

大學校園成立 「藝術中心」 之規劃模式

A Paradigm for Founding "Art Centre" on University Campus

廖敦如 Du-zu LIAO

國立雲林科技大學兼任講師、國立斗六高中美術教師

壹、前言

台灣在近二十年來，公立美術館、文化中心、私人畫廊、私人藝術基金會以及大學藝術中心如雨後春筍般陸續成立，對於社會美育的推廣，具有重要的指標性作用；其中又以大學校園設立「藝術中心」，更能讓藝術實際走入校園，讓當地社區民衆分享藝術資源，除了能落實校園的人文藝術教育之外，另一方面又能達成「社區文化」之建構。

陳仙明（2001）的研究發現：國內大學校園的「博物館」，名目繁多，有稱標本室、陳列館、文物館與展示館，近些年來，又有更多學校使用「藝術中心」或「藝文中心」命名，雖然屬性不同，但形式皆大同小異；然據筆者的研究發現（1997）：美術館輔助學校美術教育的互動模式在國內乃以都會地區居多，其中又以北部地區中小學校受地

域和課程之便，參與美術館教育活動的機會較高；反觀中南部地區由於交通、文化資源不若北部之盛，「美術館」對中南部的學生或民衆而言，都是一個相當遙遠而有距離的聖地，更遑論受惠於各種藝術教育活動資源。

筆者兼任於國立雲林科技大學通識教育的藝術課程多年，明顯地發現大學校園中若能設置一個「藝術中心」的展示空間，搭配通識學科的藝術類課程，再結合各類表演藝術的推廣，不論是針對大學的人文教育、鄰近地區中小學的美育、或是九年一貫藝術與人文的課程而言，無疑都是最佳的延伸空間，也彌補了美術館藝術資源無法普及於各個學校的缺失；所以此份報告，筆者彙整了幾所大學，例如：成功大學、中央大學、靜宜大學、清華大學……等等學校，其藝術中心規劃的模式，再綜合筆者個人藝術行政的經驗，提出一份設立「藝

術中心」的企劃案，各校可因不同的經費、編制或地方特色，作不同的模式規劃；結語並以國立雲林科技大學「藝術中心」為一成功案例說明。

貳、大學院校藝文中心 協會的設立

一九九八年四月，國立中山大學在國家文化藝術基金會的協助之下，召開了「藝術文化的第二展演管道——藝文、校園與社區結合」的研討會；其中來自各大學的代表在會中交換彼此經驗，討論如何運用學校的藝術資源，推動校園及社區文化發展，為落實這項目標，與會者更進一步決議籌組一個全國性的大學院校藝文中心組織，並藉此機會整合各校藝文中心成為文化中心體系之外的第二展演管道，此組織的名稱為「中華民國全國大學院校藝文中心協會」（整理自大專院校藝

文中心協會組織章程及目標，1998)。

此協會爲了積極整合各校藝文中心，成爲我國藝文活動的第二展演管道，又於二〇〇〇年起著手建構「全國文化傳播網絡」(arts and culture network)的藝文網站；該網站主張營造藝術與文化環境的通路，以大學藝術中心豐富的藝術資源分享、傳承至各級學校。其方式是以每一所大學連結五至十所中等學校或小學，因中小學分佈緊密，與社區、家庭接觸面廣，較能有效地擴大文化活動影響範圍，故以小區域結合大區域整合的方式，致力推動校園及社區的藝文活動，並針對連結網站的中小學教師辦理研習營，藉以學習藝術行政能力，以培訓更多藝術文化的種子教師。(整理自大專院校藝文中心協會文化傳播網站，2000)。

綜觀上述可發現，全國大專院校藝文中心協會是個跨院校、跨組織的社會團體，此團體的成立及工作推展，象徵著台灣藝術教育的起飛及普及性，它將協助各大專院校成立藝文中心，推動社區及校園文化發展，使藝文活動與藝術教育從校園出發、在家庭及社區中成長，讓一般社區民衆能更親近大學，分享大學的教育資源，以創造更多、更好的藝文人口。

