

臺灣地區國民小學低年級康軒版國語教科書教育意涵分析

楊景堯

淡江大學

語言教育不只是教導孩子聽、說、讀、寫而已，在國語教科書中有著非常豐富的教育意涵。由於臺灣地區的特殊情形，以至於緣於相同文化卻可能產生不同的價值觀念。國民小學國語教科書便可以反映出這種變化，此乃研究之價值所在。

主要的理論基礎是：布魯納早在1956年就提出的教學目標理論，他提出：認知、情意、技能三大目標。換句話說，情意是重要教學目標之一；另一是課程理論中的「潛在課程」，「空白課程」；置入性行銷是比較新的理論概念，對於教育意涵的詮釋有很大貢獻。

研究結果發現：國語教科書中，教育方面的意涵並不豐富。有些是節慶，有些是生活教育，但是都不多；道德教育與傳統文化的內容也很少。而在政治教育及愛國教育方面則是完全沒有。總之，國語教科書是非常重要的工具，可以承載非常豐富的教育意涵。我們應該研究並善用之。

關鍵詞：課程與教材、國民小學教育、語文教育

壹、前言

臺灣地區近幾年的教育改革中，傳統的統編本被民間教科書所取代，中國國民小學教科書形成多元局面，每個學校有權自行決定所採行的版本。雖然最近有政治人物提倡要恢復統編本，但是恐怕還有爭議。

本研究所分析的主要以康軒版國民小學低年級國語為對象，原因是目前臺灣地區的國民國民小學中，康軒版的採用率最高，影響最深遠，當然我們的要求與期望也相對提高。本文希望藉由現行康軒版的國民小學國語教科書，來了解這些內容的教育意涵，進而提供相關人士參考。

每一個學科都有其教學目標，國民小學國語自

然也不例外。但是本文不擬去探討這些教科書的編寫內容，與教學目標的相關性，而是另外從教學者的眼光來分析，看看國民小學國語教科書的教育意涵重點是什麼。這些意涵可以是原教材編寫者特意的設計，也有可能是原教材編寫者所忽略的，但卻都可能在國民小學課堂上產生其教育影響，這是我們重視的原因。

由於篇幅所限，本文擬僅就國民小學低年級1-4冊國語教科書進行分析。

貳、教科書教育意涵分析的理論基礎

一、布魯姆情意教育目標理論

布魯姆等人(Bloom et al., 1956)認為人類的能力多半可以分為：認知、情意與技能三大領域。課程與教學的設計亦脫離不了這三大範圍(黃政傑, 1994: 199)。

認知領域的目標，強調心智工作的學習；情意領域目標，強調個人對於人、事、物的感覺、情緒、態度、興趣、鑑賞等方面的學習。技能則是強

楊景堯，淡江大學中國大陸研究所副教授。

通訊作者：楊景堯，251 臺北縣淡水鎮英專路151號，淡江大學中國大陸研究所。E-mail: yangchingyao@hotmail.com

調心理與動作聯合的學習，以發展動作的技巧 (ibid, pp.199-205)。

很多人容易忽略情意領域的重要性，而只重視認知領域的學習，因為升學主義所依賴的紙筆測驗，是無法真正測量情意及態度。

其次，雖然在教育部公布的課程目標上，也可以看到情意領域的目標，但是常看到課程設計者，與教材編輯者不能配合的情況。最常聽到的例子，就是「放羊的孩子」這一課。編輯者認為這一課可以讓孩子知道說謊是不對的，說謊會帶來不好的結果。但是同樣這一課，也可能令孩子產生：說謊很好玩，說謊至少有兩次成功的機會。顯然這類效應並非原教材編輯者所期望，但卻非教師或教材編輯者所能控制。

從以上可以發現，除了認知領域之外，情意領域的學習也很重要，而且比認知領域更難評鑑與控制。因此，所有文史教科書可能產生的情意領域學習，儘管課程設計者與教材編輯者很有理想與抱負，但是真正的效果如何，恐怕有待研究。

二、課程理論

在課程理論中，潛在課程 (the hidden curriculum) 與空無課程 (the null curriculum) 是最常被提及的兩個概念。

根據黃政傑的分類，潛在課程與外顯課程都是實有課程的一種，例如學習風氣、學校的聲譽、校園的環境、優良的傳統等等。而空無課程便是與實有課程相對應，只有將實有課程與空無課程合起來，才是課程的全部 (ibid, pp.70-81)。

歐用生 (1994: 24-25) 的分類法則不完全相同。他認為，潛在課程是指學生從學校的組織形式，學校中的交互作用，教師的教學方法等得到的經驗，亦即學生與顯著課程和理想課程交互作用的副產物 (ibid, p.24)。

