四月十六日，筆者帶領孩童們在黑色壁報紙剪成的石頭形狀下，以拼貼方式集體完成一年十五班的「魔法石」，張貼在教室外走廊上。



圖9
孩童們以大型海報宣示一年十五班是「魔法石」班。
（劉婉珍攝）

圖 10 「地球是個博物館」的觀念影響筆者自己與生活周遭場域的互動對話，影響課程規劃與教學。（劉婉珍攝）



圖 11 一年十五班孩子們進入八卦山生態世界。（劉婉珍攝）

二〇〇二年三、四月，校園中的花草樹木透露春的到來，八卦山正值大地回暖的新氣象，萬隻南路鷹過境。位於八卦山下的榕樹國小，對於大自然的召喚理應回應。

孩童對於八卦山一點都不陌生，第一學期一年級遠足（二〇〇一年十月十六日），地點就是八卦山；部分孩子家長也會就近帶孩子去八卦山散步。然而，我們對於這座山的花草樹木與昆蟲動物，實在不瞭解。於是筆者以認識八卦山動植物生態為內容，進行了數週課程。四月二十三日，筆者與孩子們一同步行上山，參加「生態旅遊服務中心」舉辦的生態導賞活動，在解說員的協助下與八卦山做朋友，參訪後則引導孩子透過藝術創作的方式來表達心中所思所想（表3）。

五月份的課程則是逐步引導孩童體會「地球是個魔法石」的神奇，領受藝術家與文學家表現花園的美妙（表4）。二〇〇二年五月二十日，筆者在「魔法花園」的課程主題下，向孩童介紹Monet的花園、睡蓮與日本橋。為了讓小朋友進一步感覺Monet畫作色彩與光影運用的特質，筆者向國立大里高中商借帶有精美邊框、質感甚佳的複製畫。二〇〇二年五月二十日至六月底，全開大小的兩幅精製複製畫：Monet的「睡蓮」與「日本橋」，即呈列在畫架旁的置物櫃上。放置前，筆者與小朋友溝通，部分孩童誠實表示自己無法克制觸摸慾望。於是，將畫作擺在眼睛所能及、小手碰不到的置物櫃上的做法，大家欣然接受。類似的美術館素養教育在教學引導中自然生成。

「花園印象」單元中包括聽故事、看繪本與動畫卡通（Linnea in Monet's Garden）、室內花草速寫與戶外寫生。二〇〇二年五月二十一日下午，孩童的行為舉止，令筆者與梁老師齊聲讚嘆激賞：不可思議。三十一位孩童在教室旁小花圃寫生，幾個原本調皮搗蛋的孩子居然自動專注在速寫本上描繪眼前花草；三五孩子們或蹲或跪，仔細觀察、盡力勾繪花草細節。這樣的場景著實令筆者大吃一驚，心中彷彿有一聲音警惕自己：只要暖身與先前引導真正入心，七歲的活潑孩子們也能在戶外專注寫生，讓孩子愛上學習是老師的責任。

一年十五班教室，經過大家一起努力經營下，博物館收藏、保存維護、研究、教育、展示、娛樂等層面的功能默默展現。孩童們懂得收存自己的畫作，被提醒愛護畫架上與置物櫃上的「藝術家作品」，對於校園花草、藝術家的作品進行探索觀察研究，在經驗學習與情境學習的環境下生活，在遊戲中成長。「地球是個博物館」的觀念確實影響筆者課程設計與環境經營。

陸 | 孩子的個展：每日一畫

第一次正式上課，筆者即發現幾個孩子下課時不斷上台把自己的畫作公佈在黑板上，直接表達陳列自己作品的欲望。於是，筆者興起了引導每位小朋友從所有作品中自選一幅在教室展示，每日一畫的念頭。然而，審慎考量孩童的學習經驗與歷程，猶豫遲疑的心最後受到應有的注意，此方案遂移至第二學期末實施，變成與整個課程脈絡連成一氣，水到渠成。這是筆者課程研究的彈性與好處，在沒有時間與家長學校壓力下，依照實際發展情形調整課程。我們可以完全著重孩子的成長，而不必做給別人看。

