

# 南區社區種子藝術教師走透透 躍動音符的湛藍海洋



South District Community Seed Art Teachers' Promotion Activities Gains

M-30

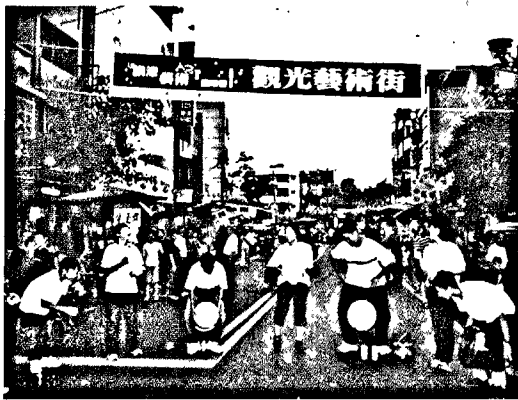
■ 口述 / 徐漢仁 Han-Jen HSU 旗津人文化促進會理事長  
■ 整理 / 陳盈蓁 Ying-Chen CHEN 文化工作者

當我要參加「社區鄉土藝術種子教師」活動徵選時，我平日的工作夥伴們都抱持反對的態度，因為辦活動是一件很累的事，又何況經費不是很多，耗費時間又長，不過，大家相處久了總了解我的個性，只要有機會去參與地方文化工作，我都會努力去爭取。我在地方推廣藝文活動已經有一段時間，近幾年來在文建會積極推動社區總體營造之下，從事社區工作的文化工作者，才稍稍得到政府的肯定與經濟支援，然而社區的工作推動不易，不光是熱忱足以一筆帶過，有時往往得忍受地方派系及社區人士的雜音，而從事社區工作更不像朝九晚五的上班族，可以獲得生計上的保障，唯一支撐自己前進的意

念，真的就只有一顆為了社區發展而努力的心，然而熱忱有時抵不過現實的殘酷，在人員不足、資金不足、地方雜音的干擾下，往往也要宣布投降，那就是從事社區工作者的悲哀，這一些我都會面臨過。

很榮幸的在九十二年八月獲得擔任南區種子藝術教師的機會，其實承辦這個活動，與我在高雄旗津成立的民間團體，平日以推動地方文化及從事地方公益活動為目標的理念相契合。單就高雄地區整體藝術發展來看，南部所擁有的資源相當不足，進修管道相當狹窄，一些關於音樂藝術的研習課程及機會相當少，再則民眾對於終身學習的觀念尚未深植，以這次活動來看，參與度並不是很高，尤其是公務人





旗津藝術嘉年華 — 學生打擊樂團在街頭表演 (陳盈堃提供)



社區居民在旗津輪渡站舉行跨年音樂會 (陳盈堃提供)

員，不過話雖如此，還是非常感謝政府單位這次撥出少許預算來舉辦這次活動。

高雄是一個海港都市，天氣宜人且風景秀麗，旗津是我出生的地方，它也是高雄的發源地，所以三場社區環境藝術教育解說，選擇在旗津、高雄港有它深層的意義：過去旗津有它輝煌的歷史，然而歷經都市的變遷，風華不再，成為高雄最落後的行政區，在此地舉行活動，不僅是要扭轉旗津只有吃海鮮的觀光印象，還要努力去彰顯它的璀璨歷史，企圖將旗津風華再造，營造成文化氣息的朝聖地，這也是平日我們在地旗津民間團體在做的工作。

在「海洋藝術巡禮」社區環境藝術教育解說這場活動裡，我們邀請到十年前就已經在社區推廣音樂活動的楊為真團長率領薩克斯風精靈三重奏，為我們做音樂的表演與解說，再配合由我講解高雄港的歷史，使得這場活動舉辦起來格外有意義，是結合歷史文化與藝術的呈現，無怪乎活動前報名人數超出名額限制，參加的人更是意猶未盡大呼過癮。

第二場研習活動我們邀請到南風劇團的團長陳姿仰，為我們介紹戲劇的源起及著名戲劇的賞析，在陳老師精采生動解說之下，讓學員們對戲劇有更深一層認識。

提起南風劇團可是大大有名，他們不僅演出了許多精采的戲劇，劇團也在陳老師努力耕耘之下，已經過十多個寒暑，不過很可惜的是，去年因為財務的壓力搬離了原來的處所，聽起來真令人感到惋惜，對於同樣在扮演推動地方藝文工作角色的南風來說，更需要政府大力的培植，因為他們真的很認真在藝術這塊土地上耕耘，對於這樣的好團體，我們更要鼓勵他們繼續成長茁壯，我衷心地期盼。

活動日前已經圓滿落幕，這次活動總共有三場研習、兩場演講、三場社區環境藝術教育解說，整體而言，我認為有一些小缺點尚待改進：

- 一、報名的老師比例相當多，但缺席的人很多，建議以後採取繳納保證金制度，以免想參加的人受人數限制，缺席的人浪費寶貴的資源。
- 二、一般民衆對此活動興趣不大，只有戶外活動較受歡迎，例如：海洋藝術巡禮活動，報名參加人數達一百多人。
- 三、參加者多數對國立台灣藝術教育館普遍不清楚，建議館方多加宣傳或是加強在南部舉行活動。
- 四、演講活動中之高高屏的文化藝術，擬邀請高高屏文化局的官員進行討論，

