



21-22

國家圖書館館藏《四庫全書》

與臺灣名家詩集特展簡介

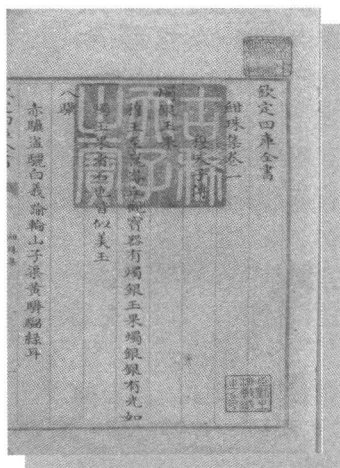
塗靜慧 國家圖書館特藏組約聘助理研究員

國家圖書館（以下簡稱本館）善本書室自 93 年 9 月 27 日起，推出「館藏《四庫全書》與臺灣名家詩集特展」。展出珍貴四庫典籍 40 餘種、臺灣金融業鉅子及詩壇名家陳逢源先生 6 種不同版本之詩集——《溪山煙雨樓詩存》。

一、關於《四庫全書》

《四庫全書》是中國歷史上最大的一部叢書，是在清代乾隆皇帝時，由朝廷組織徵召當時著名的學者文人，歷時十數年編纂而成的。乾隆三十八年（1773）成立四庫全書館，由皇子永瑤領銜，大學士劉統勳、于敏中等 12 人為總裁，當時著名文人紀昀（曉嵐）為總纂官，陸費墀為總校官，以下各設分纂

及分校，有戴震、周永年、邵晉涵、翁方綱等清代著名學者。「四庫館」就圖書斟酌取捨，並進行考證、校勘、編纂等工作。所收圖書包括從全國各地徵訪書籍、私人進獻圖書、宮內藏書及《永樂大典》本等。共輯錄乾隆以前重要典籍 3 千 5 百餘種，7 萬 9 千 3 百餘卷，3 萬 6 千餘冊。



《紺珠集》十三卷十二冊，舊題宋朱勝非撰，清文淵閣四庫全書本。

《四庫全書》按經、史、子、集四部分類（中國古代的圖書分類法），是為「四庫」名稱的由來。經是指儒家經典和歷代注釋、闡發經典的著作，史是指歷史、地理、職官、政事、典制、詔令、奏議、人物、傳記方面的書籍，子是指戰國以來諸子百家及工、農、醫、兵、雜家、小說、釋道等各家各派的著作，集是指歷代文人學者的詩文集、文學評論及詞曲方面的作品。經、史、子、集各部類的封面，並分別用綠、紅、藍、灰四種顏色絹裝而成。

《四庫全書》因卷帙浩繁，無法將所有書籍全部抄錄，故分成著錄書及存目書兩部分。凡著錄之書，都逐一抄錄，統一版式、裝池，此即《四庫全書》；或以此書之價值稍遜，或版本重複，就不再抄錄而寫一提要，合編於《四庫全書總目提要》中，謂「存目」，計共 6 千餘種，9 萬餘卷，較著錄之書尤多。

乾隆四十六年（1781）抄錄完成第一部《四庫全書》即文淵閣本，之後陸續抄錄三部，至乾隆四十九年（1784）共完成四部，並仿明朝浙江范氏天一閣建築方式，興建藏書之所：分別為北京紫禁城內之文淵閣、圓明園之文源閣、承德避暑山莊之文津閣和盛京（今瀋陽）之文溯閣，只供朝廷皇室御覽之用，是為「內廷四閣」又稱「北四閣」。後來乾隆皇帝考慮到文人學子讀書的方便，且江浙自古為人文薈萃之地，又命令加抄三部，分別藏於鎮江金山寺的文宗閣、揚州大觀堂的文匯閣、杭州西湖聖因寺的文瀾閣，合稱「江南三閣」又稱「南三閣」。