二〇〇二年五月七日，「每日一畫」的構想被梁老師欣然接受。五月十日晨光時間，筆者宣布工作內容與遊戲規則：從一號同學開始，每位孩子從在學校完成的所有作品中自由選出一幅或多幅（視尺寸大小和心中構想而定），固定在自己的畫版上，並將四十八開大小的有色雲紋紙做成說明卡貼在畫作右下方。每位孩子的自選作品輪流在教室走廊上展示一天，下課來往的師生便是個展觀眾。作品展示的選擇與權利不再掌控於教師手中，每位孩子都有被鎂光燈聚焦的機會。

「選畫」對於這一班學生一點都不難，完全不會有找不到作品的困擾。二〇〇一年十月間，當筆者允諾梁老師支援教學之際，便立即在教室裡為每位孩子準備屬於自己的木製畫板，除了方便寫生外，也便於孩童保存作品。二〇〇一年開學之初，梁老師更主動讓每位孩子擁有自己的檔案夾，孩童在學校完成的學習單與小幅作品都可放入檔案夾中。因此，輪到「每日一畫」的孩子，都知道在那裡選取自己的畫作。為自己的畫展進行「選畫工作」讓孩子有機會再次與自己的作品互動，有機會經過一段時間的沉澱後，以觀賞者的角度仔細看看自己的作品。

畫作選定後便是說明卡的撰寫。筆者規定說明卡的內容必須包括姓名、作品主題與媒材，孩子則可自行為作品命名。「命名」的工作看似簡單，卻也傷神。有些孩子靈感取之即來，迅速寫下主題名稱。有些孩子思考猶豫後再下定奪，有些孩子則依賴其他孩子的提議，照本宣科。然而，無論有無其他小朋友協助，孩子們對於畫作的認真命名，令人側目。無需教師引導介入，「色彩點點」、「彩色樹」等名稱竟從孩子的筆下自然生成。



圖 12 一年級孩子自己用已認得的國字和注音符號設計邀請卡內容。（劉婉珍攝）



圖 13 孩子在展覽邀請卡上寫下「很精采喔，不來會後悔」等創意語句。（劉婉珍攝）



五月十四日，筆者自家中搬來畫架，畫架斜置於教室外走廊，孩子們的「每日一畫」放在畫架上頓時顯出質感。這是一種分享、一份榮譽。對於每個孩子而言，平日熟悉的教室或許又多了一份認同。此外，筆者特別請梁老師為小朋友在其「個展」前拍照紀念，每位孩童在自己作品前的留影亦成為展覽邀請卡的一部分。

柒 | 我們的展覽

自己的畫作在國立台灣美術館觀眾自畫像分享區中展示，讓一年十五班的孩子們直接感受作者、作品與展示空間的關係。但那樣的展示空間與氛圍並不是屬於孩子們的，筆者清楚，孩子們也心知肚明。那麼，我們何不辦一次真正屬於自己的展覽。此念頭一出，直接想到學校的圖書館、活動室以及學校不遠處的文化中心。筆者在相關預設場域觀察思索數天後，仍舊無法決定展覽場地，「歸屬」、「認同」以及「展覽目的」等思考影響決擇。

二〇〇二年四月十六日，與孩子玩說故事劇場，讓孩子思考地球魔法石的神奇，當孩子們決定為自己班級命名「魔法石」的那一刻，展場的決定便立即了然於心。顯然，筆者應該帶領孩子們一起在魔法石教室舉辦展覽，辦一場真正屬於我們自己的展覽。

經過近一學年的接觸與經驗，孩童們對於「展示作品」已頗熟悉。二〇〇二年六月，學期近尾聲，筆者課程的重點即是：把教室變成展場，帶著孩子們一起為自己的作品佈展（表5）。

表5 「我們的作品展」課程

主題	日期	單元	內容與活動
我們的作品展	6/11	展覽裡有什麼？（參訪文化中心）	・參訪觀察文化中心的展覽 ・分享觀察所得 ・討論並設計我們的展覽
	6/18	請家人來看展覽	・展覽說明書 ・我們的展覽說明 ・製作邀請卡
	6/27	佈展	・空間安排 ・製作標示 ・導覽我們的展覽
	6/28	我們的展覽	・體驗展覽（通關密語） ・集體創作

