

透視台灣 排灣族舞蹈

A Perceptive Look at the Dance of
the Taiwan Paiwan Tribe

張佩瑜
Pei-yu CHANG

國立台灣藝術大學舞蹈系教師



壹、前言

人在史前時代並無文字可供記載，共同的語言表達就是盛行在日常生活中的舞蹈行為，人類用自己的身體做肢體語言，傳遞內心意念及情感交流；在原始社會中的種種生活狀態都使用舞蹈儀式進行之，各族群雖有所不同，卻也顯示出各族群不同的生活文化背景、社會演進過程。因此，舞蹈是為人類文化藝術的泉源之一，亦是一種心靈活動的藝術。

舞蹈的發生是由於心之感動，正是律呂精義所說：「樂心內發，感物而動，不覺手足自運，歡之至也，此舞之所由起也。」簡言之，舞蹈的發生實因情感之流露，配合肢體動作，在不知不覺中產生。舞蹈的發生即為人類的天性，最原始的舞蹈是心意的傳達，以動作來溝通彼此的「情」、「意」、「神」。

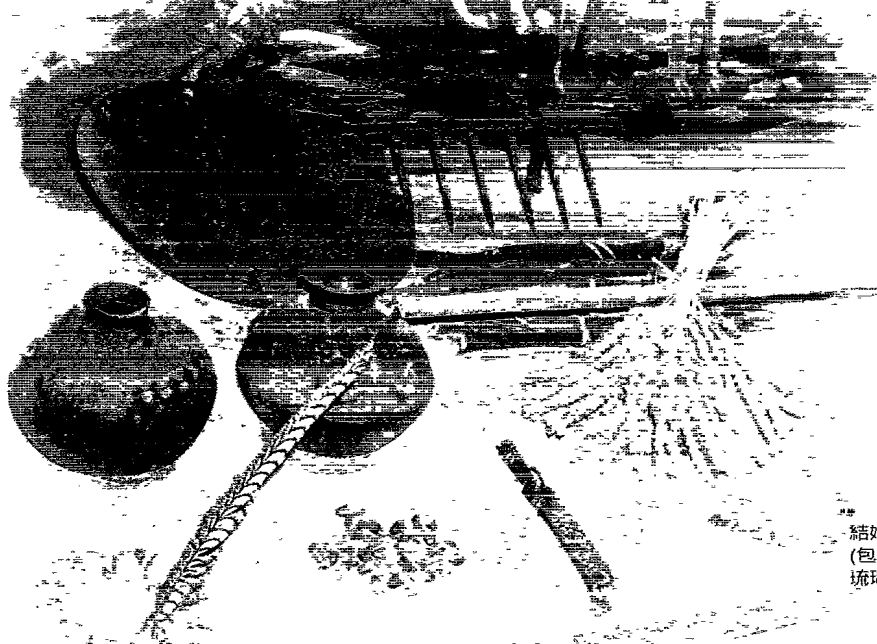
貳、台灣排灣族文化背景與舞蹈的關係

台灣文化史中，最早居住本島的是原住民，他們過著群居的生活，日出而作，日落而歸，躬耕藪野，過著與世無爭的生活；每當族人慶祝豐收、戰鬥勝利、宗教儀式、抒發情感及娛樂的時候，他們就藉由舞蹈活動來進行，原住民人人能舞、且事事有舞，從舞蹈中不難發現儀禮規範的存在，其有著教化人民或傳情或娛樂、欣賞的意義與價值。

排灣族的原始家庭結構是由長子或長女來繼承家產，部落酋長職位亦由長男或長女繼承，屬於「雙嗣合併家系制」。由於社會型態變遷之影響，目前屬於傳統的儀式舞蹈僅剩「五年祭」、「婚禮舞蹈」。排灣族「婚禮舞蹈」深具群體舞蹈的特質，在現代緊張忙碌的生活模式裡，透過這樣的舞蹈活動將可喚醒社會大眾內在的情感共鳴，促進社會群體的和諧。

台灣原住民舞蹈自然的型式 — 1.表現族群的文化、傳統習俗，2.反映其社會生活型態。台灣原住民舞蹈的特色 — 是手攜手、肩並肩、踩著共同的步法，伴著清晰純樸、悠遠嘹亮的歌聲，舞出原住民的傳統宗教、風俗習慣和文化。

排灣族舞蹈的薪傳一直是經由長輩口傳相授代代延續，為免去流失之虞，把該族舞蹈動作行諸文字記載與動作分析是有必要的，以下將逐一分析記述排灣族婚禮舞蹈動作，以充實本土文化藝術資產，亦可作為文化觀光資源的後盾。