而有些知識，技能或過程是不能教給學生的，必須把它們隱藏起來，這些成為隱藏課程或空白課

程。歐教授還以日本教科書中，有許多隱藏的實例：將「侵略」改成「進出」，還有「避重就輕、歪曲事實、粉飾罪行」等等。

雖然兩位課程專家的分類不盡相同，但是他們對於潛在課程及空無課程的重視是一致的。換句話說，對於課程內容顯而易見的部分，固然要重視，對於潛在或隱藏的部分，更應該要重視。因為往往這一部分的影響，比顯著課程還要大，還要深遠。而國語教科書中，除了聽、說、讀、寫之外，學生還可能學到些什麼？這是我們所關心的。

三、課程設計者與教材編輯者的落差

長期以來，國民教育課程設計者與教科書編輯者都存有很大的落差，現行的九年一貫課程便是最典型的例子。原設計者，對於「社會」、「藝術與人文」等科目，都有其崇高的理想與目標；但是教科書的編輯者，把歷史、地理、公民裝訂在一起，就成了社會；把音樂與美術裝訂在一起，就成了藝術與人文。試問：這要算是九年一貫課程設計的錯，還是教科書編輯的錯？其實兩者本來就有差異，但是許多評鑑是：課程評鑑 (黃政傑，1994: 347: 580; 歐用生，1994: 249-280) 或是課程材料評鑑 (ibid, pp.375-378)，就是沒有使用教科書的評鑑。目前的教科書審查制度算不算是某一種形式的評鑑？恐怕有必要深入去探討。教科書審查者是不是原來的課程設計者？而審查的方向在哪裡？這些都是重點。

除了課程設計者與教科書編輯者之間有落差之外，編輯者與任教該科目的教師之間也會有落差，教師與學生認知之間也會有落差；這些可能產生的落差，便必須從教科書的內容進行研究。

四、置入性行銷的概念

「置入性行銷」(products placement) 是廣告與行銷的概念，但是從教育的角度來看，學生便是被行銷的對象，表面上行銷的是教科書的內容，實際

上還有置入性行銷的材料在裡面。站在消費者的立場，有必要檢視被置入性行銷的內容；站在學生的立場，則家長也應該關心置入性行銷的內容。是不是有利於學生學習？有利於孩子的成長？

站在國家與政府的立場，也應該關心國民教育的教材，是否善用置入性行銷的技巧，「文以載道」，將教科書的功能發揮到極致。不過，要想利用教科書進行置入性行銷，必須非常明確認識國民教育的本質，以及健全國民所需要的能力指標，還要有中國民小學實際教學經驗，並且能嘗試從學生角度思考，最後能夠從教育的角度去檢視教科書。而置入性行銷應該要建立在前述的基礎之上。

參、康軒版國語教科書主要教育意涵

一、第一冊

在第一冊中，共有八課。目錄中都沒有列出各課作者。主要結構如下：

- (一) 主題單元－全冊包含「快樂的玩」和「甜蜜的家」兩大主題單元。
- (二) 統整練習－附在每課後面，內容包括練習拼音字、認識字的筆劃、唸讀字、認識相似國字和注音以及常用短詞的練習…等。
- (三) 統整活動－每一個主題單元後面都有「統整活動」的練習，除了加強注音符號的拼讀、區分簡單的名詞和動詞、認識字的各個部分，還有讓孩子練習聆聽故事和回答問題的綜合練習。
- (四) 總複習－最後則附有「總複習」以及生字表。本冊的生字 69 個，認讀字 35 個。

本冊主要內容特色如下：

(一) 擬人法的運用

第一冊的課文內容比較偏向趣味性的故事走向，並且大量使用擬人法，結合孩子的生活經驗，激發孩子的無限想像力，因此對於低年級的孩子是相當富有教育的意義。

擬人法的應用共有三課：〈河裡的雲〉敘寫雲、魚都在河裡玩。〈吹泡泡〉比喻「向天上跑」。〈我們的家〉則提到小河是魚的家，天空是鳥的家。例如：

第二課〈河裡的雲〉部分內容如下：

我們在河邊玩，白白的雲，在河裡玩。河裡的魚，在雲裡玩。

第六課〈門開了〉部分內容如下：

門開了，哥哥姐姐回來了。門開了，大家的笑聲都回來了。

這些擬人法的運用，可以幫助學生發揮想像力。

(二) 節慶的教育

在學期末課程進行到配合農曆過年及寒假的到來，以及爲了讓孩子認識傳統的民俗活動，因此在最後第八課〈過年〉向孩子介紹說明過年，好熱鬧，快樂在一起的景象，頗具教育意義。

