

P56-29

走向全方位學習的

香港

校外藝術教學

Advocates Omnifaceted Learning of Extra Curricular
Art Education in Hong Kong

林桂光

Kwai-Kwong LAM
香港國際文教交流協會
常務副會長

香港在過去幾年的教育改革，有關學生的學習議題，其中一大重點是強調全面重視學生所有的學習經歷，並提倡「全方位學習」(Life-wide Learning)的課程發展策略。提示教師須要將學生課堂以外，包括課餘、日常及家庭生活所涉及的所有學習經歷，即是涵蓋正規 (Formal)、非正規 (Informal) 及非正式 (Non-formal) 的學習內容連繫起來，一併作為學習課程設計的考慮，在香港課程發展議會二〇〇一年所發表的《學會學習——課程發展路向報告書》，校外教育正式被確認為學生全人教育的一部分。

事實上，香港在過去幾十年的應試教育氛圍下，不論是要提升學生升學的競爭力，或是滿足

個人不同能力發展的需要，不同形式的校外教育，已長久成為大多數學生學習生活的一部分。香港文化委員會在二〇〇二年所作的一項調查顯示，有七成三受訪問的中小學生在課餘有參加文化及藝術培訓活動，每年所花的學習費用超過二十億港元。同時研究亦顯示香港文藝學習的私人市場十分活躍。另外，香港城市大學在二〇〇三年所作的一項校外學習研究，顯示香港非主流學習(補習)市場龐大，每年消費額也超過二十億港元。由此可見，雖然香港沒有台灣隨處可見的補習大樓，也沒有中國大陸各級少年宮、文化宮等校外文教單位，但各種形式的校外教育，一直都是學生學習很重要的一部分，而且校外藝術教育

香港校外藝術教育架構

關於香港校外藝術教育架構與各相關單位的發展空間，我們可以利用以下一幅簡圖加以理解。

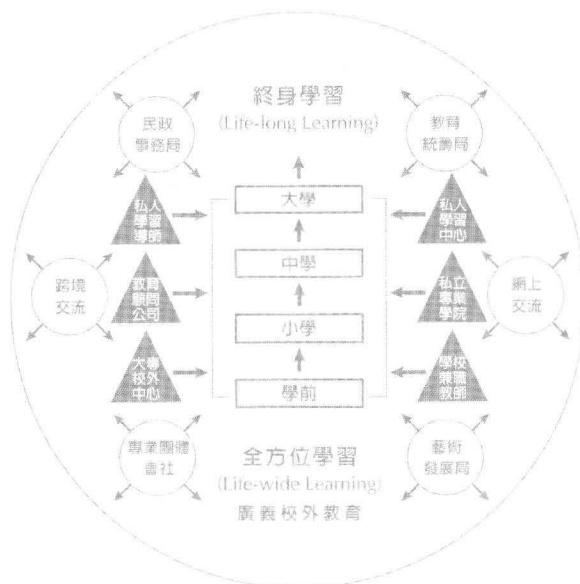


圖1 香港校外教育架構及各有關單位相互關係圖解

長久以來，不同的校外教育組織和專業個體，例如私營學習中心、私立不牟利的進修學院，以及校內、外的課外活動教師、導師等，都有在不同的學習階段，提供各種形式的校外藝術學習課程。近年來，一些較積極進取的专业團體會社、教育服務顧問公司、大專進修學院亦開始大規模介入校外培訓市場。

香港校外藝術教育的現況

基本上香港校外藝術教育是以私營化和市場化的模式運作。提供服務的單位及個人，主要是以私人或民營性質參與。縱使有些官方或半官方的單位，雖然他們所提供相關的文教活動，會直接或間接動用公帑，例如民政事務局轄下的美術館、博物館所提供的文藝或教育活動的計畫；藝術發展局對經費資助的審批；甚至教育統籌局對所參與文教活動的學生和教師的贊助，都會以市場導向原則和活動對民衆吸引力的成效去作資源分配的考慮。對於一些和正規教育沒有太大關連，或是非官方組織有足夠能力提供的文教活動，政府的傾向是儘量由市場去調節供求。個人認為內地校外教育單位，過往在計劃文教活動時太強調「社會效益」，忽視「經濟效益」，以後需要多關注如何逐步建立校外教育的市場化體制。台灣地區亦有需要進一步提升社區資源的利用和企業單位對文教活動的贊助，以期政府教育資源的投入，充分應用到校內常規教育效能的提升上。