參、藝術中心的規劃模式

一、設立的宗旨

藝術中心在大學校園中的角色功能與定位，並不確定，大學法中

並無明文規定，教育部只有樂觀其成，設立與否，全賴學校的領導者如何經營(陳仙明，2001)；筆者則認爲大學經費在各校自行運作及分配的情況下，領導者若有此理念，當可將藝術中心的設立列爲經營方針，並依年度經費及預算作近程、中程、遠程目標規劃，其規劃圖表見如圖1至4。

校園中「藝術中心」的設立，將有助於學校教職員生及附近社區民衆參與藝術學習的機會，更能讓藝術走入校園，實踐「藝術扎根校園」的理念，實質的意義相當大；然而此編制當是學校文化與藝術教育的推廣單位，主要業務在於對內負責藝文活動之規劃與執行，對外則積極促進校際和社區文化之互動交流。

二、成立初階

(一) 應於通識教育中心下籌設一套藝術教育課程

大學的通識教育課程通常可分顯在(Evident)課程和潛在(Hidden)課程兩大類，其中藝術類的課程便屬於潛在課程，以情意的薰陶爲主；而據教育部大學通識教育評鑑指出：通識科目的三大教學目標當中，應以情意的目標爲首要，其次爲認知的目標，再次爲技能的目標(大學通識教育評鑑報告，1999)；所以各類藝術課程的開設不應著重技能性的訓練，應以美感認知的課程爲主，例如：視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術、書道欣賞、藝術與人生等等課程，期以能提昇學生的藝術人文鑑賞力爲主要目標。