(三) 親情的對話

在第七課〈你喜歡我嗎〉裡部分內容如下：

天冷了，媽媽抱著安安。安安問媽媽說：「你喜歡我嗎？」

媽媽親一下安安說：「當然了！你沒看見我把你放在心上嗎？」

在字裡行間流露出幸福的感覺，不但能讓孩子體會到親情的溫暖，也能夠養成孩子懂得相對回饋的報恩心情，而且親子間的對話，也很溫馨。

(四) 環境的教育

在本冊第五課〈我們的家〉中便告訴孩子星星、小魚、小鳥都有家，只是形式不同而已，而美麗的地球便是我們共同的家。這裡直接教導孩子要有一顆愛護地球的心，也間接點出我們對於「家」應該抱有的尊重與關懷。

雖然上面陳述了四個教育的上的意義，但是在第一冊中，整體而言，也有以下幾個值得思考的問題：

1. 內容稍嫌貧乏：所謂「貧乏」不是單指文

字的多寡或篇幅數的多寡而已，而是教育上的解讀。例如：〈拍拍手〉〈吹泡泡〉都給予人過於「貧乏」的感覺。「這一課想告訴孩子什麼？」這是研究者主要的觀察重點。而第一冊內容，在回答上述問題時，所能得到的回答，卻很「貧乏」。

2. 心理發展與經驗法則的呼應：在首冊八課中，唯一一課〈你喜歡我嗎〉寫著：「天冷了，媽媽抱著安安。安安問媽媽說：『你喜歡我嗎？』」這似乎不符合兒童心理發展與經驗法則，因為根據一個國民小學一年級的學生心理發展，很少會在此一年紀向父母詢問「你喜歡我嗎？」，當然也不會是孩子過去的經驗。換句話說，這一課比較像文學作品，但不大符合教育心理學的原理。如果文中問話的人是媽媽，而且改成肯定句，效果應該會更好，也更富有教育意義。
3. 動物的意涵：在第一冊中，所出現的動物，隱含教育價值者有：忍者龜、老蟾蜍、小袋鼠、頑皮豹、小花狗、小花貓等等。大致而言，並沒有反映出社會傳統的「動物刻板印象」，或是有新的詮釋，故比較不能反映社會的價值與文化。

二、第二冊

在第二冊中，共有四個單元。其主要結構如下：

- (一) 主題單元—包含「我長大了」、「小花小草的世界」、「好朋友握握手」和「快樂時光」四大主題單元。
- (二) 統整練習—全部十二課中都有「統整練習」。在十二課中，共有七課，列出作者。
- (三) 動態閱讀—最後增加動態閱讀三課，也都有列出三篇文章的作者。
- (四) 統整活動—主題單元之後有「統整活動」：

除字詞的認識外，還有看圖說話及說故事等綜合練習。

本冊主要的內容特色如下：

(一) 擬人法的運用

這一冊之中有七課，佔半數以上：包括〈小樹〉、〈我要長大〉中的蝌蚪與毛毛蟲、〈春天的草原〉中的小花小草會說話、〈花開的聲音〉蝴蝶、蜜蜂才聽得到、〈朋友〉中的小象與河馬、〈寶貝箱子〉裡的各種動物、〈夏天的海〉中「海也知道我們是快樂的」。這對於引起孩子的學習動機有著相當的助力。