一、考察

為觀察展覽安排的方式，六月十一日，筆者與梁老師帶孩童們實地參訪文化中心的展覽，並針對我們自己的展覽場域設計進行討論。這次參訪活動讓孩童在兒童圖書室接觸了圖書館員，也在雕刻展中接觸到另一位導覽員，大夥更特例在步行回程中進入麥當勞吃冰淇淋，體驗寓教於樂的參訪活動。

二、邀請觀眾

二〇〇二年六月十八日，筆者引導孩童體會展覽作品說明的意義，並製作說明卡與邀請卡，邀請家人來逛逛我們的展覽。筆者發給每位孩子「個展獨照」，提醒孩子記得寫下日期、時間與地點，特別鼓勵孩童用自己的語句邀請家人。當「很精采喔，不來會後悔」等創意語句在歪斜的彩紙卡上出現時，筆者便信心滿滿地認為：孩童的家人們一定不會在意邀請卡上的注音符號，不會在意設計不夠清爽精巧；因為，孩子們的心意與努力已勝過一切。然而，為了更清楚表達展覽目的與意義，筆者另外讓孩童們帶回說明單。

三、幕前、幕後

正式展覽的日子逐漸靠近。展前一天，六月二十七日，筆者、梁老師及孩童們一起安排教室展覽空間與動線，內容包括三十一幅「每日一畫」的作品以及大家集體創作的成果。孩童們對於教室的觀察與敏感遠勝於筆者，展覽入口處為教室前門的規劃，經由孩童討論提醒後改成後門，理由是：「魔法石教室」為長廊的最後一間，訪客首先接觸的是後門，而非前門。在孩童們七嘴八舌的討論下，我們決定了服務台與簽名處，決定了個別作品與集體作品的位置。筆者提醒每位孩子負起帶領觀眾的責

歡迎參觀我們這一班的展覽

親愛的家長：

去年秋季，您的孩子初次進入榕樹國小，成為一年十五班的學生。轉眼間，孩子們認識字了，有許多自己的想法了，長大了，即將揮別一年級的生活。

過去一年，我們在教室中經營「小小圖書館」與「小小美術館」，讓孩子們愛書、看書、去感覺、去欣賞、去表現。今年四月，孩子們決定將我們這一班稱為「魔法石」。五月，孩子們開始一起製作自己的故事繪本「魔法花園」。六月，我們決定為自己的表現辦一個展覽，因為這一班的孩子真的很棒。

展覽中的每一件作品、作品標示與說明，都是孩子們自己挑選、自己製作。現在，我們竭誠地邀請您撥空參觀這個很棒的展覽，感受「魔法石」班的神奇。六月二十八日星期五是本學期最後一天，十點放學。希望您在空閒前來，進入我們的「魔法石」教室，看看我們這一班的作品展。 祝您

事事順心 一夏清涼

梁老師敬上

九十年六月二十六日星期三

P.S. 別忘了欣賞您孩子親手設計的邀請卡囉！
榕樹國小1年15班教室星期五9:30-10:00

表6 給家長的展覽說明單

展覽內容

這個班展屬於一年十五班每一位小朋友，作品包括集體創作的畫作、故事繪本「魔法花園」以及每位小朋友的自選作品。

1. 分組畫作

此為本班三十一位小朋友分為五組後，各組以「教室的故事」為題進行創作的結果。每一組的故事內容不同，一年十五班教室在小朋友筆下完全不受時空、地域的限制。

2. 「魔法花園」故事繪本

故事繪本是以故事接龍的方式完成故事情節發展，每位小朋友負責為自己訴說的情節完成插畫。

3. 自選作品

本班教室中的畫板為小朋友這一年在學校的美術平面作品的收藏處。每位小朋友在自己專屬畫板裡的所有作品中，自己選出一幅作品參加展覽，並為自己的作品命名，製作標示卡與展品說明。

表7 展覽內容說明

通關密語

仔細觀賞展覽中每一件作品後，請在以下的空白處寫下你的想法與感覺：

1. 展覽中我最喜歡的一件作品的作者是誰？

2. 我喜歡這件作品的原因是？

通關者姓名：

表8 通關密語卡



任，包括鄰班孩童及自己的家人，導覽的內容自然也在討論之中。此外，為幫助家長瞭解，筆者另外在入口及展場中擺置展覽內容說明（表7）。

教室如劇場，六月二十八日，展覽開幕的當天早上，筆者與梁老師帶著孩童玩「教室變變變」遊戲，桌子靠桌子、桌子疊椅子，變出了三十一個展示架；展覽畫作放定位，巧思巧手將教室轉化成「魔法花園」：我們的展覽場。

