

「藝術與人文」學習領域 —— 於非同步遠距教學

"Arts and Humanities" in Non-Synchronous Distance Teaching

林公欽 Kung-chin LIN

台北市立師範學院音樂教育學系暨音樂藝術研究所專任教授

配合國民中小學九年一貫課程，教育部積極地設計各種研討會，鼓勵教師們多參與這類的在職進修，期以能順利地進行九年一貫課程之教學。台北市立師範學院進修推廣部也為教師們以非同步遠距教學的方式開設一門「藝術與人文」的進修課程，希望藉由網路，能提供給老師們無論在何時、何處，都能進行遠距離的傳授知識和互動之學習，這是一種實用、方便、經濟、且個別互動迅速的上課方式，隨著終身學習、教學多元化的趨勢，網路教學也將是未來發展迅速的一種開放性教學方式。

非同步遠距教學，最大的特色是教師們不須同時在一個特定的時間裡學習，而可隨時利用空閒的時刻來進修。以九十學年度我們所規劃的「藝術與人文研究」課程而言，由於是第一次，故於第一學期裡並沒有開課，是作內容整體的規劃與技術性方面的學習，包括了開課的申請與教學計畫的提出以及教學大綱的準備，並學習教學教材的數位化、以網頁的格式儲存、錄製與上傳教材、平面化的數位式教材立體化等，並對教授課程的老師以及課程做介紹與宣傳、以及課程內容的介紹資料置於學校的平台中，讓教師們對於這門課程有所瞭解。於九十學年度的第二學期正式開授此「藝術與人文研究」非同步遠距教學課程。



此為中世紀音樂的記譜方式，稱之為紐姆譜(neuma)，並以基督教意義的繪畫配合，透過藝術媒介，傳達出豐富的人文精神。

為了使此課程不失去於一般教室上課的功能，又能呈現出他的多元化特質，因此於每週一次課程的教材製作過程，包含了課程內容的準備、圖片的蒐集、音樂的選擇、透過網路討論區進行線上的教學互動、教師錄製、影像剪接、文稿製作、影像與平面圖形結合、教材上傳等步驟，將教材製作結合網路科技使製播成品，每週錄製過程期間的辛苦與繁瑣，並不是當初所能預料的。但在經過一個學期的課程，受到許多教師們給予我們很多的鼓勵與讚許，這是我們最大的精神支柱。

「藝術與人文研究」非同步遠距教學課程，內容是從理論進而到實務，從藝術的範疇、人文之意涵、藝術與人文的探討、以及討論此學習領域之三學科專業特質及統整與協同之教學方式，然後到課程設計的實際操作；幾位學員合成一組，每一組的學員們各嘗試著做不同科的課程設計，並互相討論，試著做出互相的連結與統整。藉由每週在討論區裡，師生間的互相討論以及給予學員們的建議，因此大家都非常的投入與認真，尤其是實作的部分，學員們的精神真令人感動。期許這樣的學習，希望能培養學員們是位稱職、甚而是優秀的藝術教師。

一個學期的課程裡，對於「藝術與人文」學習領域，在不斷的思索、研究以及與學員們之間的互相討論中，個人也得到了許多的成長，並發覺到一些問題的存在；因此對於「藝術與人文」學習領域，歸納出以下的幾點看法與建議：

- 1.對於國民中小學九年一貫課程「藝術與人文」學習領域的基本理念、課程目標，教師們大都有相當的瞭解。
- 2.對於「藝術與人文」學習領域的節數、課程實施以及教學評量上的問題，教師們有較多的困惑，鼓勵教師們與學校多做討論。已有多所學校有很不錯的設計。
- 3.分段能力指標（共四階段）的重要性與正確的觀念，是較常被忽略的。
- 4.分段能力指標與十大基本能力之間的互相配合，常常忽略了各個階段學生的不同特質。
- 5.國民中小學九年一貫課程「藝術與人文」學習領域，已將三學科（視覺藝術、音樂、表演藝術）的老師們都合科成為藝術教師，因此教師在藝術專業素養的提升，是絕對必須的。
- 6.所謂專業素養的提升，並非要教師在三學科上都有非常精湛的能力；除了必須加強本科的專業能力外，在藝術方面的認知與人文內涵的理解應做不斷地探討與提升，這樣自然而然地，對於其他兩學科必定將有相當的成長。（協同教學即是運用在教師間在專業上有困難時的互助教學）

7.分段能力指標，並非是在課程設計後，才再將它加入，這樣將失去它的真正意義；因此建議教師們，先將各科的能力指標從第一至四階段作詳細的分析與瞭解其含義，確實懂得某一個能力指標為什麼是放在某一個階段的。在瞭解、貫通了三學科的整體能力指標（縱向）後，再互相與其他學科作橫向的連結，那麼統整即在很自然的情況下產生。

8.其實許多的教師們在以往的教學中，已做到了一些的整合；因此對於統整，建議教師們，不要為統整而統整，當你對於課程目標以及分段能力指標，具有相當的理解、領悟時，統整的出現將是很自然，一點兒都不會勉強。

非同步遠距教學，是以發展網路教學課程以及提昇教學的競爭力，提供給教師們在職進修的一種管道；在實施一個學期後，學校的電算中心作了一份調查，認為受益良多的學員佔92.6%，願意繼續修習非同步遠距教學課程的約88.7%，由上面的數據，可得知非同步遠距教學的實用性與方便性。

八月份裡，連續兩次在國立台灣藝術大學和國立教育研究院籌備處對於國中教師「藝術與人文領域」的研習營作專題演講，感受到教師在教學上的一些問題，以及上一學期非同步遠距教學的體認，故為下一個學期非同步遠距教學的此課程作了重新的調整與規劃，期能針對學員的問題與疑惑，作更仔細、深入的探討與實務的練習，期使教師們在面臨國民中小學九年一貫課程「藝術與人文」學習領域，能漸進地、至隨心所欲的教學。■