另外，現時香港校外藝術教育所提供的服務形式非常多元化。例如傳統學生課餘興趣班的組織、成人休閒藝術學習活動的提供、個人專科專業進修課程設計，以及各級學歷培訓等。甚至已有一些教育服務公司，可以為學校設計一些全年課外增強學習活動、教師提升專業培訓活動、師生本地或跨地域交流活動安排等配套活動。相對而言，那些傳統校外教育機構或以個人形式提供服務的單位，較多針對某一專科或專業的學習內容，以及一些應付考試及學歷等級評估的培訓。所以教學內容比較狹窄、教學形式單一，解決學員整體學習效能比較低，可以界定為一種狹義的校外教育。

上文提及，香港教育當局在課程改革的過程中，儘量爭取和社會各個教育層面文教單位的發展加以協調整合，目的希望以此作為推展「全方位學習(Life-wide Learning)」和「終身學習(Life-long Learning)」的一種戰略考慮，這種整體性的課程設計理念，可以界定為一種廣義的校外教育概念。例如教育當局在一九九七年已和藝術發展局合作，並得到匯豐銀行慈善基金贊助，推行一項為期三年的「藝術家駐校計畫」。目的是協助學校引進專業藝術家，並利用他們的創意才華協助學校籌辦各類藝術活動，以實踐藝



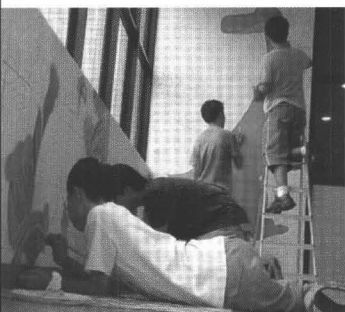
■ 多元文化探究是校外藝術教育常會涉及的主題。(林桂光提供)



■ 校外藝術教育提供具藝術才能學生有更大發展空間：香港學生在假日由校外藝術家黃鉅雄指導合作馬賽克大壁畫。(簡志雄攝)



■ 不同材料的接觸可以刺激學生對造型創作的思考。(林桂光提供)



■ 全方位學習有利學生培養對社區的歸屬感。(林桂光提供)



■ 校外藝術教育較有條件幫助學生探索身分認同的課題。(林桂光提供)

術界所倡導「一生一藝術」的概念。共有三十四間學校參與，約三萬學生受惠。期間曾參與計畫的藝術家共四十四名及藝術團體十七個。另外又在二〇〇一年，同樣和藝術發展局合作，亦得到匯豐銀行慈善基金贊助，推行一項為期三年的「薈藝教育計畫」，作為「藝術家駐校計畫」的延續。計畫目的是透過學校和藝術家的合作，在正規課程探求創新及可行的模式，把藝術的學習有組織地與其他科目結合，進一步發展藝術教育。計畫為期三年，首年先為教師及藝術家進行培訓工作，再由教師和藝術家合作，在學校進行各式各樣的藝術學習活動，並將學習成果，透過不同形式的展覽或表演，向公眾展示。在宏觀的課程設計理念下，校內的學校課程，只是基礎教育的一個部分，我們有需要關注學生在其他學習時段、學習空間、學習內容所產生的學習成效，並視為基礎教育的伸延和補充。這種課程發展理念在香港教育統籌局上載的課程改革文件內，都有詳細的介紹，目的希望鼓勵學校要主動和有計劃地全面設計學生的學習內容，以期有系統地產生具質素的學習成效。

近一兩年，已有部分學校和校外教育供應機構主動進行課程設計的合作和活動，而非因循地只為學生提供單一的興趣班或所謂課外活動。例如有香港的兒童畫室導師聯同一些資深美術教師和出版社合作，配合小學美術課程，以畫室的活動教學形式，設計各級的教材示例；另外有一所戲劇教育機構，有感於香港戲劇教育的發展在師資和劇本方面受到限制，於是申請經費贊助開辦工作坊，主動培訓參與的學校教師和學生。個人建議，其實一些有規模的校外教育單位，例如內地的文化宮、少年宮、青少年活動中心；香港的專業培訓中心、專業社團、政府的文教組織、公立演藝部門和場地；台灣的文教組織等，均可以考慮和學校加強交流，以互惠原則支援學校各學科的教育發展，希望能蛻變成好像美國的「社區教育中心」的模式，並爭取到部分中央教育經費的撥款。長遠而言，可以解決自身的發展和社會資源充分利用的問題。香港文化委員會在二〇〇二所發表《一本多元，創新求變》的文化發展政策諮詢文件，致力鼓勵各界文化單位，應在社會層面，積極和學校配合，共同提升學生的文教水平。例如民政事務局轄下的康樂及文化事務署在二〇〇二年開始，將其負責場地每年所舉辦的文藝表演活動，整合一些適合學生欣賞的節目，編成一份「學校文化日計畫」，讓學生以優惠的費用去參與。這正是官方文教單位，主動發展社區藝術教育的良好範例。