這是屬於我們的展覽，觀眾主要是孩童與家長。筆者與梁老師原本並未計畫「邀請學校長官指導」，孩子的體驗學習才是首要目的。然而，最後關頭，梁老師在孩子們的詢問與一致建議下臨時進行展覽貴賓（校長）的邀請。平時話多又調皮的小哲被筆者「臨危受命」，付予帶領校長參觀。

九點一刻，有些孩童主動為自己的畫作說明卡進行增補，理由是：自認內容不夠充分，怕觀眾不清楚。九點三十分，展覽正式開幕，筆者發給孩子「通關密語」卡，要求孩子仔細觀賞每一件展品，寫下喜歡的作品與原因（表8），繳交之後便可在講台上玩抽抽樂遊戲，獲得小禮物。

遊戲結束，接待與導覽工作正式登場。鄰班孩童、家長在「歡迎參觀」的招呼聲下，在簽名簿上簽名，陸續魚貫進場。每位孩子煞有其事地引導兒童觀眾與大人觀眾參觀。在孩子的歡呼聲中，校長與教務主任的到臨將展覽氣氛帶入高潮，小哲盡職地為校長一一介紹同學畫作，聰明的他早已學會邊看說明卡邊解說的應變策略，機靈的表現令人刮目相看。

十點至十一點間，孩子與家長在參觀展覽後，一一離去。筆者與梁老師滿心歡愉地收拾謝幕後的展覽場，將展場還原：叮！整個空間場域又變回教室。這就好像第二代生態博物館，位於法國Le Creusot的「人與工業博物館」（The Museum of Man and Industry），在居民的共同努力下舉辦特展：

就這樣，一個有關社區的展覽就可以在村民的共同努力下舉辦起來。這樣的展覽，既沒有亮麗的展場裝潢或設備，也沒有所謂的傑作或精品，展出地點是村裡平常的公共空間或學校的教室，展品多為一般博物館不屑一顧的常民物件，但是參與者都很自在，好像回家一樣；因為展覽的「作者」、「行動者」和「觀眾」都是同一批人，有相似的背景和關懷。展覽的期間也無硬性規定，有興趣的人大致都來看過，就可以收場了，展出的物件再次歸還原來的所有人手中去使用或保存，展場也立即回歸原來的用途。表面上，好像沒有事情發生一樣。然而，這樣的過程是有其作用的…（張譽騰，2004，52）

無疑地，這是一個由孩童們共同建構而成的展覽，沒有所謂的精品，展出地點是平常每日相處的教室，展覽畫作或許是一般美術館或繪畫比賽不屑一顧的作品，但是參與者都很自在，因為展覽的作者、行動者以及觀眾都是同一批人。筆者至今仍然相信，展覽過後，這個「表面上好像沒有事情發生的場域」必定產生其不可預料的影響力，因為我們曾經一起用心走過，筆者、梁老師、孩子們。這樣的展覽，雖然沒有熱鬧光采的花團錦簇，但其意義卻是其他展覽無法取代的。

捌 | 省思博物館教育

一年的教育行動研究，探究省思的過程長達三年，直至今日。以下針對博物館教育部分提出行動中的考量與心得。

一、把博物館變小又變大

學者 Roy Hattersley 曾言：「除非我們有選擇的能力，我們才有真正的選擇自由」（Wright, 1989, p.119）。同樣的，除非人們有能力成為獨立自主的博物館學習者，博物館才真正屬於大眾。多數博物館，尤其是藝術類博物館，皆宣稱提供大眾一自由開放的學習環境，然而，若大眾缺乏運用博物館的能力，博物館的美好世界並不真正為大眾所有。幫助大眾擁有悠遊博物館的能力，實為博物館教育的重要目標，即幫助大眾擁有博物館素養才能使大眾真正地與博物館做朋友，成為終身的好朋友。

