

中區社區種子藝術教師走透透 鄉土藝術新探緣



Middle District Community Seed Art Teachers' Promotion Activities Gains

■ 張家瑀 Chia-Yu CHANG

國立嘉義大學美術系暨視覺藝術研究所助理教授

■ 葉家豪 Chia-Hau YEH

國立嘉義大學視覺藝術研究所研究生

19-26

前言

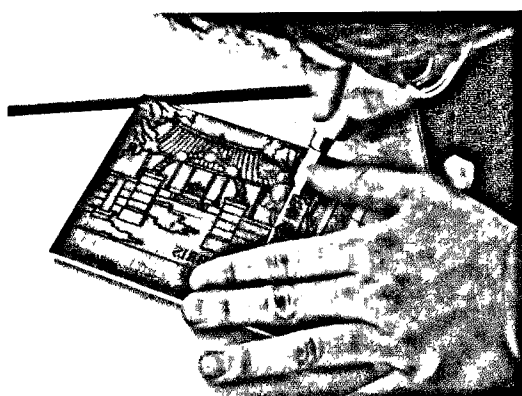
台灣中區特有的鄉土藝術種類繁多，如嘉義地區的交趾陶、彰化鹿港的水印木刻、南投地區的手工棉紙等地域性鄉土藝術資源，能結合當地現有各領域專家之專長與特殊技藝並推廣到社區，使台灣中區特有和極其優美的鄉土藝術，透過在地學員實地參訪介紹、再配合水印木刻映現學員參訪所感受與知覺的美感經驗，如刻繪、印製等研習方式，結集所有參與學員之作品製成手工畫冊，於技藝學習之外，兼有作品互為收藏之效，亦能達到延續學習的記憶提醒。如此透過鄉土藝術的多元或單一卻深入的體驗、認識與研究，於本土文化的支持與認同上能達積極與正面之效。

參與社區種子藝術教師計畫的動機

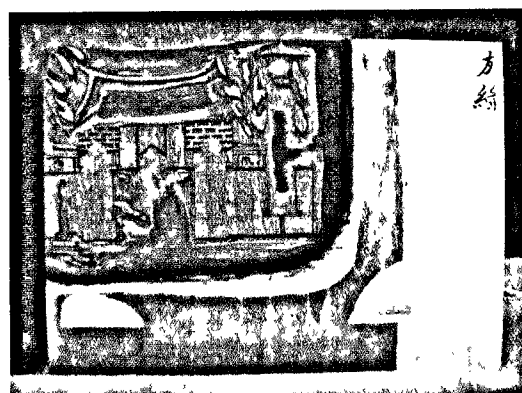
筆者之所以參與國立台灣藝術教育館於二〇〇三年所規劃的社區種子藝術教師計畫，目的在於可提倡本土「鄉土藝術」的重要性，期望藉由這樣的機會使更多學員了解台灣中區，除了地理遼闊、物產豐沛之外，多元且豐富的鄉土藝術亦深具獨有的特質，值得深入認識與接觸，使其能廣泛應用於生活中。從藝術的呈現面貌來看，鄉土藝術根源於深厚的傳統文化，是與日常生活緊密融合後的產物，於生活層面而言影響至為深遠。另一方面，也希望透過鄉土藝術的尋根，探索鄉土與在地文化的根基，孕育文化的養分充足，才能培養出具水準的藝術工作者及其藝術成果，優質的文史與藝術工作者方能持續推動文



水印木刻演講與示範之一 (張家瑪提供)



水印木刻演講與示範之二 (張家瑪提供)



水印木刻製作特寫 (張家瑪提供)

化的扎根與灌溉工作，以期持續深耕地區鄉土文化，亦能將鄉土藝術作為探求藝術領域的媒介。

而從藝術的學習者到創作者與教學者的過程中，希望透過更多的藝術訊息與觀念傳達，使台灣子民經由更多的藝術氛圍薰陶與認識，達於更臻於美的人生體驗和相互影響，是為參與此社區種子藝術教師計畫的主要目的。