結婚聘禮
(包括：小米、木材、陶壺、獵刀、檳榔、琉璃珠、鍋子、簪、頭飾)

參、台灣排灣族舞蹈動作之分析

本文僅抽提「台灣排灣族『婚禮舞蹈』」中的舞步介紹，用文字解說舞蹈動作，並以動作分析方式敘述載陳，分別介紹：一、台灣排灣族之傳統舞步動作分析；二、台灣排灣族與其他原住民相同之共同舞步動作分析。

一、台灣排灣族之傳統舞步動作分析

台灣排灣族的舞蹈動作中，最具代表性的動作有：1.前後交叉蹲跳步(交竄跳步)；2.四步舞；3.八步舞；4.十六步舞。

1.前後交叉蹲跳步(交竄跳步)

拍數	舞法說明
1拍	左足交叉右足前，雙足同時跳離地，落地時用足尖蹲下。
1拍	右足交叉左足前，雙足同時跳離地，落地時用足尖蹲下。

舞蹈動作分析：

- (1)限男士才可以跳此動作。
- (2)左下右上交叉牽手。
- (3)舞蹈行進路徑 — 向左橫移進行。
- (4)每2拍，重覆動作。

2.四步舞舞步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏一步，右膝同時提起。
1拍	右足左斜前踏一步，左腳同時後勾起，身體略前傾斜。
1拍	左足後踏一步，右膝同時提勾。
1拍	右足並靠左足，左膝同時提勾。

舞蹈動作分析：

- (1)限男士才可以跳此動作。
- (2)強調在第一拍時，右腳提起的過程中一定要擦地而過。
- (3)左下右上交叉牽手。
- (4)順時鐘，左腳起步進行。
- (5)每4拍，重覆動作。

3.八步舞舞步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足擦地後，至左斜前提膝而起。
1拍	右足左斜前踏一步。
1拍	左足向右足旁踏併。
1拍	左足後踏一步。
1拍	右足向左足旁踏併。
1拍	右足右踏一步。
1拍	左足向右足旁踏併。

舞蹈動作分析：

- (1)強調在第一拍時，右腳提起的過程中一定要擦地而過。
- (2)男、女分開牽手舞蹈，左下右上交叉牽手。
- (3)男生需強調第6拍與第8拍動作，抬高膝部，同時身體微微前弓。
- (4)每8拍，重覆。



左上右下的牽手方式及傳統服飾
(台東縣蘭國小學生)

4.十六步舞

拍數	舞法說明
2拍	左足左踏一步。
2拍	右足左前交叉踏一步。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足跳踏步，同時左足在右斜前踢。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足併靠左足旁。
1拍	* 右足右踏一步。
1拍	* 左足跳踏一步，同時右足在左斜前踢。
1拍	* 右足右踏一步。
1拍	* 左足併靠右足旁。
4拍	重覆* 4拍動作。

舞蹈動作分析：

- (1)輕鬆愉快的舞蹈。
- (2)男、女分開牽手舞蹈，並且男在前排，女在後排，進行舞蹈。
- (3)左右牽手。
- (4)舞蹈行徑 — 向左橫移進行。
- (5)每16拍，重覆舞蹈。

二、台灣排灣族與其他原住民相同之共同舞步動作分析

1.走步

拍數	舞法說明
1拍	右足向左斜前踏一步。
1拍	左足隨之左踏一步。

舞蹈動作分析：

- (1)身體略前彎。
- (2)不分男、女牽手舞蹈，左下右上交叉牽手，上下輕輕擺動。
- (3)舞蹈行徑 — 向左橫移進行。
- (4)每2拍，重覆動作。

2.跑步

拍數	舞法說明
1拍	右足向前跑，同時左足離地為勾起。
1拍	左足向前跑，同時右足離地為勾起。

舞蹈動作分析：

- (1)身體略前彎。
- (2)不分男女牽手舞蹈，左右牽手或不牽手。
- (3)每2拍，重覆動作。



3. 踏併步

拍數	舞法說明
1拍	左足向左前踏一步。
1拍	右足踏併於左足旁。
1拍	右足向右後踏一步。
1拍	左足踏併於右足旁。

舞蹈動作分析：

- (1) 向左橫移進行。
- (2) 男在前、女在隊伍後左下右上交叉牽手。
- (3) 女生併步時動作輕緩，男生併步時加重腳步力量，並微蹲膝。
- (4) 左足前踏步時，強調大步。右足後踏步時，強調小步。
- (5) 每4拍，重複動作。