例如：第二課〈我要長大〉部分內容如下：

小蝌蚪說：我要長大，長大了，我要做一隻愛唱歌的青蛙。

毛毛蟲說：我要長大，長大了，我要去找一找美麗的小花。

第五課〈花開的聲音〉部分內容如下：

小鳥唱歌真好聽，樹葉說話細又輕。

這些擬人法的運用，可以激發學生的想像力。

(二) 自然與環境教育

在擬人法應用的課文中，有些也兼具自然與環境教育的功能。像是〈花開的聲音〉以及〈雨來了〉裡都提到要對週遭環境仔細觀察，注意大自然不同的聲音。

在十二課中，包括了海、湖、春天、夏天、草原等課文，教師若能利用此一機會教導孩子認識自然與環境，則將會相對富有教育上的意義。畢竟現實的世界是變化多端的。

(三) 生活教育

〈朋友〉描述兩隻小象伸出鼻子勾在一起的動作，就像兩個好朋友，見面握握手。

〈和你在一起〉敘述當和朋友在一起時，無論什麼事情都好玩，無論什麼故事都好聽。

〈寶貝箱子〉說明小白兔和他其他的朋友們一同分工合作，在森林中建造了一座漂亮的玩具城市。

包括〈朋友〉與〈和你在一起〉兩課，教導孩子交朋友及相處的方法。〈寶貝箱子〉也是教導孩子合作的重要性。

（四）生命科學教育

在〈第一張相片〉中，提到媽媽懷孕時所拍的超音波相片，對孩子而言，除了認識生命起源，也接觸到科學。〈門牙掉了〉也有科學教育的價值。

除了以上特色之外，在本冊中，也有幾個值得思考的地方：

- （一）文學與科學的界限不易拿捏。國語除了有文學價值之外，也應該兼顧教育價值。例如：〈夏天的海〉裡有「在浪花裡，我們的笑聲比浪花還大」，這句子似乎並不通順。「笑聲」與「浪花」沒有共同的比較點。如果真的要比，似乎應該與「海浪的聲音」作比較較為恰當。
- （二）缺乏創意：有許多課文，更是予人「老套」的感覺，顯現不出教科書開放民間自編的生命力與活力。〈春天的草原〉便是一例，利用「小花、小草」告訴大家是春天，沒有思考更新的資訊與線索。現在城市裡的小孩子，已經不太容易看得到小花和小草了。但是春天並不是只停留在農村與鄉下而已。
- （三）生活教育的思考。從第二冊起，明顯有生活教育的意涵，但是生活教育的重點，應該要正反兩面都考慮比較恰當。以〈朋友〉為例，「握手、玩耍」是良好的互動模式；另外在〈和你在一起〉也都描述美好的一面。可是這一些並不符合孩子的實際經驗法則。在課程設計得時候，如果加入一篇「生氣的時候」，描述小孩子生氣、不高興的景象，及對朋友、師長產生的影響，相信會有不同的教育效果。
- （四）動物的意涵：在第二冊裡，仍然看不出各種動物出現所代表的意義？雖然比第一冊多了老鷹、鴨子、小白兔、麻雀、螞蟻、河馬

等，但是都沒有賦予各種動物文化或價值的文章，也無法反映出社會文化的傳承。

三、第三冊

在第三冊中，共有四個單元，十二課。主要結構如下：

- （一）主題單元－共有「新的開始」、「美麗的世界」、「班級風光」、「歡樂的節慶」四大單元。
- （二）統整練習－共12課，每課都有一個「統整練習」。
- （三）動態閱讀－「動態閱讀－語文遊樂場」共有三課。
- （四）總複習－本冊中生字202個，認讀字45個。

在十二課中，只有一課〈兩朵雲〉列出作者，其他十一課，以及「動態閱讀」的三篇文章，都沒有作者，與第二冊完全不同，這似乎透出兩者之間是沒有傳承關係的意味。各編各的教科書，互不相干。

深入分析，本冊內容主要特色如下：

（一）擬人法的運用

在十二課中佔了三課，明顯比第二冊減少。包括〈兩朵雲〉、〈葉子飛〉、〈我喜歡像〉等三篇。嚴格說起來，〈我喜歡像〉並不算擬人法的運用，所以真正富有想像力的擬人法，應該只有兩課。

（二）生活教育

在〈第一個朋友〉中，反映出轉學生焦慮與同學對他的體貼。

課文描述小美是轉學生，剛到一個新環境，透過班上同學小香的幫助，小美逐漸適應新的生活。本課教導並鼓勵孩子對於新環境不要感到害怕，去適應探索、去迎接新的開始。

而在〈演一棵大樹〉中，也可以視為一種生活教育，在課文中提到阿海是一位動作很慢的小朋友，當班上要表演戲劇「小紅帽」時，因為有人不想演無聊的大樹，於是便讓阿海扮演這個角色。表

演結束後大家都認為阿海演得好極了。這一課要說明每個孩子都有自己的優點和長處，每個人都有讓人欣賞和佩服的地方。不過文中「阿海」因為動作慢，必須演大樹（比較不必動），這種比喻恐怕亦有討論的餘地。

（三）道德教育

在〈故事媽媽〉中告訴學生，故事媽媽為了說好玩又有趣的故事給班上聽，在他帶給全班孩子的歡樂背後，花了很多時間和苦心。目的是要學生懂得感恩。

這一課顯示出感恩的道德教育，這是前三冊中，比較明顯含有道德教育的價值。不過有趣的是，這項道德教育是「感恩」，而不是「孝順」。

（四）節慶教育

在本冊中，節慶教材明顯多了，在十二課中佔了三課，例如：〈小鎮的柿餅節〉說明新埔小鎮特有的節慶，展現地方特色的客家文化。〈做湯圓〉則是冬至的傳統民間習俗。〈耶誕樹〉是源於外來的節慶。

利用應景的節日進行教育，是很好的一種學習方法。

針對第三冊的內容，從教育的觀點而言，也有下列幾處值得思考的地方：

- （一）部分應景的文章，缺乏創意，也缺乏教育意義，可以省去。例如第一課〈新的開始〉，便可以納入檢討。
- （二）生活的經驗該不該納入考慮？這一個很值得思考的問題。如果課文離經驗太遠，則不容易產生聯想，教學的效果有限；反之，如果僅牽就經驗，則亦恐怕窄化了學習的深度與廣度。

在第三冊中，與生活經驗不容易相符合的課文，包括〈小雨蛙等信〉中分為雨蛙與樹蛙，小朋友住在都市恐怕不能分辨。在〈第一個朋友〉中，以「我是新來的學生」為開頭，一般國民小學的二年級都是延續一年級，不重新編班，因此，除了轉