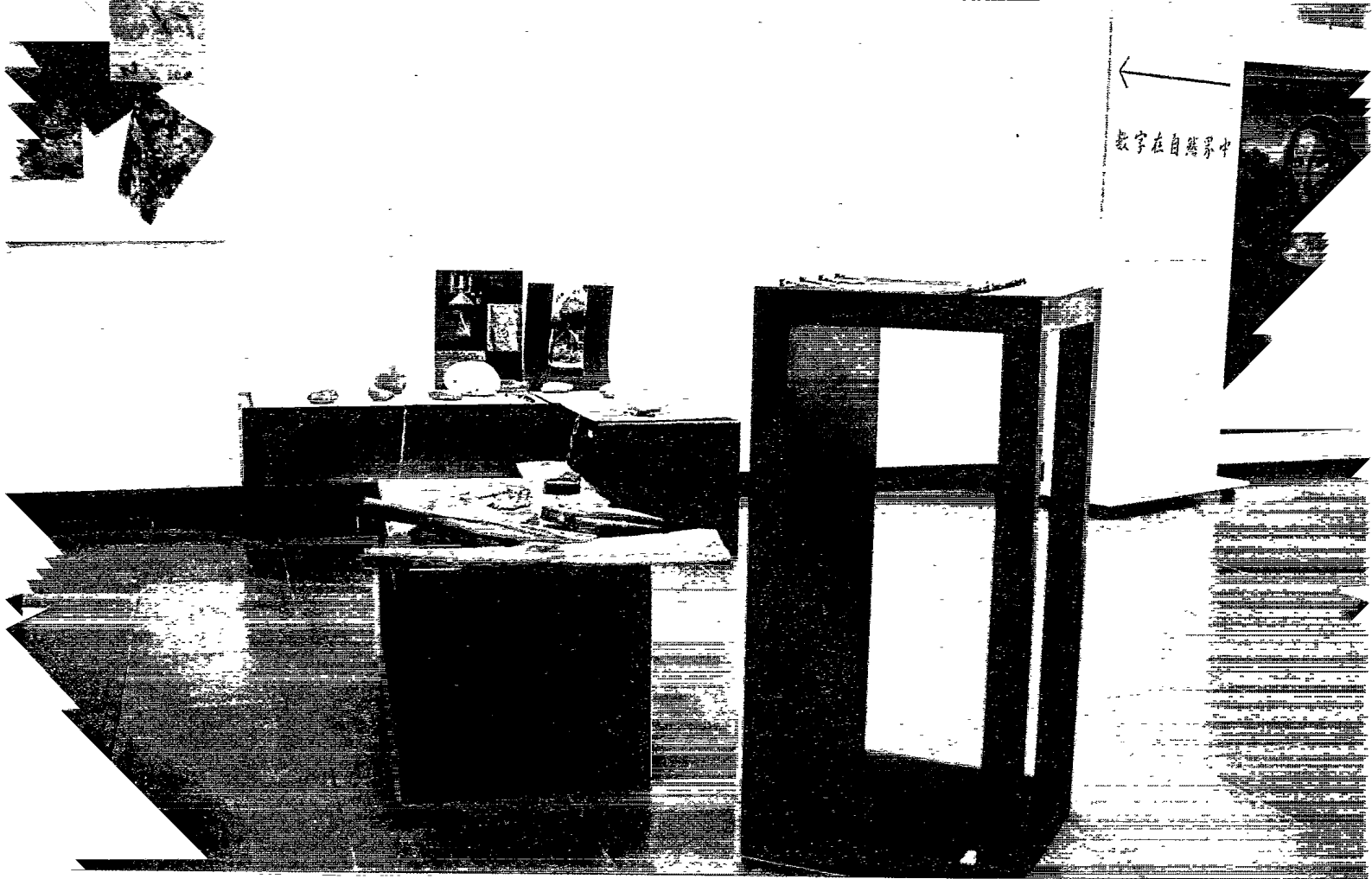
(二) 籌辦「藝文活動工作小組」以負責活動規劃

負責實施通識教育的單位，絕大多數學校均由共同科或通識教育中心負責，唯自八十四學年起，各校課程自主，共同科目已名存實無，改爲各種領域類別，因而將「共同科」更名為「通識教育中心」，同時更顯學習領域之廣闊(大學通識教育評鑑報告，1999)。所以可由通識教育中心的委員，組成一個藝文活動的工作小組，負責活動的規劃，若校內相關藝術專業人士不足，可遴聘校外藝文人士共同參與。該小組應引進優質化的藝術展演活動，並與通識中心的藝術課程相互關聯、互爲印證；例如：朱宗慶打擊樂的表演可配合聽覺藝術的課程、雲門舞集的表演可結合表演藝術的課程等等。

三、組織架構與編制

「藝文活動工作小組」基本上可策劃爲展示組、演藝組、教育組等三個小組，分別推動及執掌相關業務；以展示組而言，應負責靜態的藝術文物展覽、典藏及辦理相關的學術演講活動；演藝組則負責動態的表演藝術規劃，例如音樂、戲劇、舞蹈等等表演及相關學術演講活動；教育組則負責藝文活動書面資料的編輯與文宣工作，以及各種藝訊手冊的編輯、新聞稿的發佈等等。

藝術中心的隸屬單位，可能依各校的體制而有所不同，但就各大學目前設立的狀況而言，藝術中心應隸屬通識教育系統，中心可設置



雲林科技大學藝術中心的黑色立體展示架，
是由空設系教授自行設計，可當椅子、展示及隔間等多功能用途。

主任一人、專任行政人員、專技人員、工讀生、義工等若干人，為使業務順利推展，更可遴聘著名藝術家擔任諮詢委員。

四、活動策劃

藝術中心本身為一靜態展示區，但可以藝術中心的各種展覽活動為發展主題，再企劃各項周邊的藝文活動，而發展出網狀或帶狀的教育活動；而教育活動的屬性，一般而言，可視各校的狀況及社區的資源而作不同規劃，僅提供以下活動方案作為參考：

（一）靜態畫展 — 每年約六到八個檔期

藝術中心的展覽每年可規劃六至八檔，每檔時間約三至四週。展覽可分為策劃展、邀請展和申請展，展出內容

應涵蓋平面類和立體類作品；例如平面類可以油畫、水彩、壓克力、水墨、攝影為主；而立體類可以複合媒材、雕塑、陶藝等為主；此外可與地方性文化中心借展，策劃鄉土文物的展覽，以增強學生對本土鄉土文化之認同，例如：雲林縣以布袋戲聞名，三義以木雕藝術為發展，策劃布袋戲文物展或木雕文物展，再搭配相關性的藝術研討會，都是相當富有鄉土教育意義。