什麼是博物館素養？Stapp（1984）指出「博物館素養（Museum literacy）」包括視覺閱讀能力（Visual literacy）以及能夠獨立而有效地使用博物館資源的能力。Rice（1988）認為所謂在博物館幫助學生提昇「視覺閱讀能力（Visual literacy）」，即是指幫助他們「瞭解藝術的意義，並能夠將與真品互動的經驗所得應用到日常生活中」（p. 13）。簡言之，「美術館素養」實包括如何觀看美術品、如何有效地使用美術館、與美術館互動，以及將互動所得應用於生活中等部分。顯然，此應為美術館教育的重點課題，卻往往被忽略。

就美術館教育而言，美術館與學校之於教育的互動接觸，因教育目標的考量而有不同的教育內容。多數美術館與中小學合作互動時，以促進學生「美術領域的知能與態度」為主要目標，教育內容包括創作、批評、藝術史、美學等。此外，近年來有許多美術館與學校合作，促進學生「透過美術學習其他領域的知能與態度」。雖然主張教導美術館觀眾如何觀看美術品技巧的學者不乏其人（Osborn, 1985; Goodman, 1985; Williams, 1984），但相關活動課程以及針對「美術館素養」所進行的課程規劃、研究與行動仍是鳳毛麟角。

這個教學故事開始於一位一年級導師的尋求教學資源，一位熱心家長真誠的投入。在博物館教育與藝術教育的專業背景與基礎上，筆者課程規劃的主要目的即是「使孩童能與環境對話，能用藝術表現想法與感受」，嘗試在榕樹國小現有教改環境中落實博物館教育。教室中「小小美術館」的設計，以戲劇與遊戲方式帶領孩童親近藝術品與美術館，即是希望把高高在上的博物館降下來，期望孩童在日後的成長中也能「把博物館變小」，常放心中。嘗試落實「地球就是博物館」理念的教育行動，即是期望孩童在日後的成長中能夠「把博物館變大」，以博物館愛人惜物的態度，對待週遭的環境。博物館素養教育內涵，不應只包括視覺閱讀能力以及使用博物館能力，還需培養能夠「把博物館變小變大」的態度。



圖 14 鄰班孩童、家長在簽名簿上簽名，陸續魚貫進場。（劉婉珍攝）



圖 15 每位孩子煞有其事地引導兒童觀眾與大人觀眾參觀。（劉婉珍攝）

二、建構論的課程與教學

建構主義的教學理論近年來成為教育界的熱門話題，科學教育界更是大力落實推動建構式教學。「建構式（Constructivism）」的教學則主張學習者主動建構知識，知識為學習者個人或社會性的建構而來的。博物館教育學者 George Hein 自一九九二年以來陸續以專文及專書闡釋「以建構主義的教學理論落實博物館教育的意義」；目前北美博物館教育界亦廣泛討論建構式教學。而博物館中的建構式教學特點如下（Hein, 1998）。

- 藉由各種可以促進觀眾真實經驗的活動與經驗，使觀眾與展品和理想想法互動。
- 提供經驗與材料，使學生能夠在活動中實驗、推想和整理出結論。
- 博物館被視為教育資源，有如百科全書而非教科書。
- 經驗是最好的也是唯一的老師，在無特意教導中學習。

筆者關注建構論之於博物館教育的意義與實踐，建構論的教學觀直接影響課程規劃與教學實施，特別是俄國心理學者維高斯基（Vygotsky）所主張的「社會建構論」以及「接近發展域（zone of proximal development）」。在落實理論的期許與嘗試中，筆者針對孩童所規劃的課程，以建構式教學來引導體會美術館經驗，適時地讓學生面臨挑戰、面對待解決的問題，引導學生在解決認知衝突或不平衡時，在新舊經驗互動的過程中產生改變、提昇潛能、建構意義。因此，如何「設計與營造建構式的學習環境」？讓學生在豐富的情境中進行學習，即成為作者規劃此課程時的關鍵問題。