擬定推展計畫並落實理想

一、擬定計畫

- (一)預先擬出中區既有的鄉土藝文特點，進而探討其與研習活動配合的可行性。
- (二)預先考慮活動細節，並結合往常辦理活動的經驗，將理想實踐。

中區種子藝術教師辦理鄉土藝術教育研習活動，自開始策劃之後，著眼於中部地區包括中、彰、投、雲、嘉縣市等區域

發展方向，結合地方產業活動與人文特質，同時考慮兼具活動的多元與可行性，在課程與活動的設計上，提出動態活動如參觀社區藝術並親身參與體驗，靜態課程如水印木刻版畫、藝術教育與民俗藝術演講，擬定社區環境藝術參觀活動，內容計有嘉義(新港)交趾陶文化之旅、鹿港小鎮古蹟文物巡禮及埔里廣興紙寮造紙，水印木刻與手工書製作、社區藝術教育與民俗藝術演講等單元。



印廣興圖案作紙圖 (張家瑞提供)

在各類型的參觀活動中接觸關於地方產業、人文景緻與民俗藝術範疇，加強對中部地區各地鄉土藝術發展的認識，如埔里歷史悠久的造紙業，是維持台灣造紙工業命脈的重要集散中心。彰化縣鹿港鎮規劃的古蹟保護區，保留住寺廟建築、傳統工藝、傳統民宅與舊市街街景等，使傳統風味的人文景緻免於遭受都市現代化更迭淘汰的拆除命運。嘉義縣市為交趾陶傳承與發揚的中心，自古葉王在嘉南地區興修寺廟民居，孕育交趾陶開拓與發展的基礎，至今在嘉義縣市成立的交趾陶工作室不下十數間，此次活動的安排以學員赴古

陶華交趾陶工作室參觀與親手捏製陶土，並參觀古蹟與寺廟中的交趾陶，了解交趾陶製作過程與如何結合生活、建築、純粹藝術等方面的實際情形。課程研習方面，則以傳統版畫的水印木刻作為課程內容，水印木刻為年畫的印製方法，是中國傳統的版印技術，而年畫作為傳統民居裝飾之用與祈福納吉之意，深深地融入生活當中，時至今日，水印木刻版畫不但可以延續傳統

民藝調節生活的角色，亦能進一步提昇成為純粹欣賞收藏之藝術，且為了能使小幅作品能作完整豐富的展示，結合手工書製作的課程將作品集結成冊，成為另一種典藏與欣賞的形式。

演講部分，則邀請專業教育理論學者來講述藝術教育的文化觀點與鄉土藝術發展的可能性，說明文化作為藝術教育發展之根本，對於鄉土文化的涵養需檢視其長短之處，適性調整與加強整體文化的完整性及其特質，將文化素養轉移到學校與社區教育的推行，配合九年一貫課程的發展，將具特色的學校本位教育融入班級課程，學校本位教育課程反映社區本位教育

趨勢，將在地地區發展文化進行抽取計畫作為學校自主規劃課程的依據，如嘉義縣新港鄉古民國小規劃彈性課程陶藝教學計畫，商請古陶華交趾陶工作室的師傅前往支援陶藝教學，即是學校落實社區本位藝術教育的例子之一。

另一場演講則是邀請長期關注民俗藝術的藝術創作者王源東老師來介紹民俗藝術，王源東老師創作取材以民俗藝術為作品內容，如寺廟裡的石雕藝術與廟會陣頭等等，持續對傳統民情風俗與寺廟建築民俗技藝進行觀察與研究，蒐集相當豐富的文字資料與照片，惟民俗藝術範疇實極為廣泛，涉及傳統工藝技術如傳統木雕、石雕與彩繪、編織、交趾陶捏塑、寺廟剪黏與傳統建築等；民俗技藝如寺廟陣頭、毬子、陀螺與扯鈴等，皆是能深入探討的課題，顯示民俗藝術深入民間日常生活的程度，民俗藝術多與宗教信仰緊密結合而發展，其演變與傳承伴隨先民開拓的台灣歷史累積成長，民俗藝術既貼近生活且特出

