

人文之意涵

The Implicit Meaning of Humanity

林公欽 Kung-chin LIN

台北市立師範學院音樂教育學系音樂藝術研究所教授

林公欽在會談中與教授談及音樂，
對於「人文涵義」賦予豐富而獨到的見解。

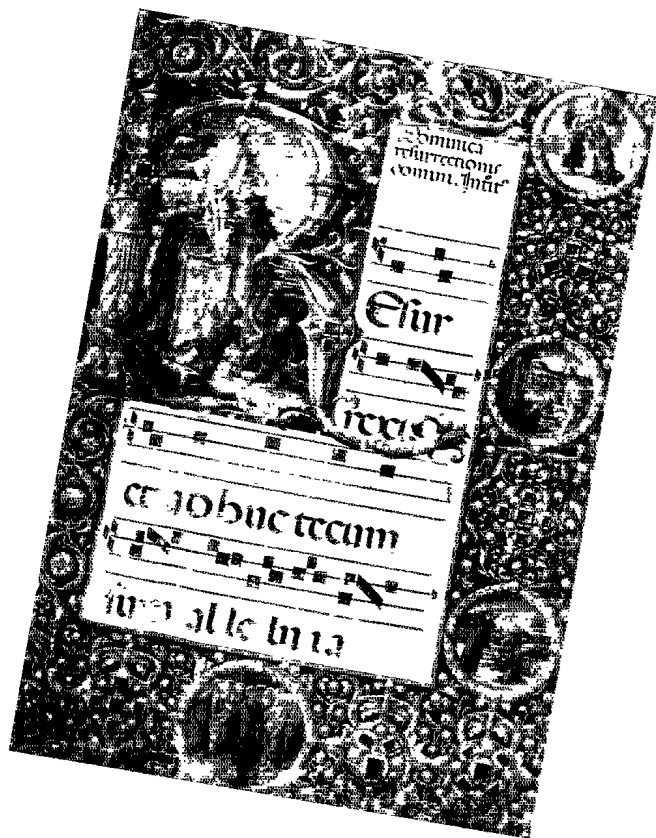


圖1：中世紀聖歌的頁首，全篇以紐姆記譜方式，並以圖案象徵聖歌的繪畫配合，透過藝術媒介，傳達出豐富的人文精神。

人文學在於探討人類的價值及其內在的思維與精神，也就是說對於人類之獨特性、創造性、表達性，以及其內在所思索之意涵進行理解。人文學從探討人類的創作（造）和其活動的過程中，進而理解到人類內在的思考、認識、與想像。人文探討、歌頌、諷刺著人生，讓人們清楚地體認其內在的本質與價值性，也啟發了人們的宇宙觀、世界觀。人文藉由廣面的知識與情感，從文學、藝術、歷史、哲學、社會學……和各種的資源，與人類之間有著密不可分的关系，它充實、豐富著我們的心靈。「人文」對於人類的世界是非常重要的，它使我們更重視生命的價值、尊重自己，並培養氣質與重視道德。

孫教授指出，在中國的傳統裡，基本上都與人文有所關連，但卻沒有天主教的存在，像西方信仰唯一的神、人是神所創造的等等，對於科學的重視也遠不及西方，因此在這樣的脈絡之下，也沒有做人文與科學非常明顯的區分。中國最傳統的看法是「人文與天文是相對的，「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下」，「時變」是自然的東西，「天下」是人的世界，所以科學影響到人的世界，人文更是表現出人的世界情況。從西洋歷史觀點來看，人文於中古時期是相對於神學，至文藝復興時期則相對於科學。在現在西方的思潮裡，一般人認為人文與科學之間仍存在著很大的鴻溝，英國作者C. P. Snow的《兩種文化》成為後來人們談論科學與人文分離的一個重要依據、參考。

「人文」的「文」最初的意思是指紋路，帶有著裝飾的味道。紋路是指在原本並沒有任何的東西，在刻上紋路後呈現出另一現象。從人的觀點來看，「紋路」具有其價值性。「文」亦可有兩種思考的意義。「文」可以是增加美麗。是好的，但也可以是一種遮掩、欺騙。在十九世紀有一派德國人，即認為人文是一種文化，而此文化能讓，變得更美好。但現在我們的生活、教育裡，也有時會出現一些不好的示範，這時的人文即變成一種遮掩、謊言，甚至會造成傷害。

