

啓發多元智能的 統合藝術教學

實例 · 二

主題類別

手繪本

生態 — 走迷宮

黃淑瑛

Shu-Ying HUANG

台灣藝術治療學會會員

綠之園親子藝術教育聯盟負責人

相關多元智能

語文

人際

音樂

身體動覺

內省活動

邏輯數學

空間藝術

自然觀察



教學單元

走迷宮

目的

啓發好奇心及獨創的思考力

表現類別

平面設計

單元性質

心象 + 機能表現

適用年級

大班以上到高年級

學生背景

能判斷主題，能理解洞裡洞外畫面上的示意圖表達，透過硬筆畫，瞭解色鉛筆使用的基本技法。

教學方式

主題教學：矛盾法、歸因法、辨別法、重組法、發展法、視像法。

相關科目

語文

社會

自然

數理

肢體

色感

律動

文化

構思表達

人際互動

生態結構

形色建構

動態變化

配色欣賞

創造節奏

人文特色



單元目標	1. 情意與審美 (欣賞與評鑑)	具體評量
	(1) 欣賞圖畫故事書中各種不同的地底生態示意圖。 (2) 從圖畫故事中跟隨著書內的角色，展開一趟探險的地洞之旅。 (3) 孩子們培養愛環境、關心不同生態，尊重生命的情操。 (4) 啟發學生觀察、欣賞、歸納地洞中不同生態的美感，以及作者巧思安排精采路線的創造力。	1-1 能進入故事情境中，享受走迷宮探險、驚奇的樂趣。 1-2 能樂於觀察沿途作者所創作的各式各樣的路線。 1-3 能規劃並執行繪出有創意美感與展現創造力的迷宮路線圖。
	2. 認知 (體驗與發現)	
	(1) 認識地洞對於地底生物所代表的意義與功能、和不同生態的特色之處。 (2) 能發現沿途不同路線中所出現的各種標誌(指示、警告)所代表的功能意義。 (3) 能發現並分類出沿途所出現的不同自然物與非自然物。 (4) 如何有計畫性的規劃設計不同的迷宮路線，及沿途所隱藏的陷阱與障礙物，展現出自己的創作特色。	2-1 體認與發現迷宮，在相互排列組合變化上有著無限變化的可能性。 2-2 看懂並發現不同路線中，可安排各種不同生物所組成的小生態。 2-3 會將生活中自然與非自然物交互安置在沿途路線中的創意聯想。 2-4 會有計畫性的規劃設計不同的迷宮路線，及沿途所隱藏的陷阱與障礙物，展現出自己的創作特色，並享受創造的成就感。
	3. 技能 (實踐與創造)	
	(1) 能利用工具，將線條順暢的畫出不同迷宮路線的連接處、有助於孩子擅用手腦思考，善用工具及雙手的協調性。 (2) 會嘗試將所構思的單一線路，擴展到將整張紙上繪出整體迷宮的圖案。 (3) 會思考利用各種身邊物品、色彩配色，增加其迷人的效果。 (4) 會製作一本手繪本，設計封面的圖與字。	3-1 會繪出迷宮不同的路線草圖。 3-2 討論，修正某些小地方路線的處理。 3-3 能有耐性的思考如何銜接不同路線將整體迷宮的運用不同元素建構完成。 3-4 延續先前作手繪本單元，設計封面圖與字，和黏貼內頁與封面。

教學活動內容設計(教案)

上課流程

引導

• 引起動機

教師設計或安排主題的情境，提出創意思考的問題，及提供學生思考方法。特別重視聚斂性與擴散性問題，提供學生創造思考與問題解決的機會。

• 欣賞與討論

老師，您今天要介紹什麼好聽的故事給我們？(小朋友興奮的期盼著聽老師介紹圖畫故事書)