於生活而成為一專業領域，透過學校教育逐步往下扎根，讓國民大眾認識並了解，接受與欣賞民俗藝術存在的價值。而全台灣各國民小學發展重點培育項目，不少以民間陣頭表演為主題成為學校特色，如台南師範學院附設小學培養舞獅陣頭、嘉義縣溪口鎮溪口國小陀螺技藝團等，同樣是將民俗文化列為學校教育推行的實例之一，頗值借鏡參考。

二、落實理想

藝術教育除了推動社區鄉土文化之外，能指導學生深入認識與檢視當前大眾文化中的視覺審美型式，包括傳統與當代的精緻、通俗、民俗藝術等等不同類型的審美批判，尊重多元文化背景並存與發展，而藝術是一個主要的溝通系統，足以增進與創造一些必要因素，以維持文化或改變文化(McFee, 1995)，藝術即是扮演銜接文化與教育管道之一，由此也能知道藝術教育的重要地位，透過實際執行，鄉土



鹿港龍山寺參觀活動 (張家瑀提供)



鹿港擠乳巷參觀活動 (張家瑀提供)



鹿港民俗文物館參觀活動 (張家瑀提供)

藝術亦能落實於學校的美育教學之中，是為培養具台灣文化藝術特質的落實形式。

勘察社區現有的環境與條件

計畫之初，種子教師為了對於該區的更加認識與了解，進行實地走訪、探勘與訪談等田調工作，經過各項評估與比較後，始討論出具體可行的方向。

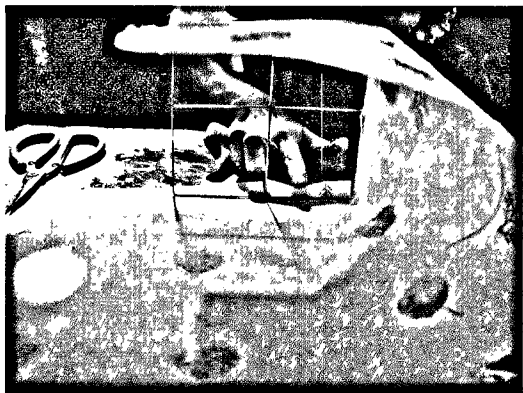
在決策計劃的同時，考量對相關鄉土文化知識與地區環境的認識，以及當前地方產業活動的發展現況，在執行層面上考慮到活動內容、行程安排與活動細節，必須事先勘查活動地

點與執行內容，避免活動執行時的不確定因素與突發事故，確使活動過程能夠流暢進行，達到預先設定的計畫目標。

活動內容方面的執行，邀請當地的文史工作者或專業解說員，擔任課程之專業講師進行活動內容解說與指導工作，除了規劃活動時須與專業講師討論活動細節與



紙燈製作步驟之一 (張家瑀提供)



紙燈製作步驟之二 (張家瑀提供)

溝通計畫宗旨之外，計畫執行前亦實際演練課程內容，預先實地走訪參觀活動地點，如：鹿港民俗文物館、龍山寺、天后宮、瑤林街與埔頭街舊街等，嘉義新港古陶華交趾陶工作室、水仙宮與長天宮等處，事先蒐集文史相關資料與參觀地點的圖片，以作為編輯學員手冊之資料依據。研習課程的活動內容先行演練活動之主體節奏，掌握活動內容的執行時間，在研習手冊內容上提示需注意的技巧與細節，以幫助提昇活動內容的品質與流暢性。

講師的知識素養與專業程度皆是影響活動推行的重

要因素，文化層面的知識與技術既中性且抽象，透過講師生動完整的呈現使知識的傳遞更容易讓人理解與接受，學習情境與氣氛比較輕鬆愉快，學習效果較佳。

除了活動地點的環境與條件，當地的人力資源與人文特質亦是推行鄉土活動的無形資產，如各地的文教基金會、文史工



作室，能提供的資源與協助可使活動內容更加深化，同時更能掌握地方自然與人文發展特質，除了研習內容的學習，也能附加對當地歷史繁衍的認識。

推展過程行政面與執行面的落差與克服

以二〇〇三年社區種子藝術教師研習活動為例，學員報名因無任何制約上的設定，容易造成熱衷報名、疏於參與的情況，此較為可惜。因此，在往後活動報名的設定上可以設定機制，使報名與實地參與研習者符於一致。另一方面，在參與學員人數較少的活動單元，亦是往後相關研習活動安排的參考值，尤其是靜態活動單元部分，應考慮地緣關係等因素，於適當時間和地點進行，加深課程內容，或更為生動化，應可收較大的成效。