孫教授亦指出，藝術在英文裡是指liberal arts，所謂的人文是從liberal arts來的，其實也是liberal arts更廣義的解釋，不只是我們現在所說的音樂、美術、舞蹈、戲劇等等。liberal arts亦包括了文學，而戲劇其實就是文學的展現，將人與自己的情緒與所發生的情況的展現。人文傳統稱之「humanity」，是文學院的人文學科，包括歷史、文學、藝術等等。因此筆者對「藝術與人文」含義的詮釋，是以藝術為學習的主要目標，且將強調人文在藝術領域學習上的重要性。

人文與超自然的關係

孫教授對於人文與超自然、人文與自然的關係有著以下的看法，以人為中心來看，一個人若與超自然有所關連，那就是神的問題。在西方早時期，神學是高於人文的所有學科，比人文這超自然的神學與人以並存的地位，並不是凌駕於人文上，也因此，神學的地位在人類的生活裡，並不是一個可以涵蓋全部，他只是人類生活裡的一部份。「科學」的力量在十九世紀末突飛猛進，到今為止，仍脫離不了科學。科學原是從人文裡面分出來的，如醫學、數學、幾何學原都是人文的一部份。獨立一個地位後的科學，以其強大的實力與人文相抗衡，漸漸地甚至強大到使人們遺忘掉人文的重要性，從人類對於價值的觀點裡可看到，無論在台灣，或是西方都是一樣的，科學似乎重於人文。以「人文與科學」為例，無論是具有人文精神的科學或是具有科學精神的人文家，在英文裡稱之「renaissance man」，也稱之為文藝復興的人，但就文藝復興時代也只有幾個人可被稱為

文藝復興人，而其中最著名的即為達文西。有些人說許多科學家是不討論倫理的問題，但是不可否認的還是有許多人是注意倫理的，仔細想想，如果在從事「科學」時，沒有具備「人文」的思想，是否可能會引導一些不良的事情發生呢？

在現今社會科學裡，以經濟學為最強、最需要；但是也會令人擔心的是在強調提升經濟後，人文的人文素養是否會愈來愈不足？似乎人們在求得溫飽後，才能想到人文的重要性，在經濟不景氣時，除了重視經濟發展外，似乎其他都不重要了，在這種喜新之下，人文的存在像是可有可無的，整個社會如果是在這樣的情況下，那麼實在是值得我們仔細思考、重視的問題了。

人文與自然的關係

社會科學的出現，才學受到人與人之間的關係沒有仔細的研究過，所存在的是一些傳統的道德與訓誡。西方在十八、十九世紀時，已開始研究「生命哲學」，後來再發展到現今我們所稱的「哲學人類學」，這些是在討論人是什麼、人應該怎麼樣，人可以怎麼樣等等，而這些都與人文的研究有所關連。人與人的關係、人與內心的關係等等，不是在講求形式的存在，而是重視實質的意義。也因此國民教育階段九在一貫的課程目標裡，強調引導學生透過人與自己、人與社會環境、人與自然環境的學習。

對於「自然」，若以科學性的方式瞭解自然、分析自然，也有以藝術性的方式去瞭解自然、描寫自然的狀況等。對於「人類」，是需將人當作一個整體，將人所需要的知識、人怎麼樣能變得更好、考慮到人與人之間的相處、人際關係的處理，人與超自然、人與自然、與其他人、社會、與自己的關係等去深入瞭解，而這些都與生活有著密切的關係，也是人文的切身問題，是從小就應慢慢地培育、學習的。例如以集體作業的方式訓練人與人之間的相處、公平的概念、怎麼樣對待他人、怎麼樣對待自己、學習如何對自己的行為負責任、與不同學習領域的人相處一起，得到一些不相同的東