學生之外，二年級學生絕不會是「新來的」，教材編寫者的用意，在此並不清楚。

另外在〈金色的海洋〉課文中，有經驗的學生更少，要體會的「稻香」，恐怕只是緣木求魚。如果能夠思考更新，更有創意的比喻，相信教學的效果將會更好。

（三）「小香」一再出現，而且從課文中使用的名字「阿海、小真、平平」，可以反映出作者並不重視這些細節。現在小朋友的名字豐富、多元，教科書應儘可能跟上時代。

（四）從節慶教育的取材，可以看出此教科書的編寫，核心的教育理念並不清楚，完整的教材設計也不容易。因為很難回答：「為什麼選新埔的柿餅節，而不選其他地方？」「為什麼選耶誕，不選佛誕？」這樣的經驗告訴我們，要把節慶教材編進來，而且最好有系統。

相信如果有一貫的教材設計，把重要節慶分年級規劃，並且專程編寫，融入時代及地方特色，可以寫出許多出色的作品。

四、第四冊

第四冊中，共有四個單元，十二課。主要結構如下：

- （一）主題單元—全冊分成四個單元，包括「人與橋」、「好聽的故事」、「綠色的大地」、「左鄰右舍」等。
- （二）統整練習
- （三）動態閱讀
- （四）總複習—本冊的生字共有215個，認讀字57個。

有趣的是在十二課中，完全沒有列出作者，與第二、第三冊的作法不一樣。

以下歸納其中內容的主要特色。

（一）擬人法的運用：

共有三處，分別是在〈黃狗生蛋〉、〈我是行

道樹》及〈走過小巷〉裡的「蝴蝶要娶新娘」。

（二）生活教育

在本冊〈樹〉一課中提到有形的橋能夠帶著我們到每一個地方。〈嗨！你好〉說明了微笑是溝通最好的方法，也是人和人之間無形的一座橋樑。

在〈千人糕〉中提到就算是一個小小的蛋糕也是要靠許多人的努力才能共同完成，藉此提醒學生學會珍惜和感恩。

以上這幾課，分別教導孩子認識環境、要與人打招呼、要合作、要助人等等生活規範。

（三）節慶教育

在本冊中唯一的一課是〈母親節日記〉，可惜的是一篇遊記，如果教學時能夠充分結合「母親節」的教育意義在裡面，相信會更有價值。

（四）科學教育

〈電話鈴鈴鈴〉中說明因為現代科技，電話就像一座看不見的橋，讓大家都聽見來自各地親友的聲音。〈種子的旅行〉中提到種子利用各種方法，例如悄悄的附著在小動物的身上，跟著小動物旅行；有些植物的種子會用飛行、彈跳、游泳等方式去傳播種子，去尋找合適的地方落地生根。讓孩子彷彿和種子一同經歷了一場自然科學之旅。

除了以上重點特色之外，在本冊中，有幾個值得思考的地方：

- （一）「小香」又重複出現，而且全部十二課中，有三課出現，這似乎是很不恰當。
- （二）〈種子的旅行〉很詳細描述了鬼針草、指甲花、昭和草的種子，可以幫助孩子學習新事物，明顯可以增加學生的見聞。只是，從全部四冊的內容來看，這一類課文的出現，似乎顯得有點突兀，不協調。即使單就第四冊共十二課來看，也是有這種感覺。
- （三）取材範圍仍未見擴大。在第四冊中，有〈烏鴉喝水〉、〈黃狗生蛋〉兩則寓言故事，但整體而言，內容還可以再充實。

五、教育意涵總結

綜合以上四冊可以發現，康軒版國民小學國語教科書有下列幾項主要教育意涵：節慶教育、親情教育、道德教育、生活教育、科學教育等等。雖然涵蓋的領域不少，不過在廣度及深度方面都可以再探究。

肆、康軒版國民小學低年級國語教育意涵省思

探討了康軒版國民小學國語低年級共四冊之後，有下列幾點省思：

一、從目標理論來看，首先必須思考國民教育的目標在那裡？要成為健全國民基本能力有那些？然後再思考各類學科教材是否導向教育目標的實現？其中這些國語教科書編選的內容，是否也導向這些目標？這是一個檢驗國民教育的教材適當與否最好的方法。

另外，情意教育目標，更是不容忽視的一環。國語教科書應該不只是教導聽、說、讀、寫而已。國語教材，檢驗的方向，不僅是看國民小學國語科的教學目標就好了。因為人的能力不可能切割，每一個學科都兼負有教育的重要使命。這就是布魯納情意教育目標理論的重要內涵。因此，並不是所有學科都滿分就表示他是一個健全的國民。就一個完整的人而言，學科的分化是為教學方便而已，並不可以因而誤解了教育的任務與目標。