舉例而言，第一學期末主題「學校的前世今生」，此兩週的晨光時間裡，筆者即用瑞士兒童繪本畫家約克米勒（Jorg Muller）的《挖土機年年作響——鄉村變了》一書來引導孩童觀察感受人們對於生活環境的影響。此繪本係由七張大開圖畫所組成，圖中沒有一個文字，繪者由同一角度取景，以三年的間隔完成七張圖，記錄一個小鄉村二十年的變化。筆者首次呈現此書時，將七張圖放置教室四周，不做任何說明，讓孩童分組自行觀察。隔週則以說故事的方式，與孩童們一同描述眼中所見七張圖的變化，再做分享討論。此繪本畫片隨即張貼至教室內，孩童們下課時可以自由觀察。

此外，無論實地參訪的機構是國立台灣美術館，或是八卦山生態中心，參訪前後的教學與引導皆是此課程的重點。關注研究博物館教育多年，筆者深知單次參訪博物館的效果遠不如多次參訪。

不論是單次或多次參訪，惟有落實參訪前後的引導才能使參訪博物館的經驗，真正產生學習成效。

正如博物館學者 Lisa c. Roberts (1997) 在其專書《從知識到論述 (From knowledge to narrative)》中所闡述，現今博物館教育的內涵不是知識的傳遞，而是對話與論述的促進；且教育實踐的意涵是教育即娛樂、教育即賦權、教育即經驗以及教育即倫理。筆者以遊戲劇場的方式引導孩童是「教育即娛樂」的呈現，讓孩子擁有選畫的權力是「教育即賦權」的呈現，強調從具體經驗中學習則是「教育即經驗」，而對於落實博物館教育精神的堅持與行動便是「教育即倫理」的寫照。

三、將戲劇元素融於教育

從二〇〇一年十月九日「這是那裡？」的想像世界，到二〇〇二年六月二十八日的「通關密語」，筆者在教學中適時帶領孩童進行創造性表演，已成為課程開始至終的特色。例如二〇〇二年五月與孩童們一起創造繪本的課程，除以故事接龍的方式共創故事腳本外，並將「老師說」的遊戲改成「魔法書」，每位孩子的手變成魔法書，聽到「魔法書」三字則必須按指令做關閉、打開與第3頁等動作。

孩童自小在遊戲中成長與學習。「創造性戲劇 (Creative Drama)」，或稱「教育性的戲劇 (Educational Drama)」、「教育戲劇 (Drama-In-Education, DIE)」，其理念即是利用孩童想像與遊戲的潛能與興趣，促進其體驗與學習。正如學者 Devis 和 Behm 於一九七八年所定義 (林玫君，2001)：

創造性戲劇是一種即席、非表演、且以過程為主的戲劇形式。其中，由一位領導者帶領參與者運用「假裝」的遊戲本能，共同去想像、體驗、且反省人類的生活經驗。

筆者於二〇〇一年夏季開始正式接受戲劇教育初階課程：台中市文化中心兒童劇團六十小時表演藝術集訓、兒童如果劇團的D.I.E.師資研習營。筆者透過親身體驗的集訓過程，對於將創造性戲劇融於教學中的理念與策略深表贊同。正如戲劇教育工作者容淑華所言：「DIE是將戲劇的元素當成教學的媒介，戲劇是一種教學與學習的工具」(容淑華，2001，p. 25)。筆者在一年十五班的藝術與人文課程中即嘗試將戲劇的元素當成教學觸媒，引導孩童在遊戲中進入主題。經過行動探究，筆者體悟：這樣的嘗試也正是博物館教育應該參考的方向，不論場域在博物館或教室。

玖 | 省思探究

「學校與博物館的合作互動」係筆者持續關注的焦點，相關研究討論的角度皆以博物館的角度出發，然而，站在學校的立場，如何與博物館互動？如何在學校落實博物館教育？如何以博物館教育之於學習者的優點，促進校園中孩童的學習？這些問題有待探究。因此，在榕樹國小擔任



「藝術與人文」領域教師的一年，正是行動與教學嘗試的探究機會。

與專業博物館教育結緣十多年，由於服務機構特性，筆者直接教學的對象不是參觀博物館的觀眾，就是博物館教育人員或大學研究所學生。然而，有鑒於不容忽視的重要性，國中小學階段的博物館教育一直是筆者關注焦點。二〇〇一至二〇〇二年行動研究期間，筆者有幸以國小課任教師身分與美術館互動，嘗試主動收集並利用美術館資源：包括特展本身、特展活動（自畫像徵集、導覽）、票選單、特展明信片（畫卡）、學習單、導覽人員、錄影帶以及相關書籍畫冊；實際體會將美術館資源轉化應用於學校教學的過程。例如美術館學習單的難度雖遠超過國小一年級孩童，筆者仍利用其彩色圖片與設計，做為孩童創作的材料。行動嘗試的過程中讓筆者感受：善用博物館免費贈送的印刷品，在某種程度上，似乎可以解決學校教師難以自行準備補充教材的困境。