西」等等，這些從小學時代就應開始的訓練，而非只強調於課本上的學習，這也是人文中非常重要的一項。當然教師以身作則，以熱心、積極、開放的學習態度引導學生，適時地鼓勵、幫助學生，留意學生的個別差異，並尊重學生，給學生一個正確的觀念等等，廣泛的人文教育不只在教學上得到，在生活、社會上以人性化、自然而然的環境裡學習，而不強調以教材的方式刻意地學習，與生活融入在一起，這是人文真正深刻的含意。

一直以來，人文的地位都被幻想成非常重要、高深，政府單位也曾以政治的力量去推行一些所謂的人文規範，但是卻沒有很大的成效，因為真正地融入於人文，不只是在教育上，更是需從生活上著手。清朝末年、民初的老影片「大宅門」，劇中的對話即充滿著人文素養、文化的學習；以及一九六〇年台灣的「中華文化運動」，政府推行提升人文、文化的素養，其實都是很好的典範。我們可確定的是，當科學愈進步的時代，人文對於人類的重要性與必需性是絕不容緩的。

從教學觀點上來看，「藝術」通常被認為是人文學科之一，在一般大學教育裡，「藝術」是在人文通識課程或是人文學裡，「藝術」歸屬在文學院。以這樣的意義之下，我們可說藝術是人文的一部份，藝術是人文裡一個非常重要的精神。人文涵蓋了藝術。

強調「藝術與人文」的重要性，是在於藝術課程中，除了藝術本身專業技能的課程外，一些相關的課程如國文、國文中針對中國傳統經典的認識，就是一種跟歷史的接軌；又如英文或第二種外國語，對於學習藝術而言是非常必要的，那是一種透過語言使藝術與西方接軌的方式，除了與歷史，包括本國歷史、外國歷史，接軌，更需與當代的人事物接軌。以我們生活在台灣，要如何與台灣的文化有所共接，這些都是以人文的素養，更深入藝術的學習。以一個小例子說明，或許很多人認為，有些人在台灣從事藝術，但藝術卻是西方的，孫教授認為任何一個藝術表現只要是在我們的地方、用中文或台語的方式表達出來，那所談論到的就已不是純粹的西方藝術。就像「茱娜麗莎」在台灣被介紹時，最簡單的思考就是「茱娜麗莎」這四個字已不是純西方的了。

也因此，藝術教師們除不斷地提昇專門領域的知識外，還需瞭解與藝術相關的知識，當然人文方面的素養更是必需的。

孔子以「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」表示處事態度的三個不同境界，在「藝術與人文」學習領域裡，基本上大多數教師停留在「知之者」的階段，部分教師則有興趣的投入，可稱之為「好之者」，對於達到「樂之者」這更高的境界，是需有奉獻、犧牲的精神，當筆者訪視台北市多所國小時，學校教師們對於九年一貫國民教育的投入「盡心盡力、並發揮「組織的智慧」」等等，真是令人感動。期許我們都能從「知之」的境界，進而到「好之」，然後更能享受「樂之」的境界，那麼我們將能呈現出最活化、人性化的藝術教學。

藝術的可貴在於真正地融入到我們的生活，而非是塞進我們的生活。因此真正的「藝術與人文」是要將藝術融入於人的生活中，而非離真實的生活非常的遙遠，這樣才能給予人們真正的樂趣與心靈上的享受。流行歌曲藉由人性化的歌詞、旋律以及歌者的親和力，融入人們的生活裡，它引起人們的共鳴，又如歌仔戲、街頭藝人的表演，若轉移至國家音樂廳演出，當然可能提升演出的水準，相對的卻失去了鄉土性的親切。在故宮博物院、音樂廳、劇院、美術館所欣賞、聆聽的，是一般人所說的精緻、嚴肅的藝術，經由專業能力與人文素養的不斷培養後，亦能慢慢地融入到我們的生活中。這些都是藝術生活化，經由人文，能更使我們深入藝術的內涵與鑑賞，經由人文，亦使藝術呈現普及化與多元化。■

李美蓉啓事

本刊第127期第一、二期之文章「美的激勵與體驗對教師的意義」，第二欄第十二頁「探索與創新」係「探索與創作」之筆誤，特此更正。