從前述分析可以發現到，康軒版國小低年級國語教科書選材所反映出教育意涵，還有很大的進步空間。

二、課程理論中的「潛在課程」，雖然國內教育學者看法並不完全相同，但是對於潛在課程的存在及其重要性，則是毫無爭議，非常一致。一般學者可能認為潛在課程是「課程以外的課程」，像是學校制度、校園環境、學校歷史與聲譽等等。其實課程內的教材，也存在著某種

形式的潛在課程。例如：教材應該是時代的一種反映，每一個時代的國語教材，湊在一起，便可以反映出社會的變遷。但是從康軒版國小低年級國語，似乎不太充分反映出當前所處的時代特色。除了「超音波」（第一張相片）比較有印象外，其他還可以再思考。

現在四、五十歲的中年人都會記當年國民小學讀的幾篇課文，像是蔣介石小時候看魚兒逆水上游的故事，這便成了大家共同的回憶，因為這是三、四十多年前的時代。教科書內容反映出時代的需求。這種例子還有很多。因此我們會建議，康軒版國民小學國語教科書（低年級）如果能考慮到這一點，其教材也將會是這個時代的反映與見證。從長久的歷史來看，這是很有價值的一件事。

三、「置入性行銷」的理論，其實與教材的編輯有著非常密切的關係。如果懂得運用，不但有助於語文的學習，更能收到額外的效果。例如：傳統的道德觀念、文化的價值，該不該是國語教科書選材中的一個重點？還是只限於文學或語文之美為最高的考量？恐怕這又會陷入爭議之中。如果能夠「文以載道」可能將會更有意義。畢竟在國民教育階段，並不是為了培養文學家，而是健全國民。同樣是教導學生聽、說、讀、寫，又可以認識珍貴的傳統文化，將會使教育內容更加豐富。

至於那麼多的傳統文化，那些先教，那些後教；那些放在低年級，那些放在高年級，「出版社的教育信念」以及時代變遷便可以在這裡充分的反映。

在康軒版國小國語低年級的四冊教科書中，在傳統文化的重視方面，其實可以再思考。其中幾課有談到：合作、助人、交朋友等，都是很重要的生活教育，也是文化傳承的一種實踐。還有節慶文章，立意也很好。這兩個重點，應可以更加充實。

四、過去統編版時代，利用國語課進行政治教育的例子比比皆是，當然在政治局勢完全改觀後的今天，過去的做法也遭到嚴厲的批判。現今的國語教科書內，政治思想教育，愛國教育完全沒有，這應該也在某種程度上反映出社會的脈動。但是，教育的政治功能，是非常重要的，任何時代、任何國家的國民教育，也都會教導學生愛國，即便是美國也不例外。愛國教育不是偏某一個政黨的教育，而是忠於國家的教育。要幫助學生、教導學生建立：「我的國家雖然有很多缺點，也並不完美，但是她是我的國家，我愛我的國家」的基本信念。出版社應該將此一信念傳達給編寫教材的學者、專家及國民小學教師。而不宜以政治環境作藉口，將愛國教育排除在國民教育之外。有部分學者有感於過去戒嚴時期的臺灣經驗，堅決反對政治思想教育，這是可以理解的。不過是否可以更理性與客觀，就有待慢慢形成共識了。

五、生活教育，乃是國民教育的重點，康軒版的低年級國語教材若能夠更寬廣會更好。其實有很多題材，都可以寫入教科書裡，這便是「置入性行銷」的具體實踐。以下舉一些主題：生氣的時候、獨生子女、手機、捷運、出國旅遊、學英語、學鋼琴、打電腦、玩電動遊戲、撒嬌、孝順、認錯、父母犯錯的時候、東西不見了、淹水的時候、寒流來了、到北京看奧運等等。此外，教材的內容，應該考慮到學生的心理、經驗與道德認知發展的成熟度。如果能配合學生的經驗與成熟度，則學生的學習與吸收，勢必更容易。例如：第三冊第二課以「我是新來的學生」開始，似乎並不大符合實際，除非是轉學生。如果改成「我好想當班長」為題，便可以完全改觀。再如第二冊第七課〈你喜歡我嗎〉，似乎不像是一般國民小學一年級的學生常面對父母可能有的反應。如果改成「爸爸媽媽都很愛我」為題，或是換成父母對