老師開始介紹作者、繪者、中文譯者，然後打開

封面，讓學生們看到書中前後蝴蝶頁上；

出現了一隻小老鼠和兩隻小螞蟥，在一個大樹底下正要從入口指標走進地底，作者很貼心將沿路每個路線都巧妙應用交通指示標誌，引導孩子進入。



地底生物圖片

錄影帶

圖畫故事書書

45分鐘

構思

• 教師提出問題後，應鼓勵孩子自由聯想，幫助其擴散性思考，並給予孩子思考的時間，以尋求創意。

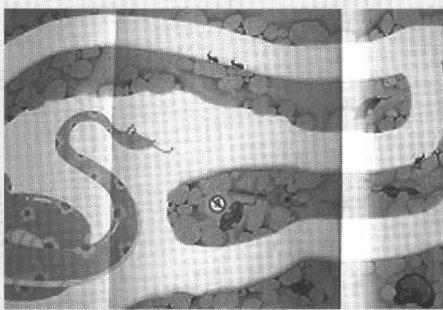
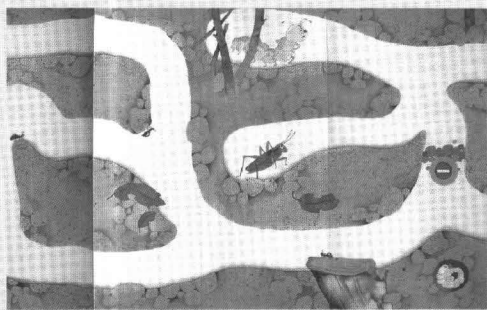
• 師生共同討論書中故事情節所發生的各種狀況，使學生有表達意見的機會，並共同思考如何解決問題。

• 引導孩子們重新觀察各種圖形的不同特徵、構造、組合，回歸原形，教導思考原形組合的各種可能性。

色鉛筆

油性蠟筆

90分鐘



• 繪出不同路線銜接配置規劃的草圖，討論修改。

鉛筆

圖畫紙

動手製作

- 利用各種活動方式，讓孩子親自從做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。
- 教師發給長條的圖紙，鼓勵學生先將圖紙摺成8等份，試畫草圖看看，並隨時巡視孩子們作畫的狀況。
- 學生興致勃勃的在構思，動筆劃線，配置不同路線位置變化。

教材、教具

時間

色鉛筆
油性蠟筆
圖畫紙

90分鐘



- 安排繪出各種地底小生態。

45分鐘

- 安排繪出各種標誌(指示、警告)圖。

45分鐘

- 安排繪出沿途所隱藏的陷阱與障礙物展圖、上色。

90分鐘

- 製作封面，設計繪圖與字。

90分鐘

- 黏貼組合內頁與封面。

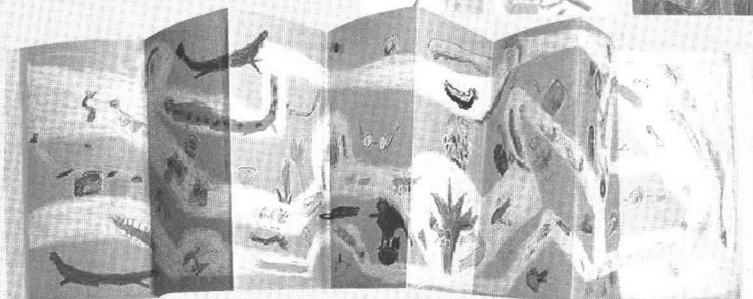
90分鐘

分享

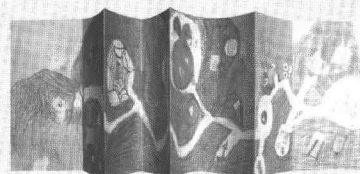
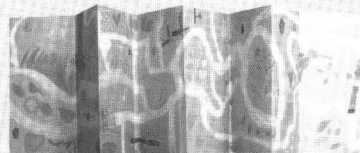
- 作品完成後，相互欣賞與尊重，使創作思考由萌芽而進入實現階段。在此階段所強調的師生相互回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」的原則表現。
- 相互觀摩欣賞。

30分鐘

■ 小學一年級學生作品



■ 大班學生作品



■ 小學一年級學生作品

■ 小學一年級學生作品

- 每堂教室收拾清理。

10-15分鐘