

# 自由共享的理念 建造美術教育資源網站

## — 坦克美術教育網站長傅斌暉專訪

### Building Art Education Resources Web Site on the Idea of Free-Sharing

- Interview with Tank's Art Education Website Captain Ping-Huei Fu

廖翎吟

Ling-Yin LIAO

國立新竹師範學院美勞教育研究所研究生

7-9



坦克美術教育網站長傅斌暉近照。

#### 前言

網際網路的快速發展，衝擊了教育學習原有的模式，許多教育相關的網站也相繼成立。坦克美術教育網 (<http://www.ntnu.edu.tw/art/tank/>) 蒐羅了許多的教學計畫和教材資源提供給美術教師使用，除了讓教學的資源可以充分分享之外，也推廣美術教育理念。坦克美術教育網也蒐集許多和藝術教育相關的網站連結，提供美術教師更寬廣的網路美術教育世界和視野。當網路在教育學習中扮演的角色日益重要時，坦克美術教育網在網路學習的世界中，扮演了幫助美術教師使用網路融入教育和學習的第一線角色。

#### 網站建立的理念

坦克美術教育網站是憑著熱忱和理想建立的，坦克的站長傅

斌暉認為建立這個網站的理念受到兩個觀念影響，一是自由軟體開放、共享的理念，他認為：「如果可以減少搜尋資料的時間，我們就可以花更多時間，好好思考要如何使用那些資源，而不必花太多時間在做重覆的事情」另外一個是教育普及和資源充分分享的理念，他表示：「資訊可以顧及教育基層沒有被照顧到的人，對偏遠地區的老師來說，資訊是一個希望。都會區的老師在網路上投入一點心力，也許可以對資訊缺乏地區的學校或教師有幫助。呼應前暨南大學校長李家同的教育理念，我們應該多關照基層缺乏資源地區的教育。」

為了呈現其理念，在網站的呈現介面設計上，傅斌暉認為網站的連結是很重要的一部分，因此他表示：「製作上花蠻多時間在檢查連結的正確性，還有方便性。」而且顧及學習的性質，也不宜隨意製作太過花俏或複雜的網頁介面，傅斌暉提到：「目前

這個網站性質還是比較偏向文件式，所以其實用目前的文字方式，會比較適合使用者來瀏覽。」將網站架設在學術網路上，也是考慮到學校的老師從學術網路來連結較快。

## 困難問題

依著資源分享的理念，建立蒐集美術教育教案的網站，在網站建立之初除了克服技術上的問題之外，教學計畫的來源是最大的困難，他表示：「教案來源，前面是自己請同學或同事提供的；還有自己會在網路上找，網路上的教育電子報有時會有教案，看到不錯的就會去詢問能否讓我當做網站內容；再來就是有人主動提供，但是比較少，像國美館剛好有一個行動美術館的活動，包含很多教學計畫，他們一次給最多教案，讓我蠻感動的」。

而做為一個提供教學材料、教學計畫的教育網站，站長提到許多老師很認同教育資源分享的目標，但是在提供教案時有時會有版權的疑慮，因此著作權是重要且需介紹給老師瞭解的問題，他提到：「有些老師擔心教材可能有用某本書上的圖或是某個網站的資料，如果再把它公開會不會侵犯著作權，其實著作權法上有規定，重製行為只要不涉及利益，或是不在大型公開場合，在合理的重製範圍、比例內，或非營利的性質，只是在課堂上使用，其實都還算是侵犯著作權，還有就是一定要註明出處，我後來想到也許網站上要把這方面的訊息做一個完整的介

紹，要讓老師們能夠安心，敢把自己的教學設計、資料提供出來。」

## 發展方向

由於目前正就讀研究所，接觸到許多理論的東西，他表示：「有些理論的東西很不錯，但對於很多人來說太遙遠了，可能覺得太深或不會想看，我覺得也許有些東西可由我們中介者簡化成簡單的資訊，讓大家知道美術教育理論有什麼東西，至少可以做一些推廣，使大家能接受。」因此美術教育理論的推廣是目前網站除了提供教學資源之外所進行的另一個方向。

談到未來除繼續發展其美術教育的理念、做到教學資源的分享之外，他也希望能做到教師教學實況的呈現，他認為：「教師教學現況的呈現，不一定是現場轉播，而是能夠教室透明化的感覺，教材的公開是第一步，接下來教學過程和實施、評量，也可利用網路公開，這樣不只讓學生有機會複習，而且有興趣的家長也可以看到美術老師在學校教些什麼，或者對教師來說這個教學計畫實際實施的成效如何或是會遇到哪些問題，這些都可以公開，有公開才有批評和進步。」此外，未來若是技術上可以克服，線上學習也是坦克站長想嘗試探討的部分。