子女說「爸爸媽媽都很愛你」，則產生的教育效果可能就不一樣。

所有這些題材，包羅萬象，但只有一個共同的目標，那就是除了教導學生學習國語之外，更要學生充實知識，培養生活能力，發揮教育更大的影響力。

伍、結語

所有一切偉大的建設，都來自於人的教育。而教材是教育進行的主要憑藉，所有教材的教育意涵，更應該受到特別的重視。尤其是國民教育階段的教材，更應該如此。

當然，教育意涵不單只存在教材內容，還有教師的素質，以及教學方法。如果老師素質夠，教學熱誠又高，又能夠旁徵博引，甚至以教具或實物教學，那麼效果自然不同。以〈種子的旅行〉一文為例，試想，如果老師上這一課，能夠將文中所說的鬼針草、昭和草、指甲花整株的實物帶到教室示範，那一定是一場成功的教學。反之，只是照本宣科，看看圖片，恐怕教育上產生的效用就不大了。

本文所分析的教科書以康軒版低年級國語科為限，可能會產生的限制，包括沒有完全閱讀九年全部教材內容，因此不排除對此一教材的解讀偏於片面，研究者期盼未來能繼續深入研究。此外，研究者對於教育意涵的詮釋，也可能是本文的研究限制之一。

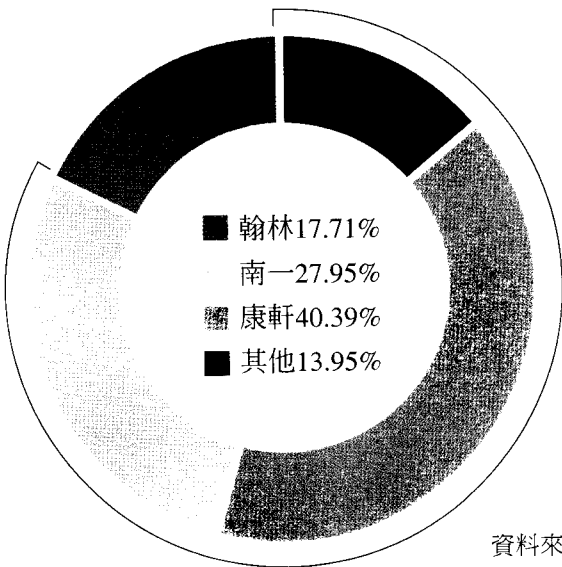
總之教育是一種良心的工作，也是百年樹人的工程。我們期盼教育愈來愈好，就要從重視國民小學教科書的編寫工作做起，讓我們一起來努力。

參考文獻

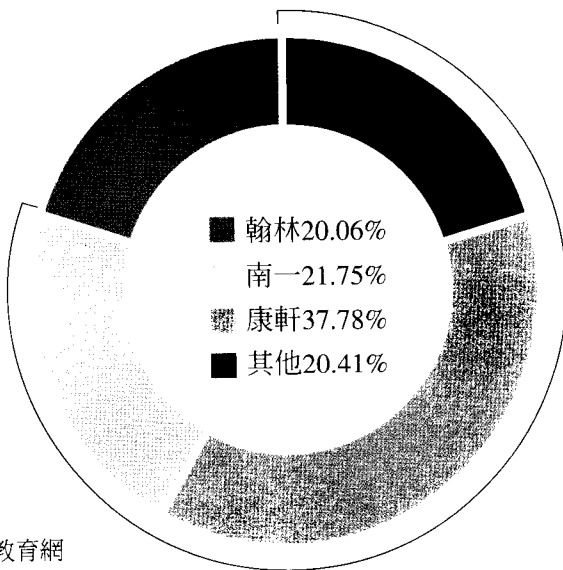
- 康軒文教事業股份有限公司（民92）。國民小學國語課本（第一冊）。臺北市：編者。
- 康軒文教事業股份有限公司（民92）。國民小學國語課本（第二冊）。臺北市：編者。
- 康軒文教事業股份有限公司（民92）。國民小學國語課本（第三冊）。臺北市：編者。
- 康軒文教事業股份有限公司（民92）。國民小學國語課本（第四冊）。臺北市：編者。
- 國立編譯館（民85）。國民小學國語（第三冊）。臺北市：編者。
- 周祝瑛（民92）。誰捉弄了臺灣教改。臺北市：心理。
- 宋筱蕙（民78）。兒童詩歌的原理與教學。臺北市：五南。
- 吳鼎（民72）。兒童文學研究。臺北市：遠流。
- 李漢偉（民84）。國小語文教學探索。高雄市：麗文。
- 黃政傑（民83）。課程設計。臺北市：東華書局。
- 楊景堯（民81）。中國大陸小學語文教科書之研究（上）。國文天地，18（5），86-91。
- 楊景堯（民81）。中國大陸小學語文教科書之研究（下）。國文天地，18（6），90-95。
- 歐用生（民83）。課程發展的基本原理。高雄：復文。
- 歐用生（民92）。教科書之旅。臺北縣：中華民國教材研究發展學會。
- 趙鏡中（民89）。教材「編製」與「研究」之探討。九年一貫課程的教與學。臺北縣：國民學校教師研習會。