因由南區種子教師發函邀請，可能缺乏公信力，高高屏文化局的官員無意願參加，往後與公家單位發文建議由主辦單位進行協調。

五、此次活動雖然參與人數不多，但是政府單位仍然撥出經費辦理，可見政府單位仍然重視鄉土藝術之發展，實為可喜可賀之事。

六、此次活動因為經費受限，活動內容無法盡善盡美，希望下次能有更充裕之經費，辦更豐富內容之活動，讓更多的人參與。

在此次活動裡，最初的设计對象是針對教師、其次是一般大眾，然而對一般大眾而言，課程可能過於艱深及理論化，不

過這是第一次舉行，希望往後研習活動能夠偏向生活化、本土化，在國中小推行鄉土教材課程的政策上，與種子教師的培植相契合。當然從這次活動舉辦的主旨來看，是希望教師們擔任藝術種子的責任，將藝術的種子散播出去，但是我認為，不要將藝術種子的散播狹義定義成只傳授在課堂上教導給學生，還更希望藝術種子能散播在社區以及居民。雖然在社區裡推廣藝文活動，不是一件容易的事，以我長期在社區耕耘的歷程，極力呼籲公教人員，能加入耕耘社區的行列，因為地方資源相當有限，希望大家能夠以行動來支持社區藝文推廣工作，不僅是一種愛護社區的心，還是一種公眾義務。

#### 八大藝術在南台灣 — 南部藝術界人士的話

蔡 祺：九年一貫國民教育將鄉土教育也列為重點，但所需師資都緩不濟急，是否能使在地的藝術家也可協助教學，一方面解決師資不足的窘境，一方面又可讓藝術家們有機會在學校從事傳承藝術的使命。

褚泰安：很多藝術家表演團體不到南部演出，使南部民眾難以一窺高水準的表演，如此一來南部的文化就愈低落，南台灣的各縣市政府，是否應該以獎勵補助的方式鼓勵高水準的團體能到南部來演出，譬如：門票補助、免費提供表演場地等等，都是好方法。

李曉妮：眼看著北部藝術活動蓬勃發展，令人不禁憂心南台灣的藝術活動是否會奄奄一息，以藝術教育而言，在北部就有兩所國立藝術大學，而高雄僅有一所私立半藝術中學，以培育人才而言，南部就輸了一大截，更何況在其他周邊競爭上，更難與人相比，希望政府及文建會多注意人才培育問題。

謝明學：政府補助藝術團體常有幸作「錦上添花」，而不願「雪中送炭」的詬病，藝術團體本身非商業行為，在推銷上本就處於弱勢，而藝術的鑽研極需一個安定且無後顧之憂的環境，所以藝術團體或個人都很難安身立命，往往被逼改行或兼做其他副業才能生存，更多的是不願放棄理想與興趣而苦哈哈硬撐的藝人朋友，很需要政府公部門擬定一套雨露均霑的補助辦法，以維繫不易生存的藝文界。

黃琬楨：可免費利用的練習場地，對藝文朋友而言是一大福利，但目前並沒有這樣的措施，希望從南台灣開始各縣市政府能提供閒置空間，比照老人活動中心免費或低價提供給藝文界朋友作練習彩排之用。



社區環境藝術教育解說——高雄港海洋藝術巡禮 (陳盈堃提供)

對於音樂與藝術的看法，我認為應該不是只有放在高級的殿堂裡，而是應該更深入在社區裡，與民衆的生活息息相關，從近年來政府邀請大型演出團體進行戶外演出來看，例如：紐約愛樂、雲門舞集等等，在民衆無畏風雨細心凝聽之下，就可以看出民衆對於音樂藝術的渴求，然而欣賞表演活動只能在正規的場所，例如：文化中心、國家劇院等公眾場所，大家必須穿戴整齊才能欣賞嗎？它可以是較平民、較易親近、可以在社區裡發生的，如果一些大型演出團體願意下鄉去做表演，當然是地方之福，如果沒有，當然音樂藝術的種子也可以在社區裡散播開來，家中常見的鍋碗瓢盆，也可以幻化成打擊樂團表演的工具，來場社區音樂表演，有音樂專長的小朋友更可以利用社區活動中心舉行個人音樂發表會，於是乎社區的音樂藝術活動就這樣展開了，社區居民的生活品質也提高了，誰說音樂藝術不是與生活息息相關，誰說音樂藝術不能在社區裡發生呢？只要社區的居民有心想要推動，有心想要營造更好的社區環境就可以做得到。

九十一年底我們在無政府補助之下，結合旗津地方團體辦了一場社區的跨年輪渡音樂會，隨著音樂聲、歡笑聲，讓我們渡過了一個難忘的音樂會，這都是社區居民自發性努力的成果，不過！以我幾年從事社造的經驗，建議地方的文化局能主動去協助地方團體，儘量輔助弱勢的藝文團體，不要再投入過多的經費，在已經成名的團體身上。

以現在社區發展狀況而言，社區裡有發展協會、民間團體，帶頭推行社區藝文活動，舉辦媽媽成長教室、課後輔導及才藝教室，這樣的社區營造的觀念在各地區慢慢在推行，在此次活動當中，在戶外舉行的社區環境藝術教育解說，相當受到民衆的支持，大家也表示希望往後能舉行類似的活動，也許深奧的藝術活動民衆無法理解，但是藝術的環境可以塑造，如果民衆常常接觸藝文活動，社區常常有音樂聲、表演活動，相信這個社會會更和諧，且減少暴戾之氣。最後我以一個地方文化工作者的角色，衷心盼望社區的知識分子能貢獻自己的力量，共同為自己社區發展來努力。