筆者秉持研究者的習慣、訓練與態度，儘量以影像與文字記錄所有相關的課程規劃與教學活動，每次教學進行之後，亦以電腦寫作記錄觀察所得、感想與反省。「教育行動者必須不斷地從教育實務經驗中進行互動，並從一個實務工作情境連結至下一個連續情境，實務經驗自始便能延續，結合經驗與繼續實務的行動螺旋，將經驗導向未來發展」（McKernan, 1991, p. 160）。初步規劃課程有時無法按計畫行事，原有的規劃與步調亦隨著情境的轉變而調整，無論事先規劃出怎樣的起點，都只能是對一個情境的初步看法。影響課程內容增減的最重要因素除了與其他課程統整之外，便是實際教學中觀察體會到學童對於每部分知能的欠缺。

作者一年的行動研究中不斷地進入經驗實務、反省情境與採取行動的循環過程，探索的重心與行動的方向在所有參與者互動中建構再建構。在真實世界中，所碰觸的是一般國小一年級教師經常面對的實際教育難題。行動研究的結果確實影響了研究情境，然而，作者心中的思索與問題並未因此減少。由於研究法理論背景的影響，筆者在研究故事進行歷程中，時常思索是否可能依循西方行動研究模式路徑。然而參與者間的合作變數無法全然掌握，筆者想要套入既有模式的念頭被現實環境迅速打消。正如學者所言：明確與特定的方法或技巧並非行動研究的特色，行動研究是一種持續不斷的努力（Altrichter, Posch & Somekh, 1993）。

行動研究的特色之一即是所進行的方式必須在不過度打擾實務工作的情形下進行（Altrichter, Posch & Somekh, 1993）。為避免造成榕樹國小與梁老師的心理負擔，所有行動皆以不過度干擾正常作息為原則。筆者自身雖以教育行動研究者的方法思維進行探索與嘗試，但在榕樹國小校園中，仍以志工家長與美術老師的身分，在有限的時間與作息下與梁老師溝通教學內容、方式與心得。課程中雖曾以信函與學習單的方式邀約學童家長參與，參觀美術館的行動亦得助幾位家長支援。然而，在顧忌當地家長工作忙碌的考量下，筆者始終沒有更主動積極邀約學童家長共同參與課程的進行。如何有效地連結家長力量，促進孩童成長與學習仍是有待探究的重要問題；畢竟，與孩童每日朝夕相處的家長們，亦是落實「藝術生活化」的關鍵。

拾 | 期許

在榕樹國小一年十五班的魔法石教室中，我們「把博物館變小」，放在教室裡，放在心中。教室內的場域即是人、物與空間互動的生態博物館。在那裡，我們一起玩博物館收藏、保存與展示的體驗遊戲。教室外，校園中的自然人文環境，社區中文化中心及自然生態教育中心，鄰近城鎮的美術館與孩子們的心靈距離逐漸靠近，「博物館」或「美術館」不再是高高在上的殿堂。透過建構式的課程與教學規劃，期望孩子們能在當時與未來的生活中「把博物館變大」。將「地球是個博物館」的態度放在與環境互動中，放在生活中。「讓我們把博物館變小又變大」，即是筆者建構式博物館教育行動研究後，對博物館素養教育深刻省思後的體會。

二〇〇二年七月，筆者因北上遷移，直接在榕樹國小落實博物館素養教育的機會因而中斷。兩三年後的今日，再次翻開教學研究紀錄與記憶中的點點滴滴，決定將歷程與心得整理出來。原因無他，只因很多事情都可以等等再說，孩子的成長與學習卻不能等待；國民教育階段的博物館教育與藝術教育在台灣仍如往昔未受到實際的重視與支持，國中小學的學習成長環境品質極待改善。週遭博物館與學校之於博物館教育的現況，促使筆者將此博物館教育行動嘗試歷程方法與更多人分享，「公開實踐知識」的念頭與行動愈發強烈。

