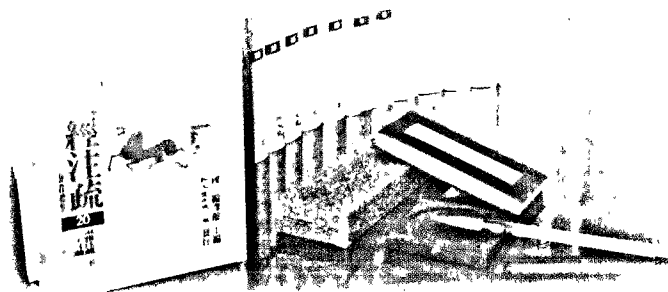


十三經注疏分段標點序一



曾濟群／本館前館長

我國的經建奇蹟，舉世聞名，而政治建設，也正朝向民主化、現代化迅速邁進，然欲使這經濟的、政治的建設成果更為穩固，實非文化建設無以致之。因此，如何發揚我國固有的文化傳統，使先哲昔賢的智慧結晶，透過現代化的轉換過程，再度光芒四射，引領所有中國人跨越廿一世紀，是當前極重要的課題。

本館掌理關於學術文化書籍及教科圖書之編譯，其中，編譯有關本國文化之重要圖書尤為第一要務。而本館「中華學術著作編審委員會」主要業務即為編撰、審查有關我國學術著作，輯錄、纂述有關我國文化重要圖書，整理、註譯經籍，蒐集、翻印珍版孤本古籍等等。自民國七十二年，更開始十三經之整理工作。

「經」在我國向有其尊崇的地位。班固白虎通訓「經」為常，以「經」

為不可變之常道。劉勰曰：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教。」漢武帝獨尊儒術，立五經博士，五經成為官學。隋唐至宋，以明經取士。其間，唐太宗詔國子祭酒孔穎達與諸儒撰定五經正義，凡一百八十卷，高宗永徽四年頒於天下。此後，每年明經即依此考試。經學之發展，至此進入空前統一的時期。而隋唐又有九經之名，春秋、禮、咸析為三，唐開成石經除九經外，更以論語、孝經、爾雅列為經，遂有十二經之名（或云九經三傳）。宋時，朱、程諸大儒出，進孟子為經，十三經之名一定而沿用迄今。清代以來，「十三經注疏」以嘉慶年間阮元刻南昌府學本（附校勘記）流傳最廣。

本館特邀國立師範大學周何教授等十一位經學專家成立十三經工作小組，以阮元刻本為底本，分六個階段進行整理：（一）十三經注疏分段標點；

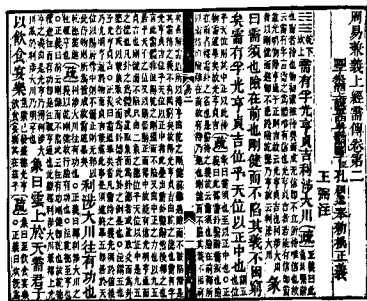
(一)十三經資料彙編；(二)十三經導讀；
(三)十三經新註新譯；(四)十三經詁林；
(五)十三經分類研究。其中，第一階段
工作，首先將各經經文加上標點符號、
斷句並分段，俾便於閱讀暨檢索，期
能有益於學術研究，且有助於一般人
親近先聖遺典。目前已完稿者有周禮、
儀禮、穀梁傳、論語、孝經等五經，
其它各經亦將陸續完成。

整理經籍是繁複而漫長的工作，
從事者必須有極大的耐心和高度的熱
誠，此外，在專業學養上還必須具備
極深的功力。周何教授等十一位先生
於經學皆有專長，且能篤於所學，為
使聖人之道再度昌明於世，不憚繁瑣，
數年如一日，反覆討論、修訂，「十
三經注疏分段標點」終於即將陸續問
世。

我國文化傳統中「參天地、贊化
育」「老者安之、少者懷之、朋友信
之」之信念，即是使天地萬物各得其
所。而在今日日益渾濁之萬丈紅塵中
欲覓得安身立命之所，非有大智慧不
能達成。此時，惟有反求之於先聖典
籍，汲取前人智慧以成己之德。「十
三經注疏分段標點」將艱深之經典轉
為現代風貌，使條理分明而標點清楚，
正可引領國人一登聖哲堂奧，成己立
人，致於至世，此則周何教授等十一
人功莫善焉。

周何群 謹序

中華民國八十年十月於國立編譯館



►本館籌畫整理完成之「十三
經注疏分段標點」

◀根據嘉慶江西南昌府學重刻宋
版面之「十三經注疏」（藝文
印書館，民國四十四年）