瞭解使用者如何運用網站對網站的發展方向及規劃能有具體的幫助，坦克的站長表示：「目前用來檢視使用者資訊的工具，

是免費申請的網頁訪客分析系統，該系統共有流量分析、系統分析、引薦分析、地域分析、網域分析等五大項。從流量的變化可以判斷使用的狀況，藉由人數的流量變化可以判斷更新的時機以及更新內容的被瀏覽程度。至於滿意度等正式的評鑑機制則尚未進行過，這方面實有待加強，應該列入網頁的下一階段目標中。」

## 對學習網站的看法

對未來網路上學習網站的特性和發展，他也提出了自己的看法：「我覺得沒有必要做網站的大一統，尤其是在網路上，其實不太可能也沒有必要，而且教育也不該大一統，不必做一個網站統整全國的教育資源，反而我覺得政府單位應該要讓每個學校都做符合自己學校特色的網站，就是配合性質來做多元的網站，或者是多鼓勵美術教師做個人的網站，不必把這些納到同一個網站內，只要有一個很方便的機制可以知道哪邊有什麼東西，大家可以看得到就好了」。

網路上的學習是目前的熱門議題，他認為：「第一線的教師教學目前還是最核心的東西，目前我覺得網站補強一般教育的不足，就像資源分享，最後還是老師要把那些東西用到真正的教學，才有真正的成效，所以我覺得網路應該是個補強。」因此他也將網站當作是自己教學的後備資源。

## 結語

建立這個網站，站長認為：「這個網站在對自己以後教書上的走向目標方面幫助很多，也發現自己真正興趣在哪裡，讓我有一個重新審視自己教書的機會」。此外，他提到架設維護網站的工作時表示：「對我來說網站像是義務工作或學習工作，因為有它，生活不只是每天上課，生活還更充實而完整。」

使用網際網路從事教育學習的工作是目前教育發展的重要趨勢，楊家興(2002)提出了「多層次網路教學」的發展模式，他認為要推動網路教學有資源上網、交流上網、教材上網、教學上網及管理上網等五個層次。從這個發展模式看來，坦克網站提供了第一至第三層的部分功能，它以美術教學資源為基礎，並提供交流的管道，也提供一些相關的美術教學教材，此外未來也將朝向教學上網的目標邁進，雖然目前網站的使用對象有限且並未達到真正的網路教學目標，但是在此一基礎上，可以看出坦克美術教育網未來發展的可能性。

資訊快速傳播及方便共享是網際網路快速發展的原因之一，這種特性和優點延伸出來，正好能透過建立教育學習的網站將教育資源散佈出去，坦克藉此特點達到吸引老師以及學生上網學習並取得所需的資料。提供資訊交流的網站，除了不斷更新及增加內容以吸引更多瀏覽者之外，為了使網站的使用效益增加，應將內容加以評析分類以提升其內容的品質；另一方向網站除了單向的提供資訊外，若能讓使用者對

教學內容提供實際應用的回饋，則更能增加此類網站的實用性。

目前在各個學習領域都已陸續建置與提供便利資訊交流平台的網站，然而美術教育方面的網站建置還屬萌芽階段，是尚待開墾的領域，有了坦克美術教育網這樣一個先導的網站，未來美術老師們便可依此模式，再開發出更多元化的網站，增加彼此間的互動交流，豐富網路所能提供的美術教育內容和功能。

除了踏出資源分享的第一步外，要充分發揮網路的功能特點以達到教育學習的目的，則還需要以專業的角度來規劃學習內容，且應用教學設計的原則可以使網路教材資源轉變成強而有力的教學媒體(Ritchie & Hoffman, 1997)。坦克網站的使用者大多數是美術教育工作者，除了從中得到教學的資料之外，將來若能積極規劃美術教師進修網路學習的內容，不但可以使教師獲益更

多，更能擴展網站的面向。

網路上正是因為有各種不同功能的網站而具有豐富的學習價值，從坦克站長的經驗看來，教育資源網站的建立靠的是資源自由共享的理想，而網站中教學資源的提供需注意到著作權的問題。此外，網站的設置並不需要統一，而是要更多元化，提供更多的教學補充資源，未來還需要更多美術教師的投入及付出，才能共同建立網路上更良好的美術教育學習環境。■

## 參考文獻

- Ritchie, D. C., & Hoffman, B. (1997). *Using instructional design principles to amplify learning on the World Wide Web*. California, CA: Report. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 415 835)
- 楊家興 (2002)。「多層次網路教學」發展策略之研究。《管理與資訊學報》，7，123-139。