從專業的角度而言，許多國小教師皆比筆者更瞭解孩子習性、更能掌握班級經營的方法技巧。本文試圖從「在國小落實博物館教育」的角度，在有限篇幅中呈現最多的行動面向與歷程方法，野人獻曝的勇氣來自於內心深處的期許。期許透過此篇文稿的公開能產生拋磚引玉的效果，能讓更多國小教師明白並獲得靈感：在國小落實博物館教育的行動並沒有想像中的困難；在沒有人力、場地與經費的現實情況下，仍舊可以與孩子一起創造精采豐富的學習場域、建構屬於孩子自己的展覽。這篇文稿呈現的歷程與心得，是筆者嘗試以國小教師的角色所進行的行動研究故事，期待不久的將來，能有更多國小教師投入孩童博物館素養教育的行動行列，畢竟，國小教師之於孩童學習的影響力是無法替代的。

後記：筆者曾於〈九十一學年度師範學院教育學術論文發表會〉中以「我們這一班」為題分享教學故事，本文係筆者沉澱修改後文稿，希望有助於博物館與學校省思「建構式博物館教育」以及「博物館素養教育」的意義與重要性。■

註釋

1 筆者與該班導師討論後，決定文中校名、班級與導師名皆以代名出現。

2 這與生態博物館名稱由所在居民共同決定的想法與方式同出一轍，有其不可忽視的重要意涵。

參考文獻

- 呂理政（1996）：地球是個博物館。台北縣：稻鄉出版公司。
- 林玟君（2001）：創造性戲劇融入教學之理念與實務。載於如果兒童劇團編輯，兒童戲劇推廣計畫2001——一起來抓馬。D.I.E.師資研習營學員手冊（pp. 18-22）。台北市：如果兒童劇團。
- 容淑華（2001）：英國教育戲劇/劇場理論與實踐之初探。載於如果兒童劇團編輯，兒童戲劇推廣計畫2001——一起來抓馬。D.I.E.師資研習營學員手冊（pp. 25-27）。台北市：如果兒童劇團。
- 張譽騰（2004）：生態博物館：一個文化運動的興起。台北市：五觀藝術管理。
- 劉婉珍（2002）：美術館教育理念與實務。台北市：南天出版公司。
- Altrichter, H., Posch, P. & Somekh, B. (1993). *Teachers investigate their work*. London: Routledge.
- Commission on Museums for a New Century. (1984). *Museums for a new century*. Washington, D.C.: The American Association of Museums, AAM.
- Goodman, N. (1985). The end of the museum. *The Journal of Aesthetic Education*, 19 (2), 53-62.
- Hein, G. (1998). *Learning in the museum*. New York: Routledge.
- Marshall, G. (Ed.) (1994). *The concise Oxford dictionary of sociology*. New York: Oxford University Press.
- McKernan, J. (1991). *Curriculum action research*. London: Kogan Page.
- Osborn, H. (1985). Museums and their functions. *Journal of Aesthetic Education*, 19 (2), 41-51.
- Rice, D. (1988). Vision and culture: The role of museums in visual literacy. *Journal of Museum Education*, 13 (3), 13-17.
- Roberts, L. C. (1997). *From knowledge to narrative: Educators and the changing museum*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.
- Stapp, C. B. (1984). Defining museum literacy. *Roundtable Reports*, 9 (1), 3-4.
- Williams, P. B. (1984). Object contemplation: Theory into practice. *Roundtable Reports*, 9 (1), 10-12.
- Wright, P. (1989). The quality of visitors' experiences in art museums. In P. Vergo (Ed.), *The new museology* (pp. 119-148). London: Reaktion Books Ltd.

國立臺灣藝術教育館「藝術教育諮詢中心」

協助社會大眾諮詢藝術學習及相關教學資源為目的，自94年4月1日起正式啓用，開放24小時網路諮詢服務，凡上網諮詢之問題，本館皆盡力協助解答，約於3至5個工作天內回覆，並歡迎電話諮詢。

諮詢專線：(02)2312-2554

網址：<http://ed.arte.gov.tw>

地址：台北市南海路47號