4. 踏步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步，同時右足微微離地。
1拍	右足後踏一步，同時左足微微離地。

舞蹈動作分析：

- (1) 身體保持重心，不上下起伏。
- (2) 不分男女牽手舞蹈，左下右上交叉牽手。
- (3) 面向圓心舞蹈，呈半開口式之隊形。
- (4) 每2拍，重複動作。

5. 踏提步

拍數	舞法說明
1拍	左足向前踏一步。
1拍	右足前擦地而提膝。
	右足向前踏一步。
	左足前擦地而提膝。

舞蹈動作分析：

- (1) 空間的移動較小。
- (2) 男女分開牽手舞蹈，左下右上交叉牽手。
- (3) 面向圓心舞蹈，呈半開口式之隊形，向左橫移進行。
- (4) 男生強調第2拍與第4拍動作，深曲膝、提膝、身體略前弓。
- (5) 每4拍，重複動作。

6. 踏跳步

拍數	舞法說明
1拍	左足向前踏一步。
1拍	左足彈跳起，同時右足曲膝提起。
1拍	右足向前踏一步。
1拍	右足彈跳起，左足曲膝提起。

舞蹈動作分析：

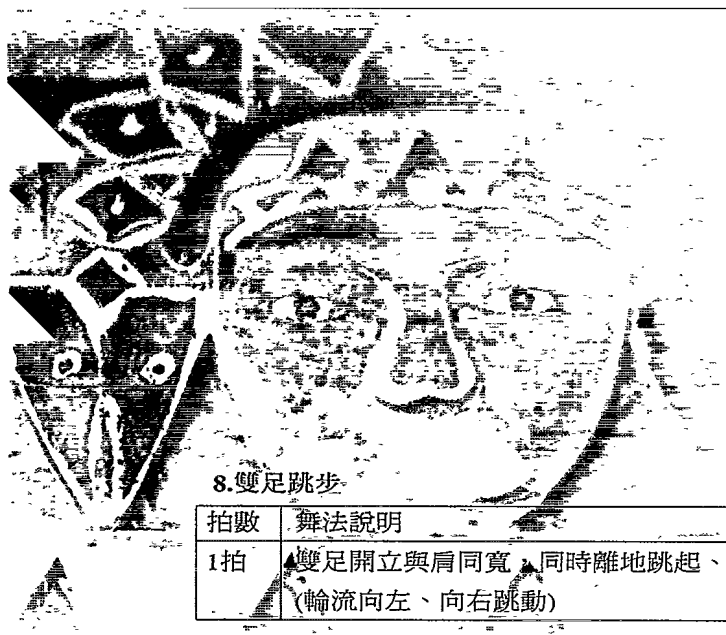
- (1) 輕鬆愉快。
- (2) 保持身體重心，向上跳躍。
- (3) 面向圓心。
- (4) 不分男女牽手舞蹈，左右牽手或不牽手。
- (5) 每4拍，重複動作。

7. 踏踢步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步。
1拍	左足彈跳起，同時右足左斜前踢。
1拍	右足前踏一步。
1拍	右足彈跳起，同時左足右斜前踢。

舞蹈動作分析：

- (1) 保持身體重心，向上彈跳。
- (2) 踢出的腳要自然放鬆。
- (3) 圓心在前面，呈半開口隊形。
- (4) 不分男女牽手舞蹈，左右牽手或不牽手。
- (5) 每4拍，重複動作。



8.雙足跳步

拍數	舞法說明
1拍	雙足開立與肩同寬，同時離地跳起、落下。 (輪流向左、向右跳動)

舞蹈動作分析：

- (1)左右橫面跳動。
- (2)保持身體重心，向上彈跳，跳下來時雙膝微蹲。
- (3)不牽手。
- (4)每1拍，重覆動作。

9.雙足跳蹲步

拍數	舞法說明
1拍	雙足同時離地跳起，並右轉身落地。
1拍	反之左後轉身跳蹲。

舞蹈動作分析：

- (1)保持身體重心，上下彈跳。
- (2)圓心在左右。
- (3)腳步為重。
- (4)不牽手舞蹈。
- (5)男生動作大，女生動作小且輕鬆。
- (6)每1拍，重覆動作。

10.前後交叉步

拍數	舞法說明
1拍	右足左斜前交叉一步。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足左後交叉踏一步。
1拍	左足左踏一步(此時男生可加重步伐或提高右膝蓋動作)。