清代中葉以降，朝政日非，國內動盪不安，內憂外患紛至沓來，先有鴉片戰爭，繼有太平天國和捻軍之亂，七閣《四庫全書》終難逃戰火摧殘。文

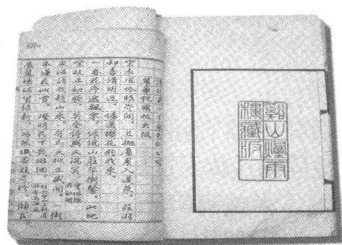


宗閣、文匯閣燬於太平天國之亂（咸豐三年，1853），文源閣於英法聯軍火燒圓明園時（咸豐十年，1860）焚燬。咸豐十一年（1861），太平軍攻陷杭州，文瀾閣傾圮。八千卷樓樓主藏書家丁申、丁丙兄弟於倉皇避難中，偶於市集發現包裹食物的紙，竟是文瀾閣《四庫全書》書頁，趕緊發動家人連夜入文瀾閣搶救殘存圖書，才使得文瀾閣《四庫全書》免於全燬。隨後又發起補抄，丁氏兄弟根據自家八千卷樓所藏善本並廣借當時江南地區藏書樓圖書加以補抄，不僅補抄入《四庫全書》原有之書，還補足了全書中有些書籍的缺佚部分，成為文瀾本獨具特色之處，現藏於杭州浙江省圖書館。文淵、文津、文溯三閣，沒有遭受被戰火焚燬的厄運，文淵閣本現藏於臺北故宮，文津閣本藏於北京中國國家圖書館，文溯閣本藏於蘭州甘肅省圖書館。

本館此次展出的四庫典籍，有文瀾閣四庫全書原本或鈔配本，四庫館初寫本或正本、底本，各省疆吏之進呈本，及傳鈔之四庫全書本，其中多有名家題記或藏印，彌足珍貴。

二、臺灣名家詩集特展

「臺灣名家詩集特展」展出陳逢源先生《溪山煙雨樓詩存》的6種不同版本。陳逢源生於1893年，



《溪山煙雨樓詩存》作者親校稿本，同為民國51年2月出版之線裝版本。

逝世於1982年，臺南市人，字芳園，號南都，筆名南都生。戰前曾參加抗日政治、文化運動，戰後致力經商，成為成功的企業家。

此書所收是作者歷年來所作詩篇，按其內容所作先後分題為：〈赤崁集〉、〈淡江集〉、〈光復集〉、〈山居集〉、〈東遊集〉、〈養生集〉等編，而總題為《溪山煙雨樓詩存》。是書版本很多，但都是作者自印以贈送親友，坊間難得一見。此次蒐羅整理展出，以饗讀者。其中作者以民國51年的刊本作為底本，將其後所作詩篇和與詩友應答之辭，聘請

名家重新整理一併抄錄，即為此次展出之大冊抄本，共收詩1千6百餘首，應是最完整詳備之本。

參考資料

1. 郭伯恭撰，《四庫全書編纂修考》，（北平研究院出版，商務印書館發行，1937）。
2. 葉守法、魏繼嵐，〈論四庫全書的編纂〉，《淮北煤師院學報》（社科版），1996年第4期，頁154-158。
3. 何槐昌、鄭麗軍，〈一部具有特色的《四庫全書》——文瀾閣《四庫全書》〉，《圖書館工作與研究》，2003年第4期（總116期），頁30-31。
4. 〈四庫全書的由來〉，《檔案天地》，1995年第1期，頁15。
5. 張子文、宋慧芹，《國家圖書館館藏四庫全書與臺灣名家詩集特展導覽手冊》，（臺北：國家圖書館，2004）。
6. 香港中國文化研究院製，《燦爛的中國文明》，網址：<http://www.chiculture.net/>。
7. 香港中文大學圖書館製，《四庫全書簡介》，網址：<http://www.lib.cuhk.edu.hk/collections/sikuquansh.html>。