附錄一 臺灣各家出版社國小教科書的市場佔有率（92學年度第一學期）

國小九年一貫（一～五年級）



國小現行學科貫（六年級）



資料來源：康軒教育網

附錄二 康軒版國語教科書課文名稱表（第一到四冊）

表1 第一冊拍拍手

單元	課文名稱	文類
一、快樂的玩	(一) 拍拍手	兒歌
	(二) 河裡的雲	記敘文
	(三) 吹泡泡	詩歌
	(四) 走迷宮	詩歌
二、甜蜜的家	(五) 我們的家	詩歌
	(六) 門開了	詩歌
	(七) 你喜歡我嗎	記敘文
	(八) 過年	詩歌

表2 第二冊快樂時光

單元	課文名稱	文類
一、我長大了	(一) 小樹	詩歌
	(二) 我要長大	詩歌
	(三) 門牙掉了	記敘文
二、小花小草的世界	(四) 春天的草原	詩歌
	(五) 花開的聲音	詩歌
	(六) 小湖邊	詩歌
三、好朋友握握手	(七) 朋友	詩歌
	(八) 和你在一起	詩歌
	(九) 寶貝箱子	記敘文
四、快樂時光	(十) 扮家家	詩歌
	(十一) 夏天的海	詩歌
	(十二) 第一張相片	記敘文
動態閱讀－我會唱兒歌	(一) 妹妹背著洋娃娃	兒歌
	(二) 蝴蝶飛上天	兒歌
	(三) 雨來了	兒歌

表3 第三冊美麗的世界

一、新的開始	(一) 新的開始	詩歌
	(二) 第一個朋友	記敘文
	(三) 小雨蛙等信	記敘文
二、美麗的世界	(四) 兩朵雲	記敘文
	(五) 葉子飛	詩歌
	(六) 金色的海洋	記敘文
三、班級風光	(七) 我喜歡像	記敘文
	(八) 演一棵大樹	記敘文
	(九) 故事媽媽	記敘文
四、歡樂的節慶	(十) 小樹的柿餅節	記敘文
	(十一) 做湯圓	詩歌
	(十二) 耶誕樹	記敘文
動態閱讀－	(十三) 木頭疊羅漢	詩歌
語文遊樂場	(十四) 誰是朱肚皮	記敘文
	(十五) 語文哈哈笑	應用文

表4 第四冊和書一起飛

一、人與橋	(一) 橋	詩歌
	(二) 電話鈴鈴鈴	記敘文
	(三) 嗨！你好	記敘文
二、好聽的故事	(四) 烏鴉喝水	記敘文
	(五) 黃狗生蛋	記敘文
	(六) 千人糕	記敘文
三、綠色的大地	(七) 母親節日記	應用文
	(八) 我是行道樹	詩歌
	(九) 種子的旅行	說明文
四、左鄰右舍	(十) 夜晚的街道	詩歌
	(十一) 走過小巷	詩歌
	(十二) 張媽媽的鑰匙盒	記敘文
動態閱讀－	(一) 小書迷俱樂部	記敘文
我是小書迷	(二) 和書一起飛	記敘文
	(三) 小書迷來演戲	記敘文

初稿收件：民國93年 3月25日

完成修正：民國93年 7月12日

正式接受：民國93年 7月15日■

The Educational Meaning of Taiwan Primary School Grades 1-2 Chinese Textbook (Kan-Shien Edition)

Ching-Yao Yang
Tamkang University

All Taiwan children have to learn Chinese in primary schools. Chinese is not only used to teach children to learn listening, writing, reading and speaking, but also to learn more education meaning inside the textbook. The educational meaning inside the Chinese textbook can reflect the values they cherish.

Because of the special political situation in Taiwan, the same original culture may create different value systems. In order to know the educational meaning carried in primary Chinese textbooks, we have to make such study.

The basic rationale of this study is the "educational target theory" of Bloom in 1956. Bloom's theory showed that the goals of education including the cognition, attitude and skills. What we care is the attitude field caused by Chinese textbook.

Besides, the hidden curriculum theory is also an important rationale for this study. Many activities are full of educational meanings which may not be fully controlled or designed. In the other sides, there are many examples can show the Chinese textbook carrying the political intention inside.

The method we used was to read Taiwan's Chinese textbook of grades 1-2 one by one. The edition we chose was Kan-Shien press company.

The outcomes we found were very interesting. There are some lessons on festivals of Chinese. There is no lesson on patriotic parts in Taiwan's Chinese textbook. Also very few of them were about moral education. The scientific education also reflected very few in Taiwan's Chinese textbook. In Taiwan textbook, we can find the traditional culture value showed in the textbook.

Conclusion: Textbook is an important tool which can carry boundless educational meaning besides the basic functions. We must learn this and make full use of this advantage to serve the national education goals.

Keywords: curriculum and textbook, Chinese education, language education