（二）文藝季活動

文藝季的活動，每學期可依季節的屬性，規劃出長達一個月的活動，最佳的季節在春季和秋季，因春暖花開、秋高氣爽，可發揮的題材多，適合辦理各項活動。以

中正大學的八十九學年度的文藝季而言，即以鳳梨文化節為發展主軸，相當符合地區季節性的農產，極富特色。然以藝術節的方式籌辦藝文活動，領域應包含文學、舞蹈、戲劇、音樂等藝術活動，從靜態到動態，以主題式的活動呈現，讓學生、老師、教職員眷屬共同參與表演，讓整個校園有一個熱鬧的藝術嘉年華會。

（三）駐校藝術家

邀請國家文藝獎之得主成為駐校藝術家的活動，已漸為大學校園中熱門的活動，例如：中央大學藝術中心曾邀請國家文藝獎各領域得主駐校、中正大學也曾邀請雲門舞集團員駐校，此種規劃乃以藝術家的專才為主，再以



雲林科技大學藝術中心的展示板是由校內空設系教授自行設計，相當具有實用性。

面對面溝通的方式，進行課程、研討會、作品展演等內容，讓學生有機會接觸不同形式藝術家的創作理念、歷程與成就，繼而獲得啟發與興趣，以培養更多藝術欣賞的人口，相信此資訊的獲得，對學生而言是深入而有系統的。

(四) 表演藝術

此方式是定期邀請表演藝術的團體蒞校表演，例如：音樂、戲劇、舞蹈、戲曲…等等藝術團體，讓學生除了靜態的展示之外，能接觸到多元的藝術形式表現，此活動可將觸角延伸至社區各角落，邀請地區民眾共襄盛舉，一來可增加社區民眾對學校的認同，二來可達學校社區化之願景。

五、導覽功能

藝術中心最大的功能仍在於教育，而教育的方式則脫離不了導覽，而導覽的方式很多，近年來網際網路的迅速發展，全球資訊網（World Wide Web，簡稱WWW）在短短數年間成為世界上最受歡迎的媒體，亦帶動了網路上藝術文化的浪潮。所以利用網路視聽媒體的導覽，讓參觀者事前能從網頁上瞭解展出概要，對現場的作品的參觀必有相當程度的幫助；且將導覽方式臚列如下：

(一) 文字書面導覽

主要是藉由書面資料的呈現，介紹展演者的簡歷、創作理念、思想脈絡等等基本資料，亦可視不同性質之展覽活動，設計自我導覽學習

單（參見附件1）、活動單，以輔助及加強參觀者對藝術作品的認識。

(二) 電腦網頁導覽

藉由電腦網頁的設計，提供深度及廣度的分析，例如藝術史的風格介紹、藝術批評原理與方法、美學概論等等較深層的解說，幫助參觀者對藝術作品有更深入的瞭解。

(三) 義工解說導覽

人員的解說可增強互動性的效果，然人員的編制有限，故其導覽人員可採義工制度，徵求社區內或社團學生對藝術評析有興趣者，再經過一定程度的專業訓練，相信可培訓更多愛好藝術的種子。

六、場地設備

藝術中心的展示為一專業的展示場，算是一個小型的美術館，所以不論展示板、燈光、空調、作品的保存都應經過慎重規劃，才能建立展示風格；然活動的屬性可分為靜態和動態，可充分利用學校其它場地作為活動的輔助。

（一）靜態展示區

若學校的經費有限，無法建置全新的展示場，筆者建議可利用校園現有的中樞地點作重新規劃；一般而言，圖書館為校園之中心，也是全校師生必經之場所，若能經過適當巧思設計，利用圖書館一樓為展示場，應是最佳的地點；然所需硬體設備為：固定式展示壁面、活動式展示隔板、棋盤式軌道投射燈、中央空調、保全等等皆為基本配備。