本活動計畫所合給的執行經費較少，因此在每一單元的經費使用規劃亦是對執行者較大的考驗，種子教師抱持服務群眾、推廣鄉土藝術的理念執行，配合規劃與協助執行的人員，亦都抱持服務居重的想法協助進行，是為此研習活動進行順利的另一主要原因。而種子教師代墊所有預算經費也是建議日後改善的一環，僅供主辦單位參考。在規定的執行項目多元方面，筆者認為因符於廣度，所以深度認識部分即相形較為薄弱，亦是往後規劃時可以考慮調整之處。

然以此次經驗來說，有許多學員遠地而來，甚或有自台北趕搭夜車前來的研習者，其參與的熱忱也是此次研習活動最大的動力支持，令筆者記憶深刻。



廣興紙寮現場學習之一 (張家瑤提供)

社區多元學習的想法

社區多元學習必須將此觀念深入民間，使民間廣大群眾習慣於經常性學習，以及了解在地自我認識、認同的重要性，進而能在家庭教育中引導子女對於自我文化的認同與知覺，是植根的重要環節。多元學習的宗旨必須兼顧多元文化的尊重與推行，以及單一內容系統的廣度與深度兼具兩方面。對於多元文化的關注應涵蓋主流文化與非主流文化，如閩南文化、客家文化與原住民文化等以族群為分類依據的各類文化，整體文化並不能單獨劃分開來，多元文化學習應是突顯出各文化的特

質與相異處，提倡文化間彼此尊重與包容。單一學習系統的內容如前述所提及，民間文化孕育多種類型的專業領域，皆是依附在食衣住行與生活態度框架上發展，從基本的認識與了解，進而認同與支持，深入者甚至提倡親身參與，此有賴社區與學校共同推展，在背景知識與實作技術兩方面深入淺出地安排學習活動，以期提升整體審美鑑賞能力，共同塑造優質文化。

實際推行層面，除了學校校園內能逐步進行文化扎根，健全的社區文教組織如能同步提倡與舉辦社區文化相關活動，邀請專業文史與藝術工作者、學校教育工作者、社區組織行政人員，共同探討發現社



廣興紙寮現場學習之二 (張家瑤提供)

區文化特質，研擬社區發展方向與願景，進而規劃推動社區文化的計畫內容，文化活動亦可配合觀光活動、地方產業作跨領域的結合，將文化學習的機會擴及整個社區家庭成員，家長、兒童、教師與專業領域人員群集參與文化的活動推行與交流對話，觸發社區文化的可能性與發展性，加上多元文化議題的加入，社區多元文化學習的前景將是文化改造提升的重要方向。

未來的拓展與延伸

如此深具意義的本土藝術教育研習活動，筆者認為應長年持續辦理，由相同的種子教師繼續既定的研習內容，藉以深入強化各個單元，使學員能有更深刻的體會與認識，才能建立其對該區〈鄉土藝術〉的認識與興趣，有了深度認識與發展興

趣，鄉土與藝術教育和當代藝術創作相融合的發展之可能性必可預期。以筆者和協助人員所規劃的二〇〇三年社區藝術教育中區活動為例，研習單元中的水印木刻與手工書製作能結合地方景觀藝術(新港廟宇、鹿港古街等景觀應用)及產業產品(埔里手工棉紙印製作品)，經由創意產生深具地方性特質的藝術作品，也吻合於本研習活動的規劃原意。

另也建議在後續的種子教師長期培訓計畫中，能持續以水印木刻為主要的研習課程，並以主題性的作品製作為規劃，如同日本浮世繪的創作精神，每一主題能有多數藝術家共同投入大量創作；如此，在質與量均顧的情況下，假以時日必有大的成效，以期達到種子教師培訓、鄉土藝術和地方產業相容並進的研習目的。