

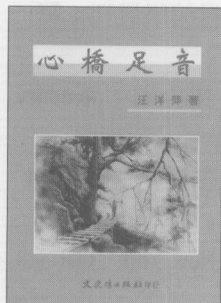


人不服老感懷深—讀《心橋足音》有感

P-26-27

文字工作者

麥穗



心橋足音

汪洋萍著

文史哲 / 9007

ISBN 9575493710 / 平裝

人生七十古來稀。這是一句中國人的老話，人生七十才開始，這是前總統府秘書長張群先生名言，今天科技發達，醫藥進步。加上今人注重營養，注意健康，七十歲並不真老，我友汪洋萍兄 1928 年生，今年已高壽七十有四，除頭髮略見銀絲，四肢健勁，心腦清敏。今年 7 月，偕詩友遠赴雲高原探詩友訪名勝之前，在文史哲出版社一口氣同時出版《心橋足音》、《鄉居散記》、《友情交響》等 3 本詩、文集，非但是汪兄老當益壯、寶刀未老，也證明了人生七十今非稀。更令人欽佩不已。

讀畢「洋萍三書」，發覺洋萍兄不但詩寫得平實穩當，而在評詩論文方面，也有其獨到的具解，顯示了他始終堅持的直話直談、真情實寫，直抒胸臆的態度，與洋萍兄以詩論文數十載，一向對其平實坦誠，尚真尚善的詩風，敬愛有加。故特在其 3 書中選擇了詩創作集《心橋足音》，來抒發些讀後的感想。

「我不是詩人」，這是洋萍兄一直掛在嘴上的謙詞，他寫詩是為表達情意，不求新奇搞怪、媚俗取寵，他曾說：「我寫的傳統詩，未嚴守傳統詩的格律，我寫的現代詩，也多有不合現代詩意象化與朦朧感的時尚，無論是傳統詩或現代詩，都是為表情達意。」詩言

志本來就是一種表情達意的工具，如果為了譁眾取寵，刻意去製造一些花詞巧句，弄得個詞意向背，把讀者帶進五里霧中，這種詩本寫也吧！《心橋足音》中有一首題為〈我的白開水〉的詩，就是為他自己的詩風下的註腳，這首二十六行的詩，開宗明義的第一節寫道：「有人說我的詩／像白開水／真是我的知音」。白開水是一種無色無味的流質，雖無營養價值，但卻是維護生命不可或缺的要件，有人喜歡喝茶，有人慶喝咖啡，更有人喜歡酒或果汁、可樂。但這些經過加工加料的水，就像洋萍兄所說如一首首經過意象塑造，朦朧裝飾的現代詩。他在詩的最後如此說：「當下有些流行的／名牌飲料／口感好／使人飄飄欲仙／產生幻覺與妄想／隨之而來的是／失落與惆悵」。白開水雖然無味，但清水絕非都是淡而無味的，大家本是聽說過「荒漠甘泉」嗎？荒漠中的泉水，深山中的澗流，都接受過清涼甘美的讚美，讀洋萍兄的詩，就像掬飲澗泉，清淡中有一份提神醒腦的甘冽。

《心橋足音》與他第二本詩集一樣，是一部今古詩歌的合集。其中古體新詩二十首、新詩九十五首。雖然洋萍兄自謙地說過「我寫的傳說詩、未嚴守傳統詩的格律」。其實他在《心聲集》中，二十幾首以口語化寫的傳統詩。雖然詩語言白了些，但嚴謹的創作態度，仍守住了傳統詩分寸。最近過世的「三月詩會」同仁劉菲，生前在其主編的《世界詩葉》上大力提倡「古體新詩」。這種用社會語言寫的，押韻的五言、七言詩，恰恰與他用口語化寫傳統詩的設想契合，於是成了實際以行動支持者之一，這五十首發表在《世界詩葉》，被大陸詩評家古遠清教授稱為極具



中國民族特色的十四行古體新詩，從政治、經濟、軍事、外交到命運、生死、自首、展望，可見是一系列主題嚴正的作品。但在劉菲主張的「看得懂、聽得懂的原則要求和洋萍兄生花妙筆下，沒有教條和枯燥的感覺，可惜劉菲在古體新詩尚未獲得定論前撒手西歸了，今後此一詩體將何去何從，希望洋萍兄持之以恆。再接再勵，並希望能有園地，使其開花結果。

在新詩方面，洋萍兄以充滿著愛與關懷為主軸，如卷二「感世抒懷」這輯中，他關懷大地、關懷國家、關懷環保、關懷震災等等，卷三的〈相契偕遊〉，雖大部份為參加詩文交流訪問時的見聞和感想。但依舊有部份關懷社會表達愛心的篇章，如〈玫瑰仙子〉、〈人生方向的標竿〉、〈失智老人〉等等。第四卷〈三月詩情〉，是一輯三月詩會的成績單，在這一輯中可以看到三月詩會同仁們退而不休。老而不朽的一面，這些詩題都是三月詩會同仁的共同作業。雖有時也會出現敷衍了事，或文不對題的作品，但洋萍兄一直卻是認真真地寫，虛虛心心地接受同仁的意見。是三月詩會中受敬重的同仁之一。在這些作品中，你可以讀到許多與他原來風格不盡相同的字句，這就是他接受別人意見，修正後的面貌。但他也有擇善固執的一面，如對國家、民族、主義、領袖等，是不容許有所曲解、污蔑和平敬的。

《心橋足音》第五卷的〈小詩薈集〉，是我較喜愛的一輯，與「洋萍兄相交數十年，還不知道他竟然是寫小詩的高手，這輯二十首詩中，自三行至十行不等。其中三至六行是精品，似乎首首都都可以當作座右銘或語錄來欣賞，如：

靈魂與手連線

經筆尖流露

詩人的心聲（196頁〈寫詩流程〉）

前面我說過洋萍兄的詩風「平實坦誠，尚真尚善」。其實他的詩中亦本乏意境之美，祇是不刻意塑造，而是發乎自然的流露，茲舉〈財經話題（154頁）〉為例：

財經像一道彩虹

予人美感
引人遐思
使人憧憬
美好的未來
財經像把七弦琴
可演奏美好的
生命樂章
操琴者往往
心有旁騖
忘了譜彈錯調
後悔莫及
空遺恨

財經是一項專業的冷漠而無情的話題，但在汪洋萍的筆下，可以表現得有聲有色，這就是行事一板一眼的洋萍兄，深藏的詩人情懷。其實汪洋萍還有一份鮮為人知的幽默感，記得民國84年詩人節那天，大伙兒參加了一個亂糟糟的慶祝大會，然後移師臺北市政府，參加一項該府文化局主辦的「公車賞詩」活動，在拿到的資料中，發覺我們這一伙中大概與選審大員有理念上的差異，所屬詩刊、詩社的成員都被摒除在入選名單外。坐在市府提供貼滿著入選詩作的公車上，詩友王幻兄戲言道，咱們也來辦一個「公廁賞詩」如何？只見不苟言笑的洋萍兄掏出一紙，即興成題為〈致老友〉的詩一首，詩曰：

小號

滴 滴 滴……

慢慢來

不要急

大號

解不出

多蹲會

別用力

莫生氣

是非曲直人皆知

對牛彈琴有何益

生氣傷身體

這首型如打油的諷譏詩，曾引起詩友們一陣大笑。可見洋萍兄對不如意事付諸一笑的豁達胸襟，此詩稿被我隨手塞進口袋裡，一直保留至今，可能洋萍兄早已平記得，今乘祝賀「洋萍三書」出版，特附於本末以免埋沒。