（二）動態活動區

相關大型表演活動、研討會可利用校內的大型會議室或禮堂實施。

七、遠景

大學校園的藝術中心，與美術館不同之處，在於它是小型的、是各大學經費自由編制的，然與美術館相同之處在於它可以結合社區資源，屬於社區中的一部份，與社區民眾可以建立起相當程度的互動關係，同樣具有展示、典藏、研究、教育等功能，所以就長遠目標而言，我認為應可建立起以下幾點特色：

（一）展示功能

展示空間的開放，除了開放本校師生藝術作品的展出，亦歡迎校友、各界藝文人士的共同參與，且藝術中心的展示可延伸至結合各美術館的藝術巡迴列車、各大學美術學系、地區性商業畫廊、鄰近大學的藝術中心，協助本中心一起成長。

（二）典藏功能

經過長期性的展演，藝術中心本身可作主題式或系統式的作品收藏，以塑造出本中心典藏畫作的特色，並可出版相關研究書籍，如：導覽手冊、藝術家專輯介紹、畫冊、專題鑑賞等等，以深化藝文活動的成果。

（三）教育功能

藝術中心本身就是一個情境的教育，但是它的功能在於「活的美術館」，需經過適當的活動規劃，讓整個校園的藝文風氣，以藝術中心為主軸，作棋盤式的活動佈局，靜態動態兼顧，讓校園內的學生受惠之外，更應延伸至鄰近中小學學校學生或社區民眾。

（四）社區總體營造

大學本是社區的一部份，可結合社區的藝術資源來發展特色，例如：了解社區的人力、物力、財力、文化特色及民俗風情等等，再經資源整合，當能形成社區之整體性，讓校園的藝術中心成為當地社區總體營造之特色之一。

肆、結語 — 附記國立雲林科技大學藝術中心之成功個案

德國哲學家雅士培（Karl Jaspers）認為：「大學教育之目的在模鑄整全的人，教學和研究之外，更應措意於創造性之文化情調」；而大學博物館最積極的一項功能，即是它能成為創造性校園文化情調的一個重要成分，是一個能提供「博雅教育」（liberal art education）和「通識教育」（general）的場所（張馨騰，1996，p.17）；近年來，隨著大學校園日趨開放，大學教育與服務的對象從學生，漸漸擴及到社區民眾，而大學所提供的也不再限於傳統的學院知識，重視全人教育、提昇人文素養，已蔚為風潮，而校園內的「藝文中心」，正扮演著此一重要的推動角色。

筆者因地域及教學之便，經常與雲林科技大學藝術中心有所互動，該中心也成了我大學通識教育藝術課程的連結場所，亦是我高中藝術與人文課程教學的重要延伸空間；該中心從校內小規模展示場的成立，到現今幾乎已成為雲林地區相當重要的藝文中樞，其藝術展出的水準與內容，甚至有凌駕當地文化局之勢，這對藝術資源較不豐裕的雲林地區而言，無疑是增添了一份重要藝文資產。

本藝術中心成立於民國八十九年，目前該中心的編制，設有主任一人、職員一名、工讀生一名，雖然人員的編制十分有限，但該中心卻是以最精簡的人員，發揮了最極大的空間，我想這全

憑中心人員的一股服務熱忱和對藝術教育推廣的執著。該中心整學年度的活動規劃，目前是以策劃展為主，有三分之一是以國際性的活動指標為主、三分之一是以本土或社區優秀藝術家為主、