舞蹈動作分析：

- (1)順時鐘右起步，向左橫移。
- (2)圓心在前面。
- (3)男生在前面，女生在男生隊伍後，左上右下牽手。
- (4)男生強調第4拍腳步動作，同時提高右膝。
- (5)每4拍，重覆動作。

11.前後交叉跳踢步

拍數	舞法說明
1拍	右足左斜前交叉踏一步。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足後踏一步，同時左足右斜前踢。
1拍	左足左踏併一步。

舞蹈動作分析：

- (1)腳步動作輕鬆、自然。
- (2)圓心在前。
- (3)順時鐘右起步，向左橫移進行。
- (4)不分男女左下右上牽手舞蹈。
- (5)每4拍，重覆動作。

12.左右踏踢步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏跳一步，同時右足左斜前踢。
1拍	右足右踏跳一步，同時左足右斜前踢。

舞蹈動作分析：

- (1)腳步輕鬆、自然。
- (2)保持身體重心，向上彈跳。
- (3)圓心在前面。
- (4)不分男女左下右上牽手舞蹈。
- (5)每2拍，重覆動作。

13.搖擺步

拍數	舞法說明
	雙足右前左後站立，開立與肩同寬。
1拍	擺盪重心到右腳。
1拍	擺盪重心到左腳。

舞蹈動作分析：

- (1)無空間移動。
- (2)保持身體重心不上下起伏。
- (3)圓心在前面。
- (4)不分男女交叉牽手舞蹈。
- (5)每2拍，重覆動作。

14.踏併曲膝步

拍數	舞法說明
1拍	左足向前踏一步。
1拍	右足左併靠一步。
1拍	右足右踏一步。
1拍	左足右併靠一步。
2拍	雙膝併靠微曲膝2次，同時前後微擺臀部。

舞蹈動作分析：

- (1)空間的移動小。
- (2)保持身體重心，上下起伏。
- (3)圓心在前面。
- (4)不分男女左上右下牽手舞蹈。
- (5)每6拍，重覆動作。

15.踏併踏跳曲膝步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步。
1拍	右足左併靠一步。
1拍	右足後踏一步。
1拍	左足右併靠一步。
2拍	左足左踏一步，同時右足左斜前提。
2拍	雙膝併靠曲膝2次。

舞蹈動作分析：

- (1)空間的移動小。
- (2)舞蹈動作輕快。
- (3)圓心在前面，向左橫移進行。
- (4)左上右下交叉牽手。
- (5)每8拍，重覆動作。

16.踏併踏跳踢步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足左併靠一步。
1拍	右足右踏一步。
1拍	右足跳踏一步，同時左足斜前踢。

舞蹈動作分析：

- (1)空間移動小。
- (2)圓心在前面，向左橫移進行。
- (3)強調第2拍，腳步為重。
- (4)不分男女牽手舞蹈，左右牽手或左下右上牽手。
- (5)每4拍，重覆動作。

17.疊步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步。
1拍	右足隨近一步，同時左足在前踏一步。
1拍	右足後踏一步。
1拍	左足隨退一步，同時右足再後退一步。

舞蹈動作分析：

- (1)輕快、自然。
- (2)空間移動大。
- (3)圓心在左、右側。
- (4)可前後牽手或不牽手。
- (5)保持身體重心，上下起伏或成疊跳空中起伏。
- (6)每4拍，重覆動作。



台灣排灣族舞蹈動作有別於西方芭蕾舞動作。在此特作一表以供對照，提供更明確的舞蹈質感，讓大家更能深刻體會到排灣族舞蹈的動作是多麼的自然。

類別	排灣族 舞蹈動作	芭蕾 舞蹈動作
姿勢	肢體動作圓潤，自然擺動。	肢體動作延伸，刻意製作表情。
重心	肢體動作的重心較低。	肢體動作的重心較高。
膝蓋	膝蓋隨音律微曲顫動。	膝蓋伸直，不可動搖。

婚禮舞蹈 — 新娘過轎：從頭至尾，新娘的雙腳不可著地，需由新郎背走或抱離賣場。

三、台灣排灣族婚禮舞蹈的基本形式

以上介紹的是筆者依採集到的排灣族婚禮舞蹈，逐一詳細地說明每一個舞蹈步法；接下來分述排灣族婚禮舞蹈的結構、組合條件及要素。

1. 舞蹈人數

- (1) 現實生活中，除了長老、新娘、新郎為特定人物，參與群舞的人數不拘。
- (2) 舞台形式，女生約二十人(包括巫婆一名，新娘一名)。男生約二十五人(包括新郎一名，扶轎轎架者四名)。