香港校外藝術教育師資的發展和支援

從個人觀察，在校外教育發展和轉型的過程中，師資問題較為困難。因為現實上會有一大批具各科系專業知識，但卻缺少教學和課程設計的校外人員參與各個級別的學習課程編排；另外，現時各地的課程規劃都是朝「學科融合」及「學習融合」的方向發展，校內教師一方面未必具有跨科的專業學識，其次亦在如何和校外各科系的專業成員協調課程設計方面缺乏經驗。要有效達到校內、校外課程設計互動的目標，要有賴各個層面的教師成功進行角色轉型和提升專業水平。所以有關師資培訓，已是各地很迫切的教育議題。

香港暫時解決的方法，一方面是全面提高校外教育的師資入職要求，例如以高中畢業為起碼要求，並準備要求進入學校負責教學活動的校外教育人員，要具備本科學歷及持有相關學科的教育訓練資歷。另一方面，由政府帶動開展不同形式的「教學融合」試驗，提供校內、外教學人員交流、互動的機會。同時組織各種跨地區教學交流計畫，以便參與培訓活動的教學人員互相借鏡，以及作為推動教師層面的全方位學習活動。

香港校外藝術教育的展望

除了師資問題外，香港校外藝術教育的發展，長久以來也受到場地短缺及申請營運牌照困難的限制。以個人觀察，香港目前為數千多間的中小學校舍，其實也是一項龐大的教育資源，只要政策配合，可以有機會大大提升校外藝術教育在質和量兩方面的供應。

政府應該考慮在條件許可的情況下，讓學校辦學團體申請「假日學校牌照」(可暫稱SUNDAY SCHOOL)，在不上課的時間，開放一部份學校和課室，由校內教師或外界的組織和個人，以收回合理成本的原則，去提供多元的藝術教育活動。因為現時一部分學校可以直接提供類似服務，或很容易、很簡單便可申請營運牌照去外辦校外藝術教育活動，所以在很短的時間，市場可以提供大量合法服務場地。同時，這些場地基本上由學校管理監察，並經評估由教師或合格教育人員提供培訓活動，場地會較安全、位置會較便捷、消費會較合理、服務較有保證、消費者會更受惠。

再者同區學校教師有機會為他校學生服務，也可增進跨校了解和交流。另外，這種自力創收的安排，或者有機會可以局部解決目前香港學校教育資源短缺的問題。

最後想提出一個教育構想。根據過往的工作經驗和在各地進行藝術教育交流的心得，發現各地無論校內、校外的藝術教育工作者，近幾年對個人的專業發展都有很大需求和期望。奈何要做好藝術教育工作，要兼顧的問題相當多，但每個人手上擁有的資源和訊息卻有限。特別是大陸地區的藝術教育工作者，長期對外地藝術教育發展的情況缺乏了解，資訊的需求更為殷切。假如可以在不同的地區(甚至社區)，以非官方形式設立藝術教育資源中心，把該中心服務對象的手頭資料匯聚，作為一種支援藝術教育師資發展的教育實體。藝術教育資源中心可以用來作為地區不同教育層面工作成員的交流中心，亦可以成為提供不同形式的師資培訓活動之場地。目標是以專業自助的形式，長期支援藝術教育的發展。

另外，若有可能在以藝術教育資源中心的實體建設為基礎，同時把中心服務對象手頭的資料匯聚並加以數碼化。再加入適當的藝術教育內容和訊息，發展成為一種專業性網上交流平台。通過「知識管理」概念的優化，將交流平台進一步發展成為專家系統。這種想法看似難度很高，其實在海峽兩岸近年已有不少行業發展出很成功的專業交流/交易平台，既有社會效益，更兼有經濟效益。如果我們將校外藝術教育看成一種服務產業，專業性網上交流平台實有其自身發展的需要。 ■■

作者按—以上是一些個人對校外藝術教育發展的看法和心得，希望拋磚引玉，有機會再進一步交流。聯絡電子信箱：lamkk2000@yahoo.com。