三分之一則是以校內藝術學院師生作品展為主。僅將雲林科技大學藝術中心九十年度所辦理過之各項藝文活動製成簡表如下（資料提供：雲林科技大學藝術中心王以亮主任）：

雲林科技大學藝術中心九十年度展覽活動表

活動日期	活動名稱	展出展地
1/3-1/16	國際視覺設計展	大禮堂迴廊
2/20-3/2	許輝煌邀請展(藝術座談會)	圖書館展覽室
3/6-3/22	劉曉燈邀請個展	圖書館大廳
3/6-3/22	一、陳重夫書畫個展	圖書館展覽室
	二、李俊清書畫個展	圖書館展覽室
3/26-4/12	一、義大利名家PIETRO ABERLTO個展	圖書館大廳
	二、游森峻水彩邀請展	圖書館大廳
3/26-4/13	顧炳星、陳春上聯展	圖書館展覽室
4/16-4/27	一、王清良作品展	圖書館大廳
	二、梁秀香彩墨展	圖書館大廳
4/19-5/11	一、台灣彩墨大展	圖書館展覽室
	二、戴坐螺西硯個展	圖書館展覽室
5/2-5/12	洪世聰攝影展	圖書館大廳
5/14-5/18	自由時報廣告獎	圖書館大廳
5/14-5/18	設計學院畢業設計展	圖書館展覽室
五月中旬	一、白俄羅斯國立藝術館Dr. Prokptsov展	圖書館展覽室
	二、中俄多元文化美學研討會	圖書館展覽室
5/23-6/8	楊順發攝影展	圖書館大廳
5/23-6/8	鄭定國師生書法金石展	圖書館展覽室
6/11-6/15	空設所設計展	圖書館展覽室
6/15-6/30	陳其銓教授書法個展（現場揮毫、專題講座）	圖書館展覽室
9/24-10/9	郭世謀、林利、顧理作品展	圖書館展覽室
10/9-10/17	一、台灣水彩畫家協會邀請展	圖書館展覽室
	二、李焜培教授演講	圖書館展覽室
10/20-11/4	王北岳、汪中、王靜芝三大家書法聯展（現場揮毫、專題講座）	圖書館展覽室
11/8-11/21	一、靈島畫會邀請展	圖書館展覽室
	二、胡傳岡大師演講	圖書館展覽室
11/24-12/01	一、澄寧書畫會邀請展（現場揮毫）	大禮堂迴廊
	二、雲林縣雅石協會邀請展	大禮堂迴廊
11/24-12/27	一、劉其偉邀請特展	圖書館展覽室
	二、高惠芬水彩畫展	圖書館展覽室
	三、中國雲南重彩畫展	圖書館展覽室
	四、黃潮湖大師演講	圖書館展覽室

由上述的活動可發現，本藝術中心除了靜態的展示之外，也融入了許多教育活動，例如：研討會、專題演講、現場揮毫等學術性及動態性的活動，對藝術作品的內化較有統整的作用，也較能讓有興趣的師生、民衆藉此提昇藝術智能；值得一提的是，該中心為提倡「科技教育與人文藝術結合」的精神，特將社區優良的藝術文化攜入校園，就本土性而言，目前所邀請的駐校藝術家，皆是雲嘉地區相當具有代表性的藝術家，領域包括油畫、國畫、立體造型、雕刻，並致力推動社區的藝術研習活動，這份對鄉土的認同，更帶動學生認識本土藝術家；在國際觀上，中心亦曾邀請白俄羅斯國立藝術館館長Prokptsov來校展出，同時配合展覽舉辦中俄多元文化美學研討會，今年初更舉辦世界華人書畫名家百人聯展，期望結合華人藝術界推動「藝術WTO」的藝術地球村；在國內大型博物館紛紛推出國際性藝術品展演的同時，規模不大、經費有限的大學藝術中心能有此目標和視野，是相當值得喝采。

透過筆者的專訪，雲科大藝術中心主任王以亮亦表示，未來中心將朝著成立國立大學「美術館」的願景而努力，並致力深化展出成果，出版更多典藏作品專刊，讓愛好藝術的社區民衆能分享此一成果。筆者展望這一成功個案，欣喜藝術教育的落實，能藉由社教機構之外的第二展演管道——大學「藝術中心」來推動，我相信這是一個很重要的點，而且在全台灣可以成立無數的點，進而連結成一個面，此延伸面和接觸面必能為台灣的社會美育帶來一片欣欣向榮。■

附件1

《註釋》

1 大學博物館 — 國內學者胡家瑜（1997）指出：顧名思義，應是設置於校園，而其行政管理是屬於大學，基本功能和目的與所有的博物館是共通的，此型態是博物館發展中，結合校園與博物館理想的一種特殊產物；此外其營運方向、經費支助、收藏、建築皆由大學本身主導，與大學體系的理想和目標有關。