2. 舞蹈道具

竹竿四支，長藤葛一條。要同時抬入場中央，製成轎轎架。



3. 舞蹈音樂

參閱附表。

4. 舞蹈服飾

參閱圖。

5. 起舞方式

* 按慣性，隊伍進行方向是從左邊起步，也就是順時鐘方向進行。

* 男生和女生分成兩隊。每人打開雙手間隔交錯握手。左手在隔開人的手臂下方，右手在上方。

* 雙手握住自然上下擺動，雙腳曲膝自然輕踏著節奏、旋律。

6. 舞蹈隊形可以是「一字形」、「弧形」、「開口圓」。

7. 運用前面所介紹的舞蹈步法編串群體舞蹈。

台灣排灣族婚禮舞蹈歌曲

Yi na wu la tsng

陳參祥老師 音樂整理

速度 ♩ = 112



Wu na ne shi wu na ne

速度 ♩ = 138



結語

以傳統的基本精神為架構，透過創新的理念編排舞蹈是現代的必然趨勢；有鑑於九年一貫鄉土藝術活動教育的重要，以及藝術與人文教育協同教學的必然性。筆者透析台灣排灣族舞蹈動作介紹排灣族婚禮舞蹈，從台灣排灣族舞蹈的本土文化背景，了解其原始祭儀的形成與其舞蹈的關係，進而析述台灣排灣族舞蹈的動作及儀式特質；希望原住民舞蹈得以正確性保存、傳承，端正社會風氣，並配合政府積極從事本土藝術文化工作之推展，落實於鄉土藝術教學活動，更期盼在社會變遷與進步的時代中，能將台灣排灣族舞蹈薪傳代代；從舞蹈欣賞的角度出發來介紹台灣排灣族婚禮舞蹈，讓本土文化藝術得以保存，進而享譽國際地位。■

《參考文獻》

中文書籍

- 洪田浚(民83, 8月)。台灣原住民籟天錄。台北市：台原出版社。
 陳國鈞(民63)。台灣土著特別祭儀。台北市：東方文化。
 陳奇祿(民73)。民族與文化(四版)。台北市：黎明文化事業股份有限公司。
 黃天緒主編(民70)。台灣三百年。台北市：戶外生活雜誌出版。
 鈴木 實(民81)。台灣原住民風俗誌(一版)。台北市協和藝術文化基金會。台原出版社。
 劉其偉編(民73)。台灣土著文化藝術(四版)。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
 劉思源編(民73)。排灣族婚禮。台北市：遠流出版事業股份有限公司。

中文期刊 一

- 石磊(民53)。屏東縣瑪家鄉筏灣村排灣族的家庭制度。中央研究院民族學研究所集刊, 第18期, 89-109。
 李天民(民67, 6月)。台灣山地各民族舞蹈之研究。藝術學報, 第23期, 119-142。
 李天民(民74)。三十年來的舞蹈教育。藝術學報, 第38期, 192-203。
 林衡立(民44)。排灣族之團主制度與貴族階級。台灣文獻, 第6卷第4期, 53-57。
 黃文樹(民82, 1月)。屏東縣排灣族民族俗藝術與教育探。美育月刊, 第31期, 31-45。
 臺東縣立文化中心(民81)。臺東縣立文化中心山地文物陳列室簡介。
 蔣囡琴(民69)。群體舞蹈與表演舞蹈之研究。藝術學報, 第28期, 138-165。
 劉其偉(民69)。筏灣的婚禮——隨著時代在蛻變中的排灣婚禮。藝術家, 38-73。
 劉鳳學主編(民77, 3月)。拉邦系統舞蹈教育研習會後續研究之二——舞蹈紀錄、拉邦動作譜研討會——報告書。教育部體育司出版。
 魏連坤(民75, 1月)。戰歌戰舞山胞聯合豐年祭。台灣藝刊, 36-39。
 藍雪霏(民80)。高山族歌舞藝術的變遷。中國音樂學季刊, 第3期, 67-74。

Na lu wan na yi ya na ya ho

速度 $\text{♩} = 112$

na lu wua na i ia na ia ho na shi ni lu wua lu ma da ia ho
 ho i ia hai io io in hai ia hai ia no hai i ic
 ia ho ia he na na ia io ne ho hai ia ho i ia hai
 io io in hai ia

Wu Wa Wu Wa Ah yi yan

速度 $\text{♩} = 120$

ho ah ho ah ah i ia c na i ia ho ah ho ah i ia c
 na i ia ho ah ho ah i ia c an na i ia ho ah ho ah i ia c
 na i ia ho ah ho ah i ia c