《參考資料》

陳仙明（2001）。大學博物館經營管理策略之研究。台南藝術學院博物館學研究所碩士論文。

廖敦如（1997）。美術館兒童教育活動之理論與實務。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。

教育部委託專案研究（1999）。我國大學校院通識教育訪評結果報告。台北市：中華民國通識教育學會。

胡家瑜（1997）。變遷中的大學博物館。博物館學季刊，11（3），65-72。

張譽騰（1996）。大學博物館的使命與功能。博物館學季刊，10（3），17-22。

《電子文獻》

中央大學藝術中心
<http://www.ncu.edu.tw/ncu7195>

清華大學藝術中心
<http://arts.nthu.edu.tw/Arts-center>

成功大學藝術中心
<http://www.ncku.edu.tw/artctr>

靜宜大學藝術中心
<http://www.lib.pu.edu.tw/artcenter>

元智大學藝術中心
<http://www.yzu.edu.tw/yzu/art/index.htm>

中正大學 <http://www.ccu.edu.tw>

中華民國全國大專院校藝文中心協會
<http://www.artscenter.nsysu.edu.tw/main.htm>

雲林科技大學藝術中心教學參觀導覽問卷單

姓名：_____

●藝術中心內一共有三個展覽，請你瀏覽完之後，分析此三項展覽的特色？

	展覽名稱	展出特色	代表作者
1			
2			
3			

●此三項畫展中，你最欣賞哪一展覽？為什麼？

●展覽場中你最欣賞哪一件作品？請選出自己最欣賞的作品並回答下列問題：

作品名稱	
作者	
使用媒材	
作品形式分析	
作品傳遞的意涵	
喜歡的理由	

●請簡略地速寫出你最欣賞作品的內容：

國際
遠程目標（4-6年）

全國
中程目標（2-4年）

社區
近程目標（1-2年）

校園
校園藝術中心

圖1 成立「藝術中心」之目標規劃結構圖

說明：

1. 本計畫按近程、中程、遠程三大目標依次完成。
2. 在經費及人力許可的情況下，將可縮短年限。

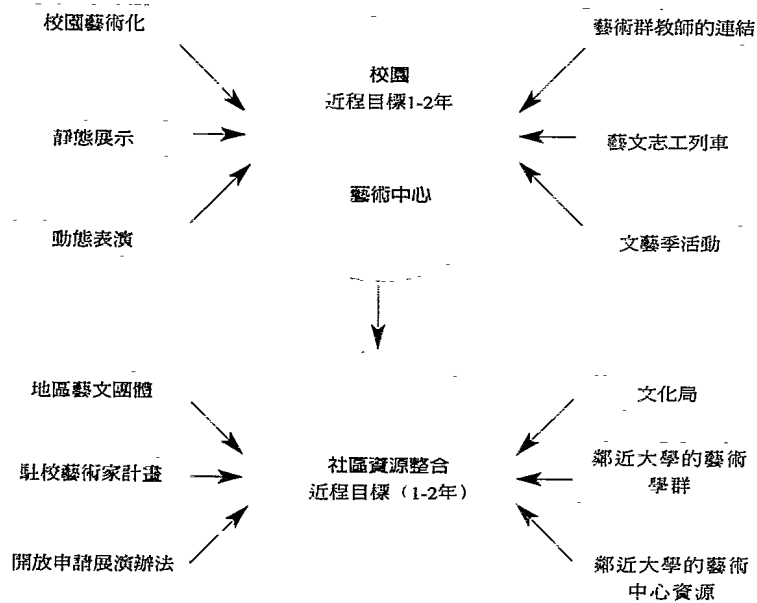


圖2 成立「藝術中心」之近程目標

說明：

近程指標（第1-2年）

1. 以藝術中心為主軸，作橫向多元發展。
2. 規劃「文藝季」活動（配合校慶）。
3. 策劃學年度視覺藝術的表演（音樂、美術、舞蹈、戲劇等等）。
4. 安排校外美術館的參觀（配合國際性展覽）。
5. 通識課程中相關藝術科目的橫向聯繫。
6. 實施駐校藝術家計畫。
7. 結合社區、地方的藝文資源建立社區總體營造的理念。
8. 加強媒體的文宣工作。

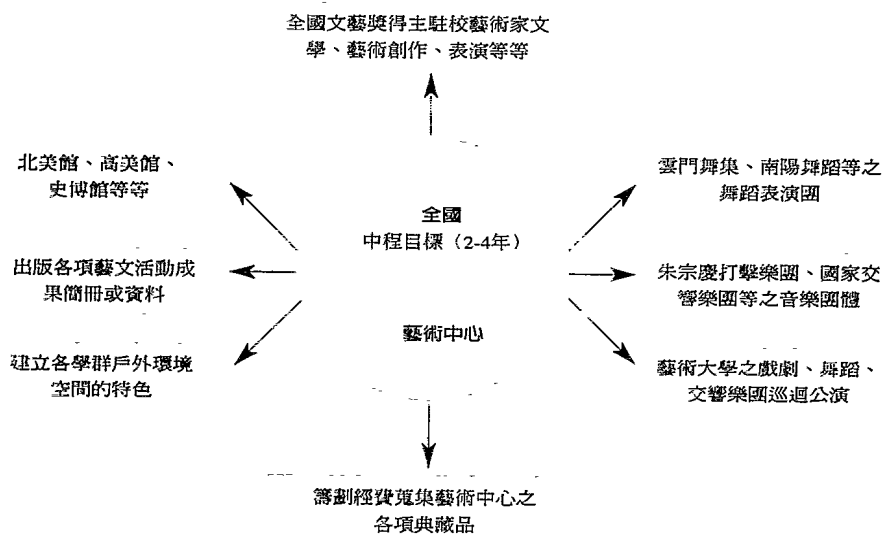


圖3 成立「藝術中心」之中程目標

說明：

中程指標（第2-4年）

1. 出版《文藝季》成果專輯。
2. 規劃具國際性的展演活動（雲門舞集、朱宗慶打擊樂團等等）。
3. 開放藝術中心的展演申請。
4. 策劃「全國文藝獎」得主的藝術家駐校計畫。

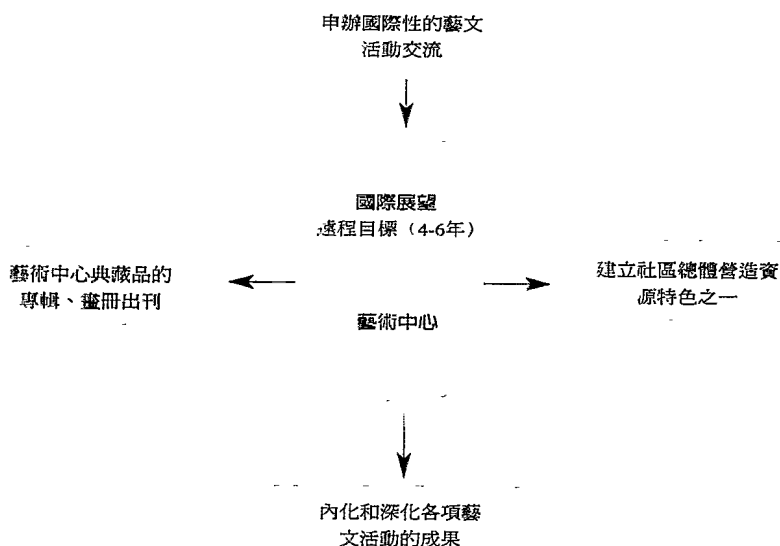


圖4 成立「藝術中心」之遠程目標

說明：

遠程指標（第4-6年）

1. 建立藝術中心典藏品內容及目錄。
2. 出版藝術中心典藏品的專輯。
3. 發展藝術中心成為社區總體營造之藝文特色區。
4. 申辦國際